

ادونيس

ديوان

الشعر العربية



الهيئة العامة لمكتبة الإسكندرية	
رقم التصنيف	٤٠٤٢٩
رقم التسجيل	٤٠٤٢٩

General Organization of the Alexandria Library (G.O.A.L.)
General Organization of the Alexandria Library (G.O.A.L.)





General Organization of the Alexandria Library (GOAL)
Bibliotheca Alexandrina

للشاعر

(١) شعر

- قصائد أولى ، ط١ ، دار مجلة شعر ، بيروت ، ١٩٥٧ ؛
- ط٣ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٠ ؛
- ط٤ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧١ ؛
- طبعة جديدة ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٨٨ .

- أوراق في الريح ، ط١ ، دار مجلة شعر ، بيروت ، ١٩٥٨ ؛
- ط٢ ، دار مجلة شعر ، بيروت ، ١٩٦٣ ؛
- ط٣ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٠ ؛
- ط٤ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧١ ؛
- طبعة جديدة ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٨٨ .

- أغاني مهيار الدمشقي ، ط١ ، دار مجلة شعر ، بيروت ، ١٩٦١ ؛
- ط٢ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٠ ؛
- ط٣ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧١ ؛
- طبعة جديدة ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٨٨ .

- كتاب التحولات والهجرة في أقاليم النهار والليل ،
- ط١ ، المكتبة العصرية ، بيروت ١٩٦٥ ؛
- ط٢ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٠ ؛
- طبعة جديدة ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٨٨ .

- المسرح والمرايا ، ط١ ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٦٨ ؛
- طبعة جديدة ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٨٨ .

وقت بين الرماد والورد ، ط ١ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٠ ؛
طبعة جديدة ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٨٠ .

هذا هو اسمي ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٨٠ .

مفرد بصيغة الجمع ، ط ١ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٧ ؛
طبعة جديدة ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٨٨ .

كتاب القصائد الخمس ، ط ١ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٩ .
كتاب الحصار ، دار الآداب ، بيروت ١٩٨٥ .
شهوة تتقدم في خرائط المادة ، دار توبقال للنشر ، الدار البيضاء ، ١٩٨٧ .
احتفاءً بالأشياء الغامضة الواضحة ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٨٨ .
أبجدية ثانية ، دار توبقال ، الدار البيضاء ، ١٩٩٤ .
الكتاب I ، دار الساقبي ، بيروت ، ١٩٩٥ .

(٢) الأعمال الشعرية الكاملة

ديوان أدونيس ، ط ١ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧١ ؛
ط ٢ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٥ ؛
ط ٣ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٩ .

الأعمال الشعرية الكاملة ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٥ ؛
ط ٥ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٨ .

(٣) دراسات

مقدمة للشعر العربي ، ط ١ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧١ ؛
ط ٥ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٨٦ .
زمن الشعر ، ط ١ ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٧٢ ؛
ط ٥ ، دار الفكر ، بيروت ، ١٩٧٩ .

الثابت والمتحول ، بحث في الاتباع والإبداع عند العرب :
الطبعة السابعة (طبعة جديدة ، مزيدة ومنقحة ، في أربعة أجزاء) :

١- الأصول ،

٢- تأصيل الأصول ،

٣- صدمة الحادثة وسلطة الموروث الديني ،

٤- صدمة الحادثة وسلطة الموروث الشعري ،

(دار الساقي ، ١٩٩٤) .

فاتحة لنهايات القرن ، الطبعة الأولى ، دار العودة ، بيروت ، ١٩٨٠ .

سياسة الشعر ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٨٥ .

الشعرية العربية ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٨٥ .

كلام البدايات ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٩٠ .

الصوفية والسوريالية ، دار الساقي ، بيروت ، ١٩٩٢ .

النص القرآني وأفاق الكتابة ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٩٣ .

النظام والكلام ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٩٣ .

ها أنت أيها الوقت ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٩٣ .

(سيرة شعرية ثقافية) .

(٤) مختارات

مختارات من شعر يوسف الخال ، دار مجلة شعر ، بيروت ، ١٩٦٢ .

ديوان الشعر العربي :

الكتاب الأول ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٩٦٤ .

الكتاب الثاني ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٩٦٤ .

الكتاب الثالث ، المكتبة العصرية ، بيروت ، ١٩٦٨ .

مختارات من شعر السياب ، دار الآداب ، بيروت ، ١٩٦٧ .

مختارات من شعر شوقي (مع مقدمة) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٢ .

مختارات من شعر الرصافي (مع مقدمة) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٢ .

مختارات من الكواكبي (مع مقدمة) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٢ .

- مختارات من محمد عبده (مع مقدمة) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٣ .
مختارات من محمد رشيد رضا (مع مقدمة) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٣ .
مختارات من شعر الزهاوي (مع مقدمة) ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٣ .
مختارات من الإمام محمد بن عبد الوهاب ، دار العلم للملايين ، بيروت ، ١٩٨٣ .
(الكتب الستة الأخيرة ، وضعت بالتعاون مع خالدة سعيد)

٥) ترجمات

مسرح جورج شحادة

- حكاية فاسكو ، وزارة الإعلام ، الكويت ، ١٩٧٢ .
السيد بوبل ، وزارة الإعلام ، الكويت ، ١٩٧٢ .
مهاجر بريسبان ، وزارة الإعلام ، الكويت ، ١٩٧٣ .
البنفسج ، وزارة الإعلام ، الكويت ، ١٩٧٣ .
السفر ، وزارة الإعلام ، الكويت ، ١٩٧٥ .
سهرة الأمثال ، وزارة الإعلام ، الكويت ، ١٩٧٥ .

الأعمال الشعرية الكاملة لسان جون بيرس ،

- منارات ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٩٧٦ .
منفى ، وقصائد أخرى ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، دمشق ، ١٩٧٨ .

مسرح رامسين

- فيدر ومأساة طيبة أو الشقيقان العدوان ، وزارة الإعلام ، الكويت ، ١٩٧٩ .

الأعمال الشعرية الكاملة لإيف بونفوا ، وزارة الثقافة ، دمشق ، ١٩٨٦ .

ديوان الشعر العربي

المجلد الأول

أدونيس

ديوان الشيخ العربي

المجلد الأول

منشورات



Author : ADONIS

Title : Diwan of Arab Poetry
Vol. I

Al Mada : Publishing Company

First Published in 1996

Copyright © Al mada

اسم المؤلف : أدونيس

عنوان الكتاب : ديوان الشعر العربي
(المجلد الأول)

الناشر : دار المدى للثقافة والنشر

تاريخ الطبع : ١٩٩٦

الحقوق محفوظة

دار المدى للثقافة والنشر

سوريا - دمشق صندوق بريد : ٨٢٧٢ أو ٧٣٦٦

تلفون : ٧٧٧٢٠١٩ - ٧٧٦٨٦٤ - فاكس : ٧٧٣٩٩٢

بيروت - لبنان صندوق بريد : ٣١٨١ - ١١ فاكس : ٤٢٦٢٥٢ - ٩٦١١

Al Mada : Publishing Company F.K.A.

Nicosia - Cyprus , P.O.Box . : 7025

Damascus - Syria , P.O.Box . : 8272 or 7366 . Tel: 7776864 , Fax: 7773992

P.O. Box : 11 - 3181 , Beirut - Lebanon, Fax : 9611- 426252

All rights reserved. No Parts of this Publication may be reproduced, stored in aretrieval system , or transmited in any form or by any means , electronic, mechanical, photocopying, recording or other wise, without prior permission in writing of the publisher.

إلى القارئ الصديق

I

كان ممكناً أن يُطبع هذا الديوان بأجزائه الثلاثة أكثر مما طبع حتى الآن ، استناداً إلى الترحاب الكبير الذي لقيه ، منذ صدوره ، في أواسط الستينات . وإذا اتخذنا من السؤال المتزايد عنه مقياساً للحاجة إليه (نفدت طبعته الثانية التي صدرت عن دار الفكر في بيروت ، سنة ١٩٨٦ ، وكان قد صدر في طبعته الأولى ، عن دار المكتبة العصرية في بيروت ، بين ١٩٦٤ - ١٩٦٨) ، فإن هذه الحاجة ، كما يشهد هذا السؤال ، قوية وملحة .

هكذا تقوم «دار المدى» بإنجاز هذه الطبعة الثالثة ، تلبية للرغبة العميقة عند القراء العرب في العودة إلى الشعر ، والسفر فيه ومعه إلى مناطق في حياتهم - واقعاً ومثالاً ، يَصْبُون إليها ، ويشعرون ، عبر هذه الصبوة ، بالغبطة والطمأنينة ، وليس هناك ما يوصلهم إليها ، أو يربطهم بها ، إلا الشعر .

أعترف للقراء الأصدقاء أن المعيار الذي اعتمدته في اختيار النصوص التي يضمها هذا الديوان ، كان صارماً جداً ، بحيث استبعد نصوصاً كان بعضهم يحبونها ، وتشكل جزءاً من ذاكرتهم الشعرية . وأعترف أنه خطري ، فيما أفكر في هذه الطبعة ، أن أجعل هذا المعيار أكثر ليناً وسعة ، لكن سرعان ما بدا لي أن «هوية» الديوان ستتغير ، لأن «طبيعته» ستتغير . أضيف أن مثل هذا العمل يفترض أن أعيد من جديد قراءة الشعر العربي كله ممّا يتعذر علي القيام به في هذه المرحلة من انهماكي في أعمال كتابية أخرى تأخذ وقتي كاملاً .

هكذا رأيت أن أحتفظ بهذه الصرامة ، وأعيد طبع الديوان كما هو . وربما عملت ، في مرحلة لاحقة ، على طبعة جديدة ، أراعي فيها اللين والرحابة ، وأتلافى بعض الأخطاء الناتجة ، أساساً ، عن النسيان أو عدم الانتباه ، وأضيف جزءاً رابعاً خاصاً بالتجربة الشعرية العربية الحديثة .

II

أزداد إعجاباً وشغفاً بالشعر العربي ، ذلك أنني أزداد وعياً وقناعةً بأنه ، بين وسائل الإفصاح عن الطاقة الإبداعية العربية ، الأكثر جذرية وشمولاً ، والأكثر حضوراً وكشفاً . ويخيل إلي أنه ، الآن ، في نهايات هذا القرن ، الوحيد الذي يعطي لهذه الطاقة بُعداً إنسانياً وبعدها الكوني على السواء .

III

الشعر العربي ، منظوراً إليه من هذه الزاوية وفي هذا المستوى ، هو الهواء الأنقى الذي تتنفسه رئة الإبداع العربي . لكن هذا الهواء ، مع ذلك ، مؤطرٌ وشبه محاصر ، ويوشك أن « ينقطع » - سجيناً في أنابيب السياسة التي لا ترى أبعد من كرسيها المهيمن ، والأيديولوجيا العمياء والتذوق المشوش الكدر ، والمعايير التي لا ترى في الإبداع الفني الجمالي إلا وظيفيته و«فاعليته» المباشرة - فيما يجعل هذه الرئة نفسها تضيق ، وتضطرب حتى لتكاد أن تختنق .

ولا أريد هنا أن أدخل في الكلام على الأسباب الكامنة وراء هذا كله ، وعلى التأويل الممكنة التي تُعلل وتجادل - فتسوغ ، أو تصدر أحكاماً قاطعة .

أكتفي بالقول إن موت الشعر عند العرب هو موتٌ للغة العربية ، أو هو ، على الأقل ، نهاية الدفعة الخلاقة العظيمة التي عشناها ، بوصفنا عرباً ، طول عشرين قرناً .

أدونيس

(باريس ، نيسان 1996)

مقدمة

(الطبعة الأولى ، ١٩٦٤)

1

يجيب «ديوان الشعر العربي» عن أسئلة شخصية طرحتها وأطرحها حول وضع الشعر العربي . وباعت هذه الأسئلة هو يقيني بقيمة هذا الشعر وأهميته . أريد أن أضيف إلى ذلك تأكيدي بأن عملي هذا عمل شاعر لا مؤرخ أو عالم . ندرك أهمية هذا الديوان حين نتذكر أن الطاقة الإبداعية الأولى عند العربي هي الطاقة الشعرية ، ونعرف كثرة الشعر الذي ورثناه عن أسلافنا ومقدار تنوعه وكثرة المصادر وتبددها واختلاف الروايات فيها ، وحين نعرف أخيراً أن مكتبتنا الشعرية خالية من مجموعات جديدة تم اختيارها بوجهات نظر جديدة . إلا أن هذا الديوان ليس ضرورة مرجعية يملأ فراغاً في مصادرنا الشعرية فحسب ، وإنما يملأ أيضاً فراغاً فنياً . انه متحف للشعر العربي مختصر وجامع . فالشعر العربي ، شأنه في ذلك شأن الشعر في العالم ، يحتاج إلى إعادات نظر دائمة في ضوء الحاضر . ويمكن اعتبار هذا الديوان فاتحة هذه الإعادات . فما سبقه ، باستثناء حماسة أبي تمام ، كان جمعاً تقليدياً يؤكد المقاييس السائدة والذوق الشائع . وهذه فاتحة ضرورية ينبغي أن تتلوها محاولات ثانية - بروح هذه الغاية ، لكن بوجهات نظر أخرى . وتبدو أهمية هذه البداية وضرورتها ، خصوصاً في مرحلتنا الانتقالية الشعرية ، حيث نشهد نوعاً من التحول يتردد بين قيم القديم وقيم الحديث ، بين جمال الطبيعة وجمال الخلق .

ثم إن هذا المتحف الشعري يساعد في إعادة الاعتبار الى الشعر كفاعلية إبداع أولى في الحياة العربية . ذلك أن دوره الآن بدأ يتضاءل عن مستوى رسالته

الأصلية في حياة العرب . هذه ظاهرة أزمة ، علينا أن نعرف بها . ومهما تكن أسبابها سياسية أو دينية أو راجعة إلى طبيعة مرحلتنا التاريخية ، فإن هذا لا يجوز أن يلهينا عن التأمل فيها ودراستها .

وهذا المتحف التراثي يدعم إيماننا ، نحن المؤمنين بضرورة التحول وولادة قيم جديدة ، ضد الذين يتمسكون بالتراث - حرفاً وإعادة واجتراراً . فالديوان دليل تراثي على أن الشعر الباقي ليس الشعر الذي يعلم أو يكون صدى للظروف والأوضاع الخارجية . وهو أيضاً دليل يدعم يقيننا بالفرق الكبير الذي قد يصل إلى درجة الفرق النوعي ، بين النظم والشعر . لم يبق من تراثنا الشعري غير الشعر . هذا ينبهنا ، اعتماداً على تراثنا نفسه ، إلى أن الأهمية الأولى في الشعر ليست في مراعاة الأصول النظامية وإنما هي في الاستسلام لجموح الموهبة وهواها ، وترك التجربة تأخذ الشكل الذي يلائمها ، بعفوية ودون قيد مسبق من أي نوع كان . الشعر طاقة متحركة ، لا تحد بأي شكل نهائي ، فبالأحرى ألا تحد بأي وزن مفروض .

ثم إن هناك تقليداً طويلاً العهد أفسد الذائقة الأدبية عند العربي ، وشوه بالتالي نظره إلى الشعر . إنه تقليد السياسة والدولة وصراع الحكم وما يرافقه . هذا التقليد يستمر بشكل أو بآخر ويوجه إلى مدى بعيد قسماً كبيراً من أجيالنا الطالعة . إن «ديوان الشعر العربي» محاولة للاستعانة بالتراث ذاته ، وبصورة مباشرة ، لإشاعة الجمال والشعر كما كان يفهمهما الشاعر العربي ، بعيداً عن الخليفة والقبيلة ، وللتدليل على أنه لا يصح أن نحدد أثراً شعرياً بمحتوى سياسي أو عقائدي ، ولا يمكن كذلك أن نحكم عليه بمقياس سياسي . فهذا الديوان يضم شعراً لا يخدم مذهباً ولا عقيدة ولا دولة ولا شخصاً ، ومع ذلك وبفضله هو ، وحده ، مجدنا الشعري .

والديوان ، بسبب من هذا كله ، إحياء للشعر العربي . فأنا أعتقد أننا ، تقليديين ولا تقليديين ، لا نعرف الشعر العربي حق المعرفة . ما نسفيه عصر النهضة ، بعد انحطاط دام ألف سنة ، لم يكن إلا تقليداً للنماذج التراثية . ولم

يتناول هذا التقليد الروح الداخلية في هذه النماذج ، إذ لو فعل لكان أجدى . لكنه تناول الشكل ، وفوق ذلك لم يفهم من الشكل إلا جانبه اللغوي . لهذا كانت النهضة ، إذا جاز لنا أن نسميها كذلك ، إحياء لأساليب اللغة القديمة . وكان من الطبيعي أن يوافق ذلك إحياء النماذج الأدبية التي تتمثل فيها ، قليلاً أو كثيراً ، قوة اللغة وأصوليتها . هذا الإحياء لم يفهم روح اللغة العربية : نظر إليها من زاوية النحو والصرف ، لا من زاوية الشعر والإبداع . لذلك لم يفهم الشعر العربي ولا الروح العربية .

اللغة العربية لغة انبثاق وتفجر ، وليست لغة منطق أو ترابط سببي . انها لغة وميض وبصيرة – امتداداً انساني لسحر الطبيعة وأسرارها . في كل قصيدة عربية عظيمة ، قصيدة ثانية هي اللغة . بهذه اللغة السحرية لا بلغة النحو والصرف آمن الشاعر العربي . هذا الايمان حصيلة شعوره بأن العالم حوله يتفتت ، ويتلاشى . هكذا يترك للغة أن تجمع فتبني هذا العالم وتهدمه على هواها . الموجود المباشر الحقيقي ، هو اللغة لا العالم . ومن هنا كانت اللغة في نظر الجاهلي سحراً خارقاً ، وفي نظر العربي عامة ، عطية الله .

طبيعي ان مثل تلك النظرة الشكلية التي سادت ما نسميه عصر النهضة لا يمكن أن تكون خلاقة ، أو ان تفهم حقيقة التراث الشعري ، بخاصة ، ومعنى احيائه ، وان تدرك الجدير بالإحياء أو بالاهمال . هكذا لم تقدم لنا تلك النهضة من تراثنا الأدبي والشعري إلا النتائج الذي يتردد بين نزعتي الحكمة والتعليم من جهة ، والسياسة وما اتصل بها من مدح وهجاء من جهة ثانية . لم تقدم لنا غير النتائج الذي لا تبرز فيه شخصية الشاعر ونظرة وتجربته بقدر ما تبرز فيه شخصية المجتمع وعاداته وتقاليده ومصطلحاته السائدة – النتائج الذي لا يمكن ، بتعبير آخر ، ان يفيد في نهضة شعرية حقاً .

علينا ، من هذه الناحية ، أن نعذر الذين يقولون لنا ، من الأجيال الطالعة ، ان الشعر العربي رتيب عادي لا يأسر ولا يفاجئ ولا يهز . فقد نقلته اليهم عقليات ومناهج لا ترى فيه أبعد من المفردات والوزن والموضوعات التي اصطلاح عليها والمقاييس التي شاعت . وهكذا بدا لهذه الأجيال شعراً جافاً بعيداً . وبدا ، في جفافه وبعده ، خالياً من الفن . وقد تطور موقف اتهام الشعر العربي القديم إلى عزوف عن قراءته ، وخصوصاً بين فئات الجيل الطالع ، وربما لم يعد يجد فيه الكثير بينهم أكثر من ظواهر ماتت لا تجوز العودة إليها .

وساعد النقد الشعري في تمكين العزوف وزيادته . فقد اكتفى هذا النقد ، على الأغلب ، بأن يكرّر مقاييس النقد القديم ، وينقله بشكل أو آخر – فيدور حول شكل الشعر وصناعته وأوزانه دون أصالة في النظر تذهب إلى ما هو أبعد وأعمق . ان النهضة الحقيقية تبدأ في الربع الثاني من القرن العشرين ، حيث توقف التقليد الأعمى ، وبدأ المفكرون والشعراء والكتاب يفهمون عصرهم ، وينظرون إلى تراثهم من خلال التغيير الشامل الذي طرأ على الحساسية الشعرية في القرن العشرين ، ويعيدون النظر أساسياً في كل شيء ، مخضعين للنقد المقاييس والقيم الماضية جميعاً .

2

ما المقاييس التي اعتمدتها في اختيار «ديوان الشعر العربي»؟ عن هذا السؤال أجيب ان اختياري شخصي . فالاختيار الفني مهما حاول الإفادة من قيم جمالية غير شخصية يبقى ، كما أرى ، شخصياً خاضعاً لآلاف اللطائف ، الدفينة أو الظاهرة ، المتأصلة أو العابرة ، حتى ليستحيل إخضاع حركتها إلى أية منهجية واضحة .

حاولت أن أنظر الى الشعر العربي من ناحية القيمة الفنية الخالصة التي تتجاوز حدود الزمان والمكان ، وتتخطى الاعتبارات التاريخية والاجتماعية ، لكن

دون أن يعني ذلك أنني نفيت أهميتها ودورها . الشعر يكتسب قيمته الأخيرة من داخله ، من غنى التجربة والتعبير ، وليس من الخارج ، مما يعكسه أو يعبر عنه . فلا يمكن تقييم الشعر بمقياس اعتباره وثيقة اجتماعية أو تاريخية ، أو باعتباره تناول موضوعات معينة دون أخرى . إنه صوت كاف بنفسه ، قائم بذاته ، فيما وراء موضوعه وبيئته .

أن يكون امرؤ القيس أو غيره غنى ليل الصحراء ونهارها أو أي موضوع آخر ، أمر ليس مهماً بحد ذاته . المهم هو كيفية غنائه : هل ارتقى بالحادثة الجزئية إلى مستوى انساني كلي؟ هل ما يزال تعبيره يحتفظ بالحرارة والعمق وحساسية الإبداع؟ هل سيطرت عليه الحالة المحيطة به ، اجتماعياً وتاريخياً ، فجرفته وصيرته صوتاً شاحباً يردد أصداها ويكررها ، ام انه فيما يراها ويعيشها ويعانيها ، تعالى فوقها ، بطاقة الشعر وزخم الابداع؟

ينتج عن ذلك أنني تتبعت في اختياري الخط الذي يصلنا بشخص الشاعر — بهمومه وأفراحه وآلامه وحياته هو — دون اعتبار للسياسة والقيم الاجتماعية السائدة : الخيط الذي يصلنا بالشخص لا بالمجتمع ، بالابداع لا بالتاريخ ، بالشعر لا بموضوع الشعر .

هذا يوجب علي أن أشير إلى أنني أميل إلى اعتبار المدح والهجاء وما يشابههما أو يتصل بهما ، جزءاً من تاريخنا السياسي والاجتماعي ، لا جزءاً من تاريخنا الشعري . وهذا يتضمن أنني لم أقوم الشعر العربي على أساس موضوعاته ، وإنما قوّمته من حيث طريقة التعبير ومدى تجاوبها مع القيم الشعرية المعاصرة ومع فهمي للشعر .

يفترض هذا كله ان يكون للشاعر الذي يقع اختياري على شيء من نتاجه ، صوت خاص به دون غيره . وان يكون هذا الصوت ملء اللغة الشعرية وملء قامة الشاعر : لا يطبع إلا ضرورته الداخلية ، بعيداً عن التقليد أو التكرار وعن استنساب الطريقة التعبيرية الشائعة .

سبقت هذا كله الحياة من جديد مع الشعر العربي . فلا نستطيع أن نتذوق أو نفهم أثراً فنياً ماضياً إلا إذا حيينا فيه من جديد : ندخل اليه من جميع أبوابه ، ونمنحه الحضور .

لكن كيف نحيا مع قصائد الماضي؟ كيف نميز بين قصائد لاتزال تحتفظ بحضورها وقصائد جمدت وماتت؟ الجواب شخصي ولكل جوابه . ولئن كان اختيار الجواب حقاً للجميع ، فليس هناك إلا قليلون جداً يعرفون الإجابة ، ويعرفون كيف يعرضون من جديد في ضوء العصر الذي نعيشه الشعر القديم الذي لا يزال يحتفظ بحرارته وغناه . فهذه أمورٌ تقتضي طاقة روحية كبيرة تتقمص هذا الشعر ، وتستعيد تجربته ، وتحيطه بهالة من الوعي والشعور الجديدين . فمن يقيم أثراً فنياً ماضياً عليه ان يكون في مستوى بعده عنه ، محيط الفهم والحماسة والصدق .

3

«... لو أن الفتى حजर» - هذه الأمنية التي جاءت على لسان تميم بن مقبل ، مفتاح من المفاتيح الأساسية لفهم الشعر الجاهلي . إنها مرصد نطل منه على جغرافيته الروحية وأبعادها . سلبياً ، تكشف هذه الأمنية عن شعور العربي بأن الحياة هشة ، سريعة الانكسار . فهي «ثوب مستعار» كما يصفها الأفوه الأودي ، «أفسدها الموت» (كعب بن سعد الغنوي) - الموت الذي «يجري في النفس» كما تجري الشمس في السماء (قس بن ساعدة) . فالإنسان «رهين بلى» (بشر بن أبي خازم الأسدي) ، والقبر «بيت» الإنسان (دويد بن زيد) ، و «بيت الحق» (الأفوه الأودي) . إذن ، ليس هناك غبطة حقيقية ، إذ ما هي «غبطة حي إلى الممات يصير»؟ (عدي بن زيد العبادي) .

وتكشف ، إيجابياً عن التوق إلى التغلب على الهشاشة والموت . ففيما

يكشف الشاعر العربي نفسه ، يكتشف عبثية العالم الذي يتوقف عليه ، مع ذلك ، مصيره . هكذا تنمو ذاته في وحدة مزدوجة : لا صلة لها بما تتأمله ، وهي كلما ازدادت تأملاً فيه تزداد إدراكاً للهاوية التي تفصلها عنه . وحين يتضح للانسان انفصاله عن الأشياء حوله ، يتضح له نقصه ، وبالتالي ، تعطشه لكمال لا يتحقق إلا في الخارج . يشعر ، وهو يشارك الأشياء وجودها ، أنه يعيش وقتياً . يتعذب عذاب من لا يقدر إلا أن يخضع في النهاية . إنه خارج نفسه وخارج العالم معاً : كتيب يعتزل ، ينتظر ، يتململ ، يغامر ، ويتمنى ان يقهر الزمن والموت والتغير ، يتمنى ان يصير كالحجر .

لهذا الوعي طابع فاجع عند الجاهلي ، لأنه في بحثه عن المخارج ، لم تكن تحركه فاعلية دينية نحو تعالٍ إلهي يخلص . فهو عالق بالأرض يبحث ، من خلال وثنيته ، عن تعالٍ من نوع آخر ، هو التعالي الأرضي . ليس له غير الأرض - يخلص لها ويخضع لإيقاعها . والإخلاص للأرض دخولٌ في العمل والحركة ، أي فروسيةٌ وبطولة ، من جهة ، وهو ، من جهة ثانية ، يفترض الاتجاه إلى الخارج لفهمه والسيطرة عليه . الصحراء هنا هي الخارج ، والصحراء عدو : لا تعطي ، وهي مكان التغير والغياب . المكان ، لذلك ، ذو أهمية أولى في فهم الشعر الجاهلي .

للمكان عند الشاعر الجاهلي وجهان : وجه يجذب ، ففي المكان وحده ترتسم تحققات الفروسية وأبعاد الفارس . ووجه يخيف ، إذ من المكان أيضاً تأتي مفاجآت السقوط . ومكان الشاعر الجاهلي ، لريحه ورملة ، نوع من المكان - الزمان : ينحني ، يتداخل ، ينتقل ، يحير ويضيق . انه المكان - المتاه . من هنا هاجس الشاعر الجاهلي ليجعل من المكان ملجأ . من هنا حسرته حين يرى الى الأشياء تتهدم وتغيب . فالمكان لغة ثانية خفية في تضاعيف القصيدة الجاهلية . هذا المكان لا يتيح أي شيء إلا بالقوة . تصبح إرادة السيطرة والتملك عند الانسان ، المحرك الأول . هكذا : حياة الشاعر الجاهلي بؤرة نفسية يتلاقى فيها المكان والزمان ، الضرورة والمصادفة . وهكذا يعرض نفسه قصدياً لمصادفات

الحياة ، فمن يملك الشجاعة ليجابه خطر المكان هو ، وحده ، يعرف كيف يكون سيد مصيره .

4

عجز الشاعر الجاهلي عن السيطرة على المكان ، فأخذ ، تعويضاً ، يملأ شقوق عالمه بالبطولة . البطولة تطهر الحياة وتصعدها وتعيد لها زهوها وامتلاءها . وفي البطولة تتغير صورة العالم : يصبح الوجود انعكاساً للغات في مثالية شخصية ، ويصبح العالم حركة فعل واقتحام وفروسية . يستسلم العالم في البطولة كما يستسلم في الحلم ، فيتحد بالبطل وتزول ، إذك ، الحدود بينه وبين الانسان - بين المظهر والجوهر .

البطولة لعب يهز الحياة ، يفتتحها أو يغتصبها . والبطولة مغامرة : حين نغامر بغير وجودنا . نغامر ، فنغير ، فنحظى بنفوسنا . نتخذ المغامرة طريقاً - نطل في هجرة خارج نفوسنا ، لغاية واحدة : ان نجد نفوسنا .

تعبير البطولة عن نفسها بلغة متحركة . تخاطب الأعصاب والعجلد والمضلات والحواس ، أما الروح فتسحرها . اللغة هنا صورة الحركة الساحرة : فعالة ، سلسلة من الاشارات الروحية تملأ الجسم هيجاناً ، وغضباً يدفع ويتدافع . ولئن رأينا في نبرة الشاعر الجاهلي ولغته غلواً في التصوير والتعبير ، فان مرد ذلك الى انه لا يقدر ان يقبل العالم أو يراه إلا في مستوى شعوره - مستوى البطولة والمغامرة : في الأشياء أيضاً يجب أن تجري دماء الفروسية .

وفروسية الشاعر الجاهلي لا تعبر عن نفسها ببطش أعمى ، بل تعبر بشهامة تحتضن حتى الأعداء . المرأة التي تسبى لا تذلل ، تبقى امرأة حرة «تخلط بغير النساء» (حاتم الطائي) وليس القتل غاية ، بل دفاع وجزء من سياق الظفر والتفوق . انها فروسية النجدة ، تؤكد جهل الخوف ، عند الفارس ، وهبت الحيلولة

بينه وبين عزيمته .

ولئن كان الفارس يبكي على عدوه ، بعد أن يقتله ، ويقتله أيضاً بقوة من لا يبالي (المهلهل) ، فلم يكن يقتل شخصاً أعزل ، أو مستسلماً ، أو طالباً العون . فللفروسية قداسة ، مغلوقة كانت أو غالبية ، والفارس المغلوب حر حتى في اختيار طريقة موته (عبد يغوث الحارثي) .

ولا يفخر الفارس فخره الحق ، إلا بانتصاره على فارس آخر في مستواه بسالة ومروءة . وكان يشعر ، وهو في ذروة إيمانه بقوته ، أنها محدودة ، وإن هناك قوة تفاهيها : تجابهها وتستعد للغلبة . فهو لا يفخر بالقوة ، بل بطريقة استخدامها – بالمبادأة والافتحام . ومن هنا ظلت شخصية الفارس أعلى من الفروسية ، وبقي سيد الحرب والأشياء . بكلمة ثانية ، لم تستعبده القوة ، لذلك لم تفارقه روح السوية ، أو الانصاف ، حسب التعبير القديم . وبلغت هذه الروح حدّاً امتداح العدو وقوته . فهو كثيراً ما «يستفّ آخر الموت دون أن يستكين أو يجزع» (عبد الله بن سبرة الحرشي) ؛ وكثيراً ما «يكون أصبر على الموت» (زفر بن الحارث الكلابي) . تدرك الفروسية العربية أن لها حداً هو الغياب أخيراً . فهي إذ تتردد بين حضور الوجود وحضور الغياب ، تتضمن حس الفجيعة . لذلك ليس القتال عندها لعباً كيفياً ، بل هو حاجة يفرضها قدر الحياة للتسلح ضد قدر الموت . يدرك الفارس أنه سائر إلى الموت ، وإن الحرب تعجل هذا المسير . غير أنه ، في الوقت ذاته ، موقن أن الحرب لا تقدر ، مع أنها مليئة بالموت ، أن تغلق في وجهه أفق المستقبل وأبواب الحياة . أنه يتحرك ، ويحيا ، بالحرب وفيما وراءها .

لم تتغير ، جوهرياً ، شخصية الفارس في الجاهلية والفترة الإسلامية الأولى ، لكنها تلونت بطابع إلهي . لم تكن للفارس الجاهلي أية تعزية فيما بعد الحياة . كان يعتقد أن انتصاره أو فشله يتوقفان على إرادته هو ، وليس على الإرادة الإلهية . وكانت الفروسية الجاهلية مبطنة بمرارة زالت في الإسلام ، حيث صار الفارس «يتكسر باسم الله» (أبو الطفيل) ، وصار للشهادة جاذبية داخلية ، من نوع آخر .

شخصية الفارس ، كما يقدمها لنا الشعر الجاهلي ، ملتزمة وحرّة ، متعاونة ومتفردة ، جوابة ومقيمة في آن . ينتظم الفارس في الحياة اليومية وسط الفوضى ، وينسجم وسط امتداد لا شكل له . في الليل يأسره النهار ، وفي النهار يحن إلى وسادة الحبيبة . انه عشير الودد والخيمة والقدر والربع ، صديق الريح والشمس والمسافات . في أعماقه شيء دائم يعذبه ، ويشيره ، ويدفعه ، ولا شيء يرويه أو يرضيه أو يحده . انه رقاص بشري : فليست فروسيته الآتية الذاهبة إلا نوعاً من الثأر لنفسه المحدودة ، في نهاية المطاف ، من هذه الطبيعة حوله — من فضائها وفراغها . بل ان ذلك هو ما يدفعه للتهور والاستهانة بشخصه والتطوح في هوة المغامرة ، لتصير حياته على مثال الصحراء : مطلقة ونسبية ، بسيطة ومعقدة ، ثابتة وتنهار كالرمل .

إلى جانب هذا الوجه الأخلاقي في الفروسية العربية ، نرى جانباً آخر اسميه فروسية اللانتماء . وتمثل في الشعراء — اللصوص والصعاليك والغاضبين بعامّة . ولا تستند إلى شعور بالواجب ، بل إلى الفردية التي تحس احساساً طاغياً انها قادرة على هدم قانون الضرورة وتحقيق ما قد يعدّه العقل مستحيلاً . الارادة هنا ، كنيّة صافية ، هي الصفة الأولى للبطولة ، والبطل هنا رجل مأخوذ بالشهوة ، يذهب في تلبيتها إلى آخر طبيعته ، وإن كان ذلك ضد الشرائع الخلقية وضد المجتمع . بل انه « يرى الوحشة الأنس الأنيس » ، كما يعبر تأبط شراً ، « ويستأنس بالوحش » ، (عبيد بن أيوب العنبري) .

5

بالفروسية يرفع الشاعر الجاهلي العالم إلى مستوى الكل أو لا شيء — الانتصار أو الموت . وبالحب يرفعه إلى مستوى الفرع الكيانى الكلي الأسمى . ينطلق الحب عند الجاهلي من الجسد ، ثم تأتي النتائج النفسية والذهنية .

توفر اللذة الجسدية غبطة الاكتمال والتملك . فيها يجد الجاهلي جنته الأرضية . المرأة له ، الواحة والماء والجمال كله : رمز النخصب والطمأنينة ، رمز ما يبعث ويخلق ، وما يعلو ويتسامى . وهو يشعر ، اذ يسيطر على المرأة ، انه يسيطر على الطبيعة نفسها . فالمرأة غاية لغايات وراءها وأكثر منها . كأن الشاعر العربي يعتقد ان في المرأة قوة سحرية خيرة تؤثر في الروح والجسد معاً . وهو يقرنها دائماً بالطبيعة ويراهم خلالها ، حتى ليخيل ان موقفه هذا يضمّر شعوراً بتفوقها عليه . ولعل البكارة ، تأخذ معناها السحري تقريباً من هذا الشعور : فلاذ يفرض العذراء يحدث في جسدها تغييراً أساسياً يدفعه الى الظن انه ، وهو مخلوق المرأة ، قد خلقها بدوره . وهذا على الصعيد الأسطوري ، يؤكد بشكل آخر ، الاسطورة القائلة بأن آدم خلق قبل حواء .

العيد الأول في حياة العربي هو عيد الجسد حيث تتوحد الشهوة واللذة والنشوة . فالشاعر العربي دائم الصلاة ، وهذه آية صلاته : العالم جسد لكن اجعله ، أيها الحب ، أكثر امتلاء وحضوراً . هناك ، الى جانب هذا الحب الجسدي ، الحب العذري . العالم ، بالنسبة للشاعر العذري صورة شفافة لحبيبتة . كل شيء فيه يصير على مثال حبه : يصفو ، يتلألأ ، يخلع ثوبه الكثيف المعتم ، ويصير روحاً .

لكن جدل الأطراف أساسي حتى في الحب العذري . بعد المشاركة العزلة . فاذا لم يكن هناك شيء يتعلق بنا ، فاننا لا نريد أن نتعلق بأي شيء . يصير العاشق غفلاً ، يموت وحيداً في البرية كأبي حجر ، شأن المجنون والمرقش قبله . لهذا كان الشعر العذري كالحب العذري تجسيدا للحياة في فشلها المقدس ، في الظمأ الأبدي وحنين الروح للجسد ، والحرارة التي لا تقدر ان تثقب أسوار الحصار . وكان الشاعر العذري يدرك بفطرته الميل الغريزي عند المرأة للمعذبين الذين صعبهم القدر ، وبالتالي لمواساتهم والقضاء على آلامهم . لهذا كان يقدم نفسه لحبيبتة في حركة من التعاطف الأولي البديء ، ويصور نفسه جريحاً معذباً

ويدعوها الى ان تبادله حبه ليتم شفاؤه . انه بذلك يصور لها أعماقها : فهي ،
بغريزتها ، لا تريد أن ترى في العالم الا الطفولة التي لا يجوز أن تشوه .

وحين يخاطب الشاعر العذري حبيبته بلهجة الاستعطاف والانسحاق ، فإنه
يقدم بديلاً شعرياً لفعل الحب : يغرق الذكر في الانثى كقوة هائلة سرعان
ما تتلاشى وترقد في أحشائها ضعيفة كالطفولة . وليس تمنيه للموت الا صدى
القطرة الأولى : ففي فعل الحب يترك الذكر عادة الحياة ، عادة الوضوح والتعقل
ويدخل عالم الانخطاف والنشوة والغيبوبة - العالم الواقف على حافة الموت ،
الشبيه بالموت .

العذرية والجسدية هما طرفا الحب عند الشاعر العربي : الأولى تراجع الى
الداخل ونقاوة ، والثانية اتجاه الى الخارج وانغماس في الحسية . وهما معاً وجهها
حقيقة أولية في حياة الانسان ، ومحرك فطري . وفي الجسدية ، شأن العذرية ،
بعد روحي ونار سحرية تدفع وتضيء . فالحب الجسدي إله يعبد وان كان إلهاً
ملعوناً . ذلك ان المرأة - الجسد والروح ، هي ، بالنسبة للشاعر الجاهلي ، مكان
يتصالح فيه مع الزمن والموت .

تمثل لنا الحساسية الشعرية العربية ، على صعيد الحب ، جدلاً بين اللذة
والألم ، بين التخلي والتملك ، بين الغبطة والحسرة . هذه الحساسية نقض اللذة
التي تحارب الألم لتقضي عليه ، ونقيض الألم الذي يريد ان ينفي كل لذة .
وحدة اللذة والألم ، في هذا المستوى ، دليل على سمو الشاعر عند الشاعر
الجاهلي . كلما تعمق الانسان في فهم كيانه ، ازدادت هذه الوحدة وضوحاً وازداد
ادراكه اياها . وطاقة اللذة أو الألم دليل على طاقة الحياة - فبقدر ما يحيا الانسان
بعمق ، يتألم أو يغتبط بعمق .

والزمن عدو الشاعر الجاهلي عامة ، وعدو العاشق خصوصاً . ليس عند
العشاق زمن بالمعنى الذي يتعارف عليه الناس . زمنهم هو لحظات هيامهم
ولقائهم وحسب . لا يجري زمنهم متواصلاً كالماء ، بل يتجزأ قافزاً كالفراشات .

«ليت الزمن يتوقف»- ذلك هو رجاء العاشق ، ذلك هو جوهر كل شعر عظيم
في الحب .

يغني جران العود النميري لحظة اللقاء في الليل ، فيود لو يتناول هذا الليل
الى الأبد ويتساءل : لماذا النهار - لماذا هذا الزمن الرياضي الأجوف؟ إن في
لحظة لقائه مع حبيبته ، الزمان كله - أبدية الحياة والموت والنشور .

بلى ، ان الحب مركز تتلاقى فيه الأطراف : الحياة والموت ، الغبطة والألم ،
القبر والنشور . ويتضح هذا المعنى عند العذريين ، بشكل خاص : لا حب
عندهم ، دون ألم أو موت . الحب والموت عندهم ، واحد . يرفض العذري التخلي
عن حبه ليتخلص من الألم أو الموت . الألم والموت آثار تتركها حياتهم وهي
تندفع بقواها الخفية صوب المزيد من الحضور وغبطة الحضور - في ملكوت
الحب . كل شيء في كيان الشاعر العذري يصير ، بقوة الحب ، سحراً وكيمياء
تحويل . الحب عنده قوة تسير بقا عليه اسطورية ونوع من الانسياق والاستسلام
يرى فيهما ، سواء اتحد بحبيبته أم لم يتحد ، نفسه ووجوده ، وطريق خلاصه .
وليس شعره إلا واسطة للتغلب السحري على الزمن الرياضي ، وخلق زمن نفسي
آخر : مليء ، لا يمر ولا ينفد ، - زمن يجري خفية إلى جانب الزمن .

6

الشعر العربي شعر شهادة : لم تكن غاية الشاعر العربي ان يغير العالم او
يتخطاه أو يخلق عالماً آخر . كانت غايته ان يتحدث مع الواقع ويصفه ويشهد له .
يحب الأشياء حوله لذاتها ولما تمثله ويضع كل شيء حيث يفرح به ويفيد منه .
لا يحاول ان يرى في الواقع أكثر مما فيه وانما يحاول ان يراه بكل ما فيه . هكذا
يكتسب كل شيء في لوحة الصحراء قيمته ومعناه - من الحردون الى الجبل
ومن الكوكب الى الحرباء . الشاعر الجاهلي بريء ازاء الطبيعة ، كالشمس التي

تضيء أشياء العالم دون تمييز ودون تفريق بين العظيم والتافه . يسلك بمقتضى الأرض . واقعي - لكن بجموح وشهوة . غنائي ، صاف ، سواء في شهادته للمآثر الانسانية بروح الفروسية أو للأشياء المحيطة بروح التعاطف ؛ يغني الفرح والمأساة ، الغبطة والكآبة ، الحب والكراهية ، التمرد والرضى ، الرجاء واليأس .

يريد الشاعر الجاهلي بوصفه شاهداً ان يعطي لما يشهد له صورة تطابقه . في كيانه ما يتوئب ويندفع الى الخارج ليصير مثله - خيمة وامتداداً صحراوياً وليلاً . فشهوة التحقق في أعماقه تولد شهوة الخارج ، شهوة أن يصير مادة ، ان يتشأ هو نفسه أيضاً . ان فيه توقاً الى ان يخلق زمناً آخر ومكاناً آخر .

لم يكن الشاعر الجاهلي ينظر الى الأشياء بأفكار مسبقة . كان يحسها ويراهها كما هي ، بسيطة واضحة . لا تخبى ، بالنسبة له ، أية دلالة متعالية أو أي معنى ميتافيزيائي . ثم ان شعوره بالانفصال عنها هو شعور كامل بذاته المستقلة ، ففي الجاهلية تعارض جوهري بين الذات والموضوع . لكن بينهما جدل يهدف به الشاعر الى القبض على الأشياء ، فهو جدل انفصام يملك ويسيطر ، لا جدل وحدة .

الانسان هنا ، لا الله ، هو مقياس الأشياء . وما الطبيعة الا مجال لفعله ومراة لتجاربه . والطبيعة عند الشاعر الجاهلي ليست موضوع تعاطف كوني ، وثنياً كان أو رومنتيقياً ، وليست ملجأ أو تعويضاً - وانما هي واقع بخشونة الحجر وعُري المسمار . هذا النظر الى الطبيعة يمكن اعتباره معاصراً ، اذ يراها شيئاً أو موضوعاً ، على النقيض من القدماء ، خصوصاً لدى اليونانيين ، اذ كانوا يعتبرونها نظاماً أو قانوناً . فليست الطبيعة في الجاهلية قيمة ، وهي لا تنطوي على أخلاق ما ، ولا تعلم شيئاً . كان الجاهلي ، على العكس ، يرى فيها وحدته الهائلة ، ويتيقن ألا صديق له غير بسالته . وكانت تخلق في نفسه ارادة القوة واليقين بسيفه وبطولته يقيناً كلياً .

وكان وجود الشاعر في عالم كهذا لا قاعدة له غير القوة قائماً على البحث

والقلق وحرية الحركة والعمل الى الحد الأقصى . فيقينه بذاته ومصيره ينبعث من كون هذا العالم دون قاعدة – تبدأ أشيائه وتنتهي في سديم من التفتت والفوضى . فلم يكن الشاعر الجاهلي يرى في العالم فعل القوى الأبدية لإله خالق حكيم لا يمكن الشك بحكمته ولا تمكن مناقشتها . بل كان يرى فيه قوة تتلقى طاقات البشر الذين لا يرتبطون بشيء إلا بشياطينهم الخاصة . وكان يرى العالم أفقاً لعمل حرّ يزداد حرية يوماً بعد يوم . وكانت له حين تصطدم ارادته بالعوائق ، عزيمة الانسان الذي يرفض ان يفرض عليه العالم الخارجي معنى ليعترف به أو اتجاهاً ليسلكه ، فينفصل ويتراجع ويعلن استقلاله ويمجده حتى في الفشل والسقوط وفي الجنون والجريمة . فالمظهر الحقيقي ، بالنسبة للشاعر الجاهلي ، هو في الحياة لا وراء الحياة .

ولم يكن العراك الدائم والاتقال والهجرة إلا أشكالاً من رفض العالم الخارجي ، وهو رفض يبقيه أو يصيره مجرد وسيلة لاشباع الذات وتوكيدها . فالعربي ، في جاهليته ، من نماذجنا المثالية الأولى : يشتهي الأشياء ، يهتمها آتياً عليها ، باحثاً عن سواها . العلاقة بينه وبين ما حوله كعلاقة الخالق بمخلوقاته : ترفض الثبات والمحدودية وتقّس الفعل والحركة . الجاهلي عدو الوجود الثابت : لا يحس بوجوده إلا لحظة يرفض هذا الوجود – أي لحظة المغامرة . بالمغامرة تخفّ وطأة العالم أو تتلاشى . لا تعود هناك أية عقبة أو أي حاجز . يصبح العالم ، هو أيضاً ، فارس استجابة وعطاء .

العلاقة بين العالم وأشيائه من جهة ، والشاعر الجاهلي من جهة ثانية ، تسير في غاية الوضوح : وفق ضرورة عصبية على ارادة الشاعر والأشياء معاً . ثمة ثقوب وشقوق يكشف عنها الشعر العربي في نسيج الواقع وجسده نلمح كيف تنضح ملأً وتكراراً بحيث يبدو العالم شبحاً مخيفاً قد نفهمه لكننا نعجز عن مقاومته ، ونقبل ان نغنيه ، لكننا لا نستطيع له دفعاً . هكذا يقدم لنا الشعر العربي ، فيما يقدم ، عالماً مسحوقاً ، معاداً ، يجتر نفسه ويتكرر حتى الظلمة – عالماً أشبه

بمعسكر مفتوح للعدو المتربص المفاجئ - ومع ذلك لا مفر ، في الوقت نفسه ، من ان نقيم فيه خيامنا ونصغي الى الخطوات العدو الآتية على مهل أو على حين غرة . هكذا أيضاً تتفتت التفاؤلية الكلاسيكية . الصحراء ، في هذا المستوى ، تجسد جدلاً فاجعاً : كل شيء فيها ملك الانسان وهو لا يملك أي شيء . انها امكان خالص ، لحظة هي استحالة خالصة .

الأشياء ، في نظر الشاعر الجاهلي ، تعبر كالغيم ، تتراءى ، وسرعان ما تغيب . تصبح كل لحظة تمر ذكرى شيء يضيع أو يغيب ، فلا يكاد الشاعر ينظر حتى تصوير نظرتة جزءاً من الماضي . من هنا تشبته بالحاضر . يملأ المسافة بينه وبين العالم . وإذا يملؤها لا يثار من الطبيعة المنفصلة وحسب ، وإنما يشعر بالسيادة عليها أيضاً . والصحراء فضاء متشابه أو يكاد : ما نراه غداً يبدو مطابقاً لما رأيناه أمس . ليس المستقبل إذن ، في مثل هذا الفضاء على الأقل ، الا ماضياً مموهاً . فنحن لا نتعرف على شيء جديد ، وإنما نكرر بشكل آخر معرفتنا للشيء ذاته ، أو لشيء واحد بثياب مختلفة . كل شيء داخل مسبقاً في الماضي ، وكل شيء أليف رأيناه واعتدنا أن نراه .

من هذا الوضع الوجودي ، انبثق ما تمكن تسميته حس الدهر . وأعني بالدهر القوة الخارقة التي لا تمكن مقاومتها : تأخذ كل شيء وتغير كل شيء . أمام هذه القوة يحس الشاعر الجاهلي انه عاجز ولا حيلة له . انها ليست قوة الموت ، بل قوة الحركة الأفقية التي تندرج في تيارها ظاهرة الغياب - غياب الحبيبة والربع والأهل والأصدقاء . انه شيء خفي ، يأتي من الخلف مفاجئاً ، لا يغلب . ومجيئه حتمي - الآن أو غداً أو بعد هنيهة . هذه القوة ليست ظاهرة عابرة ، وإنما هي نمط الحياة .

من هنا الكآبة المنغرس في الروح العربية والشعر العربي . فالكآبة عند العربي نبع أصيل وطبيعة . ثمة حسرة في الشعر الجاهلي تبطل الفرح . مهما زخر العالم بريح الفرح وناره يبقى في نظر الجاهلي طيفاً يتلاشى مع الفجر الطالع . الدهر شقاؤه الأكبر : يتحسس بالأصائل والأسحار ، بالنهار والليل ، بالموت الذي

مضى وجاء ويجيء . الوجود كله نسيج طواه الدهر أو هو أخذ بطيه .
هذا يوضح لنا كيف ان حساسية الشاعر الجاهلي حساسية افراط وهياج ،
تمزج دائماً بين غبطة الحضور وحسرة الغياب ، بين ما نقبض عليه وما هو قبض
الريح .

يوضح لنا أيضاً كيف ان الشعر الجاهلي يصدر عن حساسية متمردة بقدر ما
هي أليفة . الكرم - التواضع والخشوع أمام الضيف - هو الوجه الآخر لكبرياء
التمرد الذي يصل أحياناً إلى الفتك بالآخر في سبيل التملك . تجسد هذا الجدل
شخصية الفارس . فالفروسية هي صيحة التمرد ضد العالم ، وغايتها اثبات الوجود
والعيش بامتلاء . حس الفروسية هو ، من هذه الناحية ، حس الكفاح ضد الدهر .
بهذا الحس يؤثر العربي - الجاهلي - الأعمال التي تأتي عفواً ، على الأعمال
التي تأتي عن روية وتفكير . وبهذا الحس يقرب أصالة الشعور بأصالة العمل :
سليقة الشعر الذي لا يخضع إلا للانفعال وسليقة الشجاعة التي لا تأبه للنتائج .
هكذا يتكامل شكل الحياة مع معناها - وفي مستوى هذا المعنى . ومن هنا تألقها
وغناها وجاذبيتها .

الشعر الجاهلي هو هذا الجدل المحب الفرح الحزين الفاجع بين الدهر
المعتم والمطولة الشفافة ، بين الحتمية والحرية ، الصلابة والعفوية ، الضرورة
والمصادفة .

7

يتضمن حس الدهر حس التقطع . كان الشاعر الجاهلي يعيش في جدل مع
الطبيعة المتموجة كالرمل ، ومع الدهر القاهر ، مع الغياب الدائم : كان انساناً
متقطع الحياة والحساسية . اللحظات التي يعيشها متفتتة ، مسحوقة ، مبعثرة
تجهل سامة اللذة الطويلة ، ولا تعرف غير شرارها المفاجئ لكن السريع التلاشي .

كان شاعراً يقصر طموحه على المدهش الطفولي : يصدق بسرعة ، يفرح بسرعة ويعجز ان يثقل نفسه بسلاسل النظام ، عقلياً كان أو اجتماعياً . ليست لديه رؤية كاملة يفسر بها وجوده . لا يملك ذاته : قادر على العنف قدرته على الحنان . انه طاقة انفعالية مندورة للفروسية والحب .

انعكس هذا الوضع الوجودي في شكل شعره : كيف يتأتى لشاعر هذه حياته ان ينصرف الى بناء القصيدة والمؤلفة بين أجزاءها؟ هكذا كانت القصيدة الجاهلية دون تأليف : لا تلاحم في أجزائها ، وليس لها اطار بنائي . انها قصيدة متحركة . تتبع منحى انفعالياً ، وتمضي حيث يحملها شعور دائم التغير . تفككها الخارجي طبيعي اذن . هو وداء الشعور المتحرك الداخلي . انها قصيدة ترسم أيام القلب . انها صورة بالكلمات عن المكان - المتاه ، المكان - الصحراء ، أعني انها أشكال واحدة رتيبة . لكن الرتبة هنا طريفة ، وتمكن تسميتها رتبة التنوع ، أو «الرتبة الرائعة» حسب تعبير ألبير كامو في كلامه على الرتبة عند شيستوف . فالتكرار في الجاهلية هو بعد الصحراء الذي يتجلى عند النظر الى الأمام والاتلفات الى الوراء . ان قفا العالم الصحراوي ووجهه شيء واحد . الصحراء صخرة الحياة : جامدة في عنادها البخيل ، العاري ، الواحد الشكل . والشاعر مثلها راسخ في عناده وتطلعه الى السيطرة والتملك . ومن ثبات كليهما ثباتاً يتناقض مع الآخر وينفيه ، تتولد الرتبة . ثم ان الشاعر الجاهلي ، اذ يواجه المطلق الأرضي ، يعيش فيه ومعه بحساسيته الوثنية : يتعلق بكل شيء يخصه ، ويرتبط كيانياً بكل ما يحفظه أو يؤاويه . فكلامه على ما يخصه طقس نفسي وحياتي وتعبيري من طبيعته ان يتكرر دائماً .

القصيدة الجاهلية خيمة هي أيضاً ، مليئة بأصوات النهار وأشباح الليل ، بالسكون والحركة ، بالحركة وانتظار الوعد . هي شيء يحيط به الفضاء من كل جانب : مليء بالتجاويف ، يتخلخل ويترنح ، ويجلس في الحرارة الشاغرة . انها فضاء الشاعر الى جانب الفضاء الآخر المحيط .

القصيدة الجاهلية كالحياة الجاهلية : لا تنمو ولا تبنى - وإنما تتفجر وتتعاقب . والشعر الجاهلي صورة الحياة الجاهلية : حسي ، غني بالتشابه والصور المادية ، وهو نتاج مخيلة ترتجل وتنتقل من خاطرة الى خاطرة ، بطفرة ودون ترابط ، وهو شعر شهادة قوامها الدقة والتوافق التام بين الكلمات وما تعبر عنه ، وهو زاخر بالحيوية والتوثب والحركة ، وهو بهذا كله غنائي يقوم جوهرياً على الايقاع . انه شعر ممتزج بقدر الانسان ومصيره ، بأيامه وأشياءه الأليفة : شعر شخصي لجميع الأشخاص .

ولا تقدم لنا القصيدة الجاهلية مفهوماً للعالم ، وإنما تقدم لنا عالماً جمالياً . المفهوم يتضمن موقفاً فلسفياً ، والفاعلية الشعرية عند الجاهلي انفعالية ، لا تعنى بالمفاهيم بل بالتعبير والحياة والواقع . فجمال القصيدة الجاهلية لا يتصل بما تعبر عنه . يتصل بالحنين الداخلي الذي يوجهها ويحييها . انها قصيدة تحب لذاتها ، لا للموضوعات التي تتناولها . انها لا تشرح عقلياً ، بل تشرح بدءاً من الحساسية والانفعال وجملة المشاعر الانسانية البسيطة والمعقدة ، الغامضة والواضحة . وهي لا تحاول أن تعيد خلق الواقع ، بل تتحدث معه . ولا يهمها أن يأتي هذا الحديث متلاحماً بقدر ما يهمها أن يأتي مخلصاً لهذا الواقع الذي هو ، بطبيعته أصلاً ، غير متلاحم . فالمسألة بالنسبة للفاعلية الشعرية الجاهلية ، ليست مسألة خلق الواقع من جديد بل مسألة شرحه : لا تقصد ان تحصل على مجموعة متماسكة من الموضوعات والأفكار ، وبالتالي ، على قلق في الشعر وبواسطته ، وإنما تقصد أن تعيد من جديد هذا القلق وهذه الموضوعات والأفكار الى مكانها في الحياة الأليفة . من هنا لا تشكل القصيدة الجاهلية عالماً مستقلاً ، متميزاً ، كافياً بنفسه ، وإنما هي جزء من الحياة . ان طريق القصيدة الجاهلية موجود ومهيأ حتى قبل كتابتها . فهي تشخيص وتمثيل لحالة قائمة مسبقاً ، حالة مجمدة يعيشها الشاعر ويدافع عنها حتى الموت . انها صلاة تشهد لحياته وتباركها . اذن لا يقصد الشاعر الجاهلي ان يغير حياته ، بل يريد على

العكس ، ان يؤكدھا . الحياة هنا فرح مقبول سلفاً ، وإيمان يوجه الحياة والحساسية . الوضع أولاً – ثم يأتي الشعر فيثبته ويغنيه ويمجده ، ويهلهل له . الشعر الجاهلي سهم مرشوق لا ينظر إلا أمامه : لا يحيد ولا يلتفت الى الوراء .

8

بين الجاهلية وأواسط القرن الثامن الميلادي ، نستطيع أن نلاحظ خمسة اتجاهات شعرية أو ، على الأقل ، ملامح بارزة تشير اليها . أولاً ، الاتجاه الفكري القائم على التأمل في معنى الحياة وفيما وراءها ، ومن ممثليه الأول عمرو بن قميئة وأميرة بن أبي الصلت ، ويمكن أن نعدّهما المصدر الشعري العربي الأول لأبي العلاء المعري . ثانياً ، الاتجاه القائم على الصورة الشعرية كطاقة إيحائية بحد ذاتها ، ويُعدّ امرؤ القيس وذو الرمة بعده رائديه الأولين ، ومن أغنى شعرائه ، بعدهما ، أبو تمام والشريف الرضي .

ثالثاً ، الاتجاه الأيديولوجي ، ويمثله الكميث بن زيد . ففي شعره نرى للمرة الأولى تبشيراً بقيم وأفكار معينة يمثلها في الشعب اتجاه سياسي واضح . الكميث ، من هذه الزاوية ، شاعرنا الملتزم الأول . وقد تحول شعره من القبيلة إلى الشعب ، ومن الخليفة أو والي إلى الجماعة ، ومن السياسة بقصد الوصول إلى الحكم والبقاء فيه ، إلى السياسة بقصد نشر العدالة وتحقيق المساواة . ونرى في شعره ، للمرة الأولى بعد عروة بن الورد ، إشارة إلى الفقراء والجائعين ، وإلى الذين يتمتعون بالخيرات دون سواهم ، من حكام ومغتصبين .

رابعاً ، اتجاه اللامنتمين ، أي الشعراء الذين اضطروا ، لظروف اقتصادية واجتماعية وسياسية ، أن يعيشوا خارج مملكة النظام والمجتمع – في مملكة الطبيعة ، حيث فضاء الحرية . ويمثل هذا الاتجاه الصعاليك واللصوص والغاصبون اجمالاً . ولشعرهم عالم متميز ، خاص .

هناك أخيراً ما تمكن تسميته الاتجاه السحري ، ويمثله الحكم بن عمرو البهراني . ولم أجد لهذا الشاعر الذي لم أعثر على أية معلومات عن حياته ، إلا قصيدة واحدة . وقد أدخلته في هذا الجزء من ديوان الشعر العربي ، ترجيحاً مني انه عاش في أواخر النصف الأول من القرن الثامن الميلادي . والطريف ان قصيدته هذه تروى في سياق الكلام على الملح والطرائف . وليس هناك ما يمنعنا من القول ان الرواة والمؤرخين العرب أهملوا تدوين شعر كثير من هذا النوع . وقد نما هذا الاتجاه السحري ، فيما بعد ، عند الصوفيين .

في قصيدة البهراني – ولم أثبتها في الديوان كلها – تشويش للنظام وعلاقته وثورة ضد ثبات الطبيعة : إنها سحر يخلق نظامه وطبيعته . انها كيفية خالصة – وحيث تسود الكيفية ، تحل المرونة والليونة والتغير محل الثبات ، والإمكان محل الوجوب ، والسديم محل الرابطة الطبيعية . يصير أي شيء خاضعاً لأي شيء . ويصير العالم ، وان كنا لا نملك فيه إلا شيئاً يسيراً ، ملكاً لنا كله . والتغير في هذه القصيدة سحري : أعني لا نرى عالماً اصطناعياً ينتج عن الأفيون وغيره ، بل نرى عالماً حقيقياً ، ضائعاً . مثل هذا الشعر يقودنا ، بصوفيته وسحريته ، الى أسرار الطبيعة . فهذه القصيدة شعر آخر – صلوات وتعاويد ورقى فيما وراء الشعر . هنا ، يمتزج كل شيء بكل شيء . الموت والحياة ، الجنون والعقل ، الأرض والسماء ، الجسد والروح . لا شيء يظل فاعلاً ، متوتراً متفجراً ، غير الجموح والهوى والضبايع في مناخ من العبث الجميل الفسح كالعالم .

أدونيس

إشارات :

- * هناك أبيات رويت بأشكال وألفاظ مختلفة ، انتقيت منها ما رأيته أفضل وأجمل دون الإشارة الى الروايات التي أهملتها .
- * هناك أبيات تنسب الى أكثر من شاعر ؛ وقد أشرت الى ذلك حيثما أمكنني . إلا أنني لم أدقق كثيراً ، لأن ما يهمني في الدرجة الأولى هو الشعر لا قائله . ثم ان عملي ليس تحقيقاً بالمعنى المدرسي المعروف لهذه الكلمة .
- * قد تكون هناك أخطاء في تقدير الفترة التي عاش فيها الشاعر وزمن موته أو ولادته ، ولما لم تكن غايتي تأريخ حياة الشعراء ، اكتفيت بأن أخذ التاريخ المتفق عليه بعامة ، أو ان أذكر القرن الذي عاش فيه الشاعر .
- * لم أتقيد ، أحياناً ، بتسلسل بعض الأبيات في القصيدة . فلجأت الى التقديم والتأخير ليستقيم بناء الأبيات وتتابع أفكارها وصورها . لكنني لم ألجأ الى ذلك ، إلا نادراً وحيث تقتضي الضرورة الشعرية البالغة .
- * أثرت أن أثبت في هذا الجزء القطع أو الأبيات التي لا يعرف قائلوها وأثرت ان يشمل الشعراء الذين لم يترجم لهم المؤرخون ويرجع انهم عاشوا قبل ١٣٠ هـ والشعراء الذين اتفق المؤرخون على انهم ماتوا في حدود ١٣٠ هـ وما دون هذا التاريخ (حوالي ٧٥٠ م) .

دَوَيْدُ بْنُ زَيْدِ الْحَمِيرِيِّ

قَبِيلُ الْمَوْتِ

أَلْيَوْمَ يُنْبِئُ لِدَوَيْدَ بَيْتُهُ :
يَا رَبَّ تَهَبْ صَالِحَ حَوِيَّتِهِ
وَرَبَّ قِرْنٍ بَطَلٍ أَرْدِيَّتِهِ
وَمِعْصَمٍ مَخْضَبٍ ثَنِيَّتِهِ .

لَوْ كَانَ لِلدَّهْرِ بَلَى أُنْلِيَّتِهِ
أَوْ كَانَ قِرْنِي وَاحِدًا كَفِيَّتِهِ . . .

لقيط بن يعمر الإيادي

رسالة

... يا لهف نفسي ، إن كانت أموركم
شئى ، وأحكيم أمر الناس فاجتمعوا
ألا تخافون قوماً ، لا أبا لكم
أمسوا إليكم كأمثال الدبّ السرعاء ؟
في كل يوم يستنون الحراب لكم
لا يهجعون إذا ما غافل هجعا
خزرو عيوتهم - كأن لحظهم
حريق غاب ترى منه السنن قطعاً ...

قوموا قياماً على أمشاط أرجلكم
ثم افزعوا - قد ينال الأمن من فزعاً ...

أبو نصر البراق

السقف الواقف

عبرتُ بقومي البحرَ أنزف ماءهُ
وهل ينزفُ البحرُ يا قوم نازِفُ؟
... وظلُّ لها يومٌ يجمعُ هَبْوَةَ
بها يُبْتَنَى سَقْفُ من الأفقِ واقِفُ .

أَحِيْحَةُ بِنِ الْجُلَاحِ

مَلِيْكَةُ

يَشْتِاقُ قَلْبِي إِلَى مَلِيْكَةٍ
لَوْ أَمْسَتَ قَرِيباً مِمَّنْ يُطَالِبُهَا ،
يَا لِيَلَيْتَنِي ، لَيْلَةً إِذَا هَجَعَ النَّاسُ
وَنَامَ الْكِلَابُ ، صَاحِبُهَا
فِي لَيْلَةٍ لَا يُرَى بِهَا أَحَدٌ
يَسْعَى عَلَيْنَا ، إِلَّا كَوَاكِبُهَا . . .

جَحْدَر بن ضُبَيْعَةَ

وهانف...

رُدُّوا عَلَيَّ الْخَيْلَ إِنِّ أَلَمْتُ
إِن لَّمْ أَنْجِزْهَا ، فَجُزُّوا لِمَتِي
قَدْ عَلِمْتَ وَالِدَةُ مَا ضَمَمْتُ
مَا لَقَمْتُ فِي خِرْقٍ وَشَمَمْتُ
إِذَا الْكُمَاهُ بِالْكُمَاهِ التَّمَمْتُ
أَمْخُذَجُ فِي الْحَرْبِ ، أَمْ أَتَمَمْتُ . . .

الشَّنْفَرى الازدي

١- صورة شخصية

أقيموا ، بني أمِّي ، صدورَ مطيكم
فإني إلى قوم سواكم لأُمِيلُ
فقد حُمَّتِ الحاجاتُ ، واللَّيلُ مُقَمَّرُ
وشُدَّتْ لِطَيَّاتٍ مطايا وأَرْحَلُ . . .

. . . ولي دونكم أهلون : سِيدُ عَمَلَسُ
وأَرْقَطُ زُهْلُولُ وَعَرْقَاءُ جَيْئَالُ*
هُمُ الْأَهْلُ - لا مُستودِعُ السرِّ ذائعُ
لديهم ، ولا الجاني بِمَا جَرَّ يُخْذَلُ
وَكُلُّ أَبِيٍّ بِاسِلٌ غَسِيرٌ أَتْنِي
إذا عَرَضَتْ أُولَى الطَّرَائِدِ أَبْسَلُ . . .

أديمُ مِطَالِ الجوع حتى أُمِيئَهُ
وأضربُ عنه الذكر صفحاً فأذهلُ

وَأَسْتَفْتُ تُرْبَ الْأَرْضِ كَيْ لَا يُرَى لَهُ
عَلَيَّ مِنَ الطَّوْلِ امْرُؤٌ مُتَطَوِّلٌ . . .

وَأَعْدَمُ أَحْيَانًا وَأَغْنَى ، وَإِنَّمَا
يُنَالُ الْغِنَى ذُو الْبِعْدَةِ ، الْمَتَبَدِّلُ
فَلَا جَزَعٌ مِنْ خَلَّةٍ ، مَتَكَشَّفٌ
وَلَا مَرَحٌ تَحْتَ الْغِنَى أَتَخِيلُ . . .

٢- امرأة ...

. . . فَدَقْتُ وَجَلَّتْ وَاسْتَبَكَّرَتْ وَأَكْمَلَتْ
فَلَوْ جُنَّ إِنْسَانٌ مِنَ الْحُسْنِ جُنَّتِ
فَبِشْنَا كَانَ الْبَيْتَ حُجَّرَ فَوْقَنَا
بِرِيحَانَةٍ رِيحَتْ عِشَاءً وَطَلَّتِ . . .

المهلهل بن ربيعة التغلبي

١- الحياة المعارة

... وصار الليلُ مشتملاً علينا
كأنَّ الليلَ ليس له نهارُ
وبتُ أراقِبُ الجـوزاءَ حتَّى
تقاربَ مِن أوائلها انحدارُ
أَصْرَفُ مَقَلَّتِي فِي إِثْرِ قَوْمِ
تَبَايَنَتِ الْبِلَادُ بِهِمْ فَغَارُوا .
دَعَوْتُكَ يَا كَلْبُ فُلِمَ تُجِيبُنِي
وَكَيْفَ يُجِيبُنِي الْبَلَدُ الْقَفَارُ -
سَقَاكَ الْغَيْثُ ، إِنَّكَ كُنْتَ غَيْثاً
وَيُسْرَ ، حِينَ يُلْتَمَسُ الْيَسَارُ ،
أَرَى طَوْلَ الْحَيَاةِ وَقَدْ تَوَلَّى
كَمَا قَدْ يُسَلَبُ الشَّيْءُ الْمُعَارُ ...

٢- لعب الحرب

ونبكي ، حين نذكركم ، عليكم
ونقتلكم كأننا لا بُالي . . .

سعد بن مالك البكري

الحرب

يا بُؤْسَ للحرب التي
والحربُ لا يبقى لجاحِمها
وَضَعْتَ أَرَاهِطَ فاسْتَرَا حُوا
إِلَّا الْفَتَى الصَّبَّارُ فِي النَّجْدَاتِ
وَالْفَرَسُ الْوَقَّاحُ
وَالثَّقْدُومُ وَالنُّطَاحُ ،

كَشَفَتْ لَهُمْ عَنْ سَاقِهَا
فَأَلْهَمُ - بَيْنَضَاتِ الْخُدُورِ
وَبَدَا مِنَ الشَّرِّ الصُّرَاخُ
مَنْ صَدَّ عَنْ نِيرَانِهَا
هَنَّاكَ ، لَا النَّعَمَ الْمُرَاخُ ،
فَأَنَا ابْنُ قَيْسٍ لَا بَرَاخُ -

هِيَ هَاتِ حَالِ الْمَوْتِ دُونَ
كَيْفَ الْحَيَاةِ إِذَا خَلَّتْ
الْقَوَاتِ وَأَتُضَيِّ السَّلَاحِ
أَيْنَ الْأَعَزَّةِ وَالْأَسِنَّةِ
مِنَّا الظَّوَاهِرُ وَالْبَطَاحُ
عِنْدَ ذَلِكَ وَالسَّمَّاحُ ؟

بشُر بن أبي خازم الأسدي

١- أنصار

... وينصرنا قومٌ غَضابٌ عليكم
متى نَدْعُهُم يوماً الى الحرب يركبوا ،
.. وخيلٌ تُنادى من بعيدٍ ، وراكِبُ
حَشيثٍ بأسبابِ المنيّةِ يضربُ .

٢- قبيل الموت

ثوى في مُلَحٍّ لا بُدَّ منه
كفى بالموت نأياً واغتراباً -
رهينَ بلىً ، وكلَّ فتى سَيَبلى
فَأَذري الدَمْعَ وانثَحبي اتحاباً ...

٣- العين

إذا اخْتَلَجْتَ عيني أقولُ : لَعَلَّها
فَتاةُ بني عمرو ، بها العينُ تلمعُ ...

٤- الحبيبة

... وَغَيَّرَهَا مَا غَيَّرَ النَّاسَ قَبْلَهَا
قَبَانَتْ وَحَاجَاتِ الْفُؤَادِ تُصِيبُهَا
أَلَمْ يَأْتِهَا أَنَّ الدَّمْعَ نَظَافَةٌ
لِعَيْنٍ يُوَافِي فِي الْمَنَامِ حَبِيبُهَا؟

عمرو بن قميئة

١- صورة شخصية

فأوردتهم ماءً على حين وِردِهِ ،
 عليه خليطٌ مِن قَطْأٍ وَحَمَامٍ
 وأهونُ كَفًّا لا تضيِرْكَ ضَيْرَةٌ
 يدُ بين أيدي في إناء طَعَامٍ ،
 كاني ، وقد جاوزتُ تسعين حِجَّةً
 خلعتُ بهاعني عِذارَ لجامي
 رمَثني بناتُ الدَّهرِ من حيثُ لا أرى
 فكيف لمن يُرمى وليس برامٍ ؟
 فلو أنها نَبْلٌ ، إذن لا تَقْنِيئُهَا
 ولكنني أرمى بغير سِيْهامٍ
 وأفنى ومما أفني من الدَّهرِ لَيْلَةٌ
 ولم يُفْنِ مِمَّا أفنيتُ سِلْكَ نِظامٍ
 وأهلكني تأمـيـلُ يومٍ وَلَيْلَةٍ
 وتأميـلُ عامٍ بعد ذاكَ وعامٍ . . .

٢- الشباب

يا لَهْفًا نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ وَلَمْ
أَفْقِدْ بِهِ ، اِذْ فَقَدْتُهُ ، أَمَّا
قَدْ كُنْتُ فِي مَيِّقَةٍ أُسَرُّ بِهَا
أَمْنَعُ ضَيْمِي وَأَهْبِطُ الْعُصْمَا
وَأَسْحَبُ الرِّيْطَ وَالْبُرُودَ إِلَى
أَدْنَى تَجَارِي وَأَنْفُضُ اللَّمَمَا
لَا تَغْبِطِ الْمَرَّةَ أَنْ يُقَالَ لَهُ :
أَمْسَى فَلَانٌ ، لِعَمْرِهِ ، حَكَمَا
إِنْ سَرَّةٌ طَوَّلَ عَيْشَهُ فَلَقَدْ
أَضْحَى عَلَى الْوَجْهِ طَوَّلُ مَا سَلِمَا . . .

٣- امرأة

يُؤَافِي مَعَ اللَّيْلِ مَيِّعَادُهَا
وَيَأْبَى مَعَ الصُّبْحِ الْأُزْيَالَا ،
كَأَنَّ الذَّوَانِبَ فِي فَرْعِهَا
حِبَالٌ تُوَصِّلُ فِيهَا حِبَالَا
وَوَجْهٌ يَحَارُّ لَهُ النَّاظِرُونَ
يَخَالُوْنَهُمْ قَدْ أَهْلُوا هِلَالَا . . .

امرؤ القيس

١- امرأة

ألم تَرياني ، كَلَمَّا جِئْتُ طَارِقاً
وجدتُ بها طيباً ، وإن لم تَطَيِّبِ . . .

٢- وجودية.

أرانا مُوضِعِينَ لِأَمْرِ غَيْبِ
وَنُسَخَّرُ بِالطَّعَامِ وَالشَّرَابِ
عَصَافِيرُ وَذَبَابُ وَدَوْدُ
وَأَجْرًا مِنْ مُجْلَحَةِ الذَّنَابِ . . .
إلى عِرْقِ الثَّرى وَشَجَتِ عُرُوقِي
وهذا الموتُ يَسْلُبُنِي شَبَابِي
وقد طَوَّفْتُ فِي الْأَفَاقِ حَتَّى
رَضِيتُ مِنَ الْغَنِيمَةِ بِالْإِيَابِ .

٣ - الجن

تُخَيِّرُنِي الْجِنُّ أَشْعَارَهَا
فَمَا شِئْتُ مِنْ شِغْرِهِنَّ ، اصْطَفَيْتُ . . .

٤ - حسرة

. . . فَيَا رَبِّ مَكْرُوبٍ كَرَرْتُ وَرَاءَهُ
وَطَاعَنْتُ عَنْهُ الْخَيْلَ حَتَّى تَنْفَسَا

وَمَا خِلْتُ تَبْرِيحَ الْحَيَاةِ كَمَا أَرَى
تَضِيقُ ذِرَاعِي أَنْ أَقُومَ فَالْبَسَا
فَلَوْ أَنَّهَا نَفْسٌ تَمُوتُ جَمِيعَةً
وَلَكِنَّهَا نَفْسٌ تَسَاقُطُ أَنْفُسَا . . .

٥ - تقول وقد جردتها

تَقُولُ ، وَقَدْ جَرَدْتُهَا مِنْ ثِيَابِهَا
كَمَا رُغِتَ مَكْحُولًا مِنَ الْعَيْنِ أَتْلَعَا
وَجَدَّكَ لَوْ شِئْتُ أَتَانَا رَسُولُهُ
سَوَالِكٌ . . . وَلَكِنْ لَمْ نَجِدْ لَكَ مَذْقَعَا ،

فَبِشْنَا تَصُدَّ الْوَحْشُ عَنَا كَأَنَّا
 قَتِيلَانِ لَمْ يَعْلَمْ لَنَا النَّاسُ مَصْرَعَا
 إِذَا أَخَذَتْهَا هِزَّةُ الرُّوعِ أَمْسَكَتْ
 بِمَنْكَبِ مِقْدَامٍ عَلَى الْهَوْلِ أَرْوَعَا
 تَصَبَّدُ عَنِ الْمَأْثُورِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 وَتُدْنِي عَلَيَّ السَّابِرِي الْمَضْلَعَا . . .

٦ - تشوّد

يَجُولُ بِأَفَاقِ الْبِلَادِ مُقَرَّبَا
 وَتَسْحَقُهُ رِيحُ الصَّبَا كُلَّ مَسْحَقٍ .

٧ - أشتات

كَأَنِّي غَدَاةُ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحْمَلُوا
 لَدَى سَمُورَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ خَنْظَلٍ
 وَإِنَّ شِفَانِي عَبْرَةٌ إِنْ سَفَحْتُهَا
 وَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعْوَلٍ ؟
 فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مَنِّي صَبَابَةً
 عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِخْمَلِي .

... ويوم عقرت للعذارى مطيأتي
 فيا عَجَباً من رَحْلِهَا المَتَحَمِّلِ
 فَظَلَّ العَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا
 وشحم كَهْدَابِ الدَّمَقْسِ المَقْتَلِ
 تقول وقد مَالَ الغَبِيْطُ بنا معاً
 عقرتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ القَيْسِ فَاَنْزِلِ
 فقلتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ
 وَلَا تُبْعِدِينِي عَن جَنَّاكِ المَعْلَلِ ،
 فَمَثَلِكِ حُبْلَى قَدْ طَرَقَتْ وَمُرْضِعُ
 فَالْهَيْثُهَا عَن ذِي تَمَائِمٍ مُحَوِّلِ
 إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ
 بِشِيقٍ وَتَحْتِي شِقُّهَا لَمْ يُحَوِّلِ

أَفَاطِمَ مَهْلَأَ بَعْضَ هَذَا التَّذَلُّلِ
 وَإِنْ كُنْتَ قَدْ أَرْمَعْتَ صَرْمِي فَأَجْمِلِي
 أَغْرَكَ مِنِّي أَنَّ حَبَّكَ قَاتِلِي
 وَأَنْتِ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ
 وَمَا دَرَفْتَ عَيْنَاكِ إِلَّا لِتَضْرِبِي
 بِسَهْمِيكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبِي مُقْتَلِ .

وبِضَّةٍ خِذِرٍ لَا يُرَامُ خِيبَاؤُهَا
 تَمَثَّعَتْ مِنْ لَهْوِ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ
 تَجَاوَزَتْ أَخْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعِشِراً
 عَلَيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسْرُونَ مَقْتَلِي
 إِذَا مَا الثَّرِيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ
 تَعَرُّضَ أَثْنَاءِ الْوَشَاحِ الْمَفْصَلِ
 فَجَنَّتْ وَقَدْ نَضَتْ لَنَوْمِ ثِيَابِهَا
 لَدَى السَّثْرِ ، إِلَّا لَيْسَةَ الْمَتَّقِضِلِ
 فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةٌ
 وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْغَوَايَةَ تَنْجَلِي . . .
 إِذَا التَفَتْتَ نَحْوِي تَضَوَّعَ رِيحُهَا
 نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَا الْقِرْنَفِلِ
 . . . هَضَرْتُ بِقَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَائِلْتُ
 عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيَّا الْمُخْلَلِ
 تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَا
 مَنَارَةٌ مُنْسَى رَاهِبٍ مُتَبَتِّلِ
 تَسَلَّتْ عَمَايَاتِ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا
 وَلَيْسَ فَوْادِي عَنْ هَوَاهَا بِمُنْسَلِ .

وليل كموج البحر أرخى سُدُولُهُ
 عليَّ بأنواع الهموم ليبتلي
 فقلتُ له لَمَّا تَمَطَّى بصلْبِهِ
 وأردَفَ أعجازاً وناءً بكلّكِ
 ألا أيُّهَا اللَّيْلُ الطويلُ الا انجلِ
 بصبحٍ وما الإصباحُ منك بأمثلِ
 فَيَا لَكَ من ليلٍ كأنَّ نجومه
 بكلِّ مُغَارٍ القتلِ شُدَّتْ يَبْذُبِلِ .

... ووادٍ كجوفِ العَيْرِ قَفَرٍ قطعُهُ
 به الذَّنْبُ يعوي كالخليع المعْيَلِ
 فقلتُ له لَمَّا عوى إِنَّ شَأْنَنَا
 قليلُ الغنى ، إن كنتَ لَمَّا تَمَوَّلِ
 كِلَانَا إذا ما نال شيئاً أفأته
 ومن يَحْتَرِثِ حَرْثِي وحرثكَ يَهْزُلِ

... وقد أغتدي والطيرُ في وكناتها
 بمنجردٍ قيد الأوابد هيكلِ
 مِكْرٌ مَفْرٌ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ معاً
 كجلمود صخرٍ حطَّه السيل من علِ .

٨ - ليلة حب...

ويا رَبِّ يومٍ قد لهوتُ وليلةٍ
 بأنسةٍ كأنها حَطُّ تمثالٍ
 يُضيءُ الفراشَ وجهها لضجيعها
 كمصباح زيتٍ في قناديل دُبالٍ
 ومثلكِ بيضاءِ العَوارضِ طفلةٍ
 لعوبٍ تنسِّيني إذا قمتُ سِرْبالي
 إذا ما الضَّجيجُ ابتزَّها من ثيابها
 تميلُ عليه هونَةً غيرَ مجبالٍ
 تنورُتها مِن أذرعاتٍ ، وأهلها
 بيثربٍ ، أدنى دارها نَظَرُ عالٍ
 نظرتُ إليها والنَّجومُ كأنها
 مصابيحُ رُهبانٍ تُشبُّ لِقَالٍ
 سموتُ إليها بعد ما نام أهلها
 سُمُوَ حَبَابِ الماءِ حالاً على حالٍ
 فقالت : سَبَاكَ الله ، إِنَّكَ فاضِحِي
 ألسَتَ ترى السُّمَّارَ والنَّاسَ أحوالي ؟
 فقلتُ : يمينَ الله أبرحُ قاعِداً
 ولو قَطَّعُوا رأسي لديكِ وأوصالي .

... فلمَّا تنازَعْنَا الحديثَ وأُسمَحَتُ
هصرتُ بُغْضَنِي ذِي شَمَارِيحٍ ، مَيَّالِ
وصيرنا إلى الحُسْنَى ، ورقَّ كلامُنا
ورضتُ فذَلَّتْ ، صَعْبَةً ، أَيَّ إِذْلالِ
فأصبحتُ معشوقاً وأصبحَ بعلُها
عليه القَتَامُ ، سيِّءُ الظَّنِّ والبالِ
يَغِطُّ غَطِيطَ البَكْرِ شُدَّ خِنَاقُهُ
ليقتلني ، والمرءُ ليس بِقَتَّالِ
أَيَقْتُلُنِي والمَشْرِفِي مُضَاجِعِي
ومسنونؤُهُ زُرْقُ كَأَنِيَابِ أَغْوَالِ ؟
وقد علمتُ سلمى ، وإن كان بعلُها
بأنَّ الفتى يهذي وليس بفَعَّالِ ...
... وماذا عليه أن ذكرتُ أوانِساً
كفزلانٍ رملٍ في محاريبِ أَقْيَالِ
صرفتُ الهوى عنهنَّ مِن خَشْيَةِ الرَّدَى
ولستُ بِمَقْلِي الخِصَالِ ولا قالِ ،
كأنِّي لم أركبَ جِوَاداً لِلذِّقَّةِ
ولم أتبطَّنْ كعِيباً ذاتِ خلخالِ

ولم أَسْبَبْ الزَّقَّ الرَّوِّيَّ ولم أَقْلُ
لِخَيْلِي : كُرِّي كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ . . .

. . . فلو أَنَّ مَا أَسْعَى لِأَدْنِي مَعِيشَةٍ
كَفَانِي ، ولم أَطْلُبْ ، قَلِيلٌ مِنَ الْمَالِ
ولكنِّي أَسْعَى لِمَجْدٍ مُؤَثَّلٍ
وقد يُدْرِكُ الْمَجْدَ الْمُؤَثَّلُ أَمْثَالِي . . .

تأبط شرّاً

١- الوادي

تبطنته بالقوم ، لم يَهْدِنِي له
دليلٌ ، ولم يُثَبِّتْ لِي النُّعْتِ خَايِرُ
بِه سَمَلَاتٍ مِنْ مِيَاهٍ قَدِيمَةٍ
مَوَارِدُهَا مَا إِنْ لَهِنَّ مَصَادِرُ . . .

٢- صورة شخصية

قليلُ التَّشَكُّي لِلْهَمُومِ تُصِيبُهُ
كثِيرُ الْهَوَى ، شَتَّى التَّوَى وَالْمَسَالِكِ
يَظَلُّ بِمَوْمَاقَةٍ وَيُمَسِّي بِغَيْرِهَا
جَحِيشاً ، وَيَغْرُورِي ظُهُورَ الْمِهَالِكِ
وَيَسْنُبِقُ وَفْدَ الرِّيحِ مِنْ حَيْثُ يَنْتَحِي
بِمَنْخَرِقٍ مِنْ شَدَّةِ الْمَتَدَارِكِ . . .
إِذَا خَاطَ عَيْنِيهِ كَرَى النَّوْمِ ، لَمْ يَزَلْ
لَهُ كَالِيٍّ مِنْ قَلْبِ شَيْحَانٍ ، فَاتَكَ

ويجعلُ عَيْنِيهِ سَبِيْنَةً قَلْبِهِ
إِلَى سَلَّةٍ مِنْ خَدٍّ أَخْضَرَ بَاتِكَ
إِذَا هَزَّهْ فِي عَظْمٍ قَرْنٍ تَهَلَّلْتَ
نَوَاجِذُ أَقْوَاهِ الْمَنَايَا الضَّوَاحِكِ . . .
يَرَى الْوَحْشَةَ الْأَنْسَ الْأَنْيَسَ وَيَهْتَدِي
بَحِيْثَ اهْتَدَتْ أُمُّ النُّجُومِ الشَّوَابِكِ
تَكِلَ مَتَوْنُ الصَّافِنَاتِ إِذَا جَرَتْ
تَبَارِيهِ ، أَوْ تَدْمَى نُسُورُ السَّنَابِكِ . . .

٣ - خُطَّة

فَرَشْتُ لَهَا صَدْرِي ، فَزَلَّ عَنْ الصِّفَا
بِهِ جُؤْجُؤُ عَيْلٍ وَمَثْنُ مَخْصَرٍ
فَخَالَطَ سَهْلَ الْأَرْضِ ، لَمْ يَكْدَحِ الصِّفَا
بِهِ كَدْحَةً - وَالْمَوْتُ خَزْيَانُ يَنْظُرُ . . .

أبو دؤاد الإياديّ

١- رؤيا

رَبِّ تَوَرَّ رَأَيْتَ فِي جُحْرِ نَمَلٍ
وَقِطَاقَةٍ تَحْمَلُ الْأَثْقَالَ . . .

٢- الإبل

إِبِلِي الْإِبِلُ ، لَا يُحَوِّزُهَا الرَّاعُونَ - مَجُّ التَّدْيِ عَلَيْهَا الْمَدَامُ
فَإِذَا أَقْبَلْتَ تَقُولُ : إِكَامُ
مُشْرِفَاتُ ، فَوْقَ الْإِكَامِ إِكَامُ . . .

٣- الناس والموت

رَبِّ هَمْ فَرَجْتُهُ بَعْزِيمٍ
وَعُيُوبٍ كَشَفْتُهَا بَظُنُونٍ ،
. . . إِنَّمَا النَّاسُ ، قَاعَلَمَنَ ، طِعَامُ
خَبَلُ خَابِلُ لَرِيبِ الْمُنُونِ
عُطِفَ الدَّهْرُ بِالْفَنَاءِ وَبِالْمَوْتِ عَلَيْهِمْ - يَدُورُ كَالْمَجْنُونِ .

المرقش الأكبر

١- نساء

سَكَنَ ببلدةٍ وسكنتُ أُخـرى
وَقَطَّعتُ المـواثيقُ والعـهودُ
فما بالي أفي ، ويُخـان عهدي
وما بالي أَصـادُ ولا أَصـيدُ ؟

... أناسُ كَلَمـا أَخلَقْتُ وصَلـاً
عَناني مِنْهُمُ وَصَلُ جـديدُ .

٢- أشـتات

ومنزِلِ ضنكٍ لا أريدُ مـبيتَه
كَأَنِّي بهِ مِنْ شِدَّةِ الرُّوعِ آنِسُ ،
... وتسمَعُ تَزَقَّاءَ مِنَ البومِ حولنا
كما ضُرِيتُ بـعدِ الهدوءِ التَّواقِسُ .

ولمّا أضأنا النّار عند شوائنا
 عَرائنا عليها أَطْلَسُ اللَّونِ بائِسُ
 تَبَذْتُ إِلَيْهِ حَزَّةً من شوائنا
 حياءَ ، وما فُحْشِي على من أَجالسِ
 فآبَ بها جَذلانَ ينفِضُ رَأْسَهُ
 كما آبَ بالْتَّهْيِدِ الكَمِيِّ المَحالِسُ .

وأَغْرَضَ أَعْلَامُ كَأَنَّ رُؤُوسَهَا
 رُؤُوسُ رِجالٍ في خَلِيجِ تَغَامِسُ
 إذا عَلِمَ خَلْفَتَهُ يُهَنِّدِي بِهِ
 بَدَأَ عَلِمٌ في الآلِ أَغْبَرُ طامِسُ . . .

٣- امرأة

أَينمما كُنْتَ أو حَلَلْتَ بِأَرْضِ
 أو بلادٍ ، أَحْيَيْتِ تِلْكَ البِلادِ . . .

الأخنس بن شهاب التغلبيّ

صورة شخصية

. . . وقد عشت دهرأ والعُواة مِحابتي
أولئك خُلصاني الذين أصاحبُ
فَأَذَيْتُ عَنِّي ما اسْتَعَرْتُ من الصِّبا
وللمالِ عندي اليوم راعٍ وكاسِبُ . . .

عوف بن الأحوص

القدر الأمّ

فلا تَسأليني ، واسألي عن خَلِقتي
إذا رَدَّ عافي القِدر من يَسْتعيرُها
تَري أَنَّ قِدري لا تزال كَأَنَّها
لذي القَرُوةِ المقرورِ ، أمْ يزورها -
مُبرَزَّةٌ ، لا يُجعلُ السَّثرُ دونَها
إذا أُخمدَ النِّيرانُ ، لاحَ بِشِيرُها . . .

السَّمَوَالُ بن عَادِيَاء

صور

لَنَا جَبَلٌ يَخْتَلُهُ مَنْ نُجَيْرُهُ
مَنْعٌ - يَرِدُ الطَّرْفَ وَهُوَ كَلِيلُ
رَسَا أَصْلُهُ تَحْتَ الثَّرَى وَسَمَا بِهِ
إِلَى النَّجْمِ ، فَرَعٌ لَا يُرَامُ طَوِيلُ .

يُقَرَّبُ حَبُّ الْمَوْتِ أَجَا لَنَا
وَتَكَرَّهُهُ أَجَا لَهُمْ فَتَطُولُ
تَسِيلٌ عَلَى حَدِّ الطُّبَاةِ نَفْسُنَا
وَلَيْسَتْ عَلَى غَيْرِ الطُّبَاةِ تَسِيلُ ،
وَتُنْكَرُ ، إِنْ شِئْنَا ، عَلَى النَّاسِ قَوْلُهُمْ
وَلَا يُنْكَرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ . . .

عميرة بن جعيل التغلبيّ

صور

... يُثيرانِ من نَسْجِ التَّرابِ عليهما
قَمِيصَيْنِ أَسْمَاطاً وَيَرْتَدِيَانِ -
فَلَا تُوَاعِدَانِي بِالسَّلاحِ ، فَإِنَّمَا
جَمَعْتُ سَلاحِي ، رَهْبَةً الحَدَثَانِ
جَمَعْتُ رُذَيْنِيّاً كَأَنَّ سَنَانَهُ
سَنَا لَهَبٍ لَمْ يَتَّصِلْ بِدُخَانِ ...

طرفة بن العبد البكري

١- صورة شخصية

إذا القومُ قالوا : مَنْ فتى ؟ خِلْتُ أَنِّي
 عُنيْتُ ، فلم أَكُـسِّلْ ولم أَتَبَلَّدِ
 ولستُ بِحَلَّالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً
 ولكن متى يَسْتَرْفِدِ القومُ أَرْفِدِ
 وإن تَبَغَّني في حَلَقَةِ القومِ تَلَقَّني
 وإن تَلْتَمِسْنِي في الحَوَانِيتِ تَضْطَرِّدِ
 متى تَأْتِي أَضْبَحُكَ كَأْساً رَوِيَّةً
 وإن كُنْتَ عنها ذا غِنَى ، فَاغْنِ وَازْدَدْ . . .

وما زال تَشْرَابِي الخُمُورَ وَلَذَّتِي
 وَبَيْعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُثْلِدِي
 إلى أن تَحَامَثْنِي العَشِيرَةُ كُلُّهَا
 وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ البَعِيرِ المَعْبُدِ . . .
 ألا أَيُّهَذَا الزَّاجِرِي أَحْضَرَ الوغَى
 وأن أَشْهَدَ اللَّذَاتِ ، هل أنت مُخْلِدِي ؟

فإن كنت لا تستطيع دفع منيستي
قدغني أبادرُها بما ملكت يدي . . .
أرى الموت أعداد النفوس ولا أرى
بعيداً غداً - ما أقرب اليوم من غدٍ
ستُبدى لك الأيام ما كنت جاهلاً
ويأتيك بالأخبار من لم تُزود . . .

٢- أيام الصبا

غُنيما وما نخشى التفرُّق ، حُقبَةً
كِلانا غريرٌ ناعِمُ العيش باجِلُهُ
ليالي أفتادُ الصُّبا ويقودني
يجولُ بنا رِيعانُهُ ونُجاوُلُهُ . . .

٣- أوجاع دفينّة

خَليلي! لا والله ما القلبُ سالمٌ
وإن ظهرت مني شمائلُ صاحٍ
والأ ، فما بالي ولم أشهد الوغى
أبيتُ كأنّي مُثَقَّلٌ بجراحٍ ؟

٤ - صداقة

كلُّ خليلٍ كنتُ خالِثُهُ
لا تركَ الله له وأخبره
كلُّهم أزوغٌ من ثعلبي
ما أشبه الليلة بالبارحه . . .

٥ - قصة

لنا يومٌ ولِكِرْوانِ يومٌ
تطيرُ البائساتُ ولا تطيرُ
فأما يومهنَّ فيوم نخسٍ
تطارِدُهِنَّ ، بالحدبِ ، الصُّقُورُ
وأما يومنا - فنظلُّ رُكَّبا
وقوفاً : ما نحلُّ وما نسيرُ . . .

المتلمس الضبعيّ

١- الذلّ

ولا يُقيم على خَسْفٍ يُرادُ به
إلاّ الأذَلَّانِ : عَـيْرُ الحَيِّ والوَتْدُ
هذا على الخَسْفِ مَعْقُولُ بَرْمَتِهِ
وذا يُشَجُّ فَلَا يَبْكِي لَهُ أَحَدٌ . . .

٢- سهيل

وقد أضاء سُهَيْلٌ بعدما هَجَعُوا
كأنه ضَرَمَ بالكفِّ مَقْبُوسُ . . .

٣- الهجرات

كأنّي شاربٌ يوم استبدؤوا
وحثّ بهم ، وراء البيدر ، حادي
عقاراً عُتِّقَتْ في الدَّنَّ حَتَّى
كَأَنَّ حَبَابَهَا حَدَقَ الجَرَادِ . . .

الحارث بن حلزة اليشكري

١- اليأس

فحبستُ فيها الركبَ أحدثُ في
كلَّ الأمور ، وكنتُ ذا حَدْسِ
ويُسْتَمِّمًا كان يُطْمِئِنِّي
فيها ، ولا يُسْلِكُ كاليأسِ
... لا مُمَسِّكٌ للمالِ - يَهْلِكُهُ :
سَفَدُ التُّجُومِ لديه كالتَّحْسِ .

٢- وحيل

... أجمعوا أمرهم عشاءَ فلمَّا
أصبحوا ، أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ
مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَضَاهٍ خَيْلٍ ،
خِلَالِ ذَاكَ رُعَاءِ .
لا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ
ولا يَنْقَعُ الذَّلِيلُ النَّجَاءِ ...

عمرو بن حَلَزَة اليشكريّ

موثية أم

رئما قَرَّتْ عِيونُ بِشَجَا
مُرْمِضٍ قَدْ سَخَنْتْ مِنْهُ عِيونُ
وَالْمَلَمَّاتُ - فَمَا أُعْجِبَهَا
لِلْمَلَمَّاتِ ظُهُورُ وَبَطُونُ . . .

الْأَفْوَهِ الْأَوْدِيَّ

١- الحق

وَأَنِّي لِأُعْطِيَ الْحَقَّ مَنْ لَوْ ظَلَمْتُهُ
أَقْرَرْتُ وَأَعْطَانِي الَّذِي أَنَا طَالِبُ
وَأَخَذَ حَقِّي مِنْ رَجَالٍ أَعَزَّةٍ
وَأِنْ كَرُمْتُ أَعْرَاقَهُمْ وَالْمَنَاسِبُ .

٢- بعد الأَرْضِ

فِينَا مَعَاشِرُ لَمْ يَبْنُوا لِقَوْمِهِمْ
وَأِنْ بَنَى قَوْمُهُمْ مَا أَفْسَدُوا عَادُوا
لَا يَرشُدُونَ وَلَنْ يَرْعَوْا لِمُرْشِدِهِمْ
فَالْعَيُّ مِنْهُمْ مَعًا وَالْجَهْلُ مِيعَادُ ،
لَا يَصْلَحُ النَّاسُ فَوْضَى لَا سَرَاةً لَهُمْ
وَلَا سَرَاةً إِذَا جُهِلَّ لَهُمْ سَادُوا
كَيْفَ الرِّشَادُ إِذَا مَا كُنْتَ فِي نَفَرٍ
لَهُمْ عَنِ الرُّشْدِ أَغْلَالٌ وَأَقْيَادُ

أعطوا غَوَاتِهِمْ جَهْلًا مَقَادَتَهُمْ
فَكَلَّهُمْ فِي حِجَالِ الْعَيِّ مُنْقَادُ ،

حَانَ الرَّحِيلُ إِلَى قَوْمٍ ، وَإِنْ بَعُدُوا
فِيهِمْ صَلاَحٌ لِمُرتَادٍ وَإِرْشَادُ
فَسَوْفَ أَجْعَلُ بُغْدَ الْأَرْضِ دُونَكُمْ
وَإِنْ دَنَيْتُ رَحِمُ مِنْكُمْ وَمَيْلَادُ . . .

٣ - الْحَيَاةُ وَالْحَرْبُ

إِنَّمَا نِعْمَةٌ قَوْمٍ مُثَقَّةٌ
وَحَيَاةُ الْمَرْءِ ثَوْبٌ مُسْتَعَارُ ،
... كَشِهَابِ الْقَذْفِ يَرْمِيكُمْ بِهِ
فَارِسُ فِي كَفِّهِ لِلْحَرْبِ نَارُ
فَارِسُ صَغْدَتُهُ مَسْمُومَةٌ
تَخْضِبُ الرُّمَحَ إِذَا طَارَ الْغُبَارُ
مُسْتَطِيرٌ لَيْسَ مِنْ جَهْلٍ ، وَهَلْ
لَأَخِي الْجِلْمِ عَلَى الْحَرْبِ وَقَارُ ؟
يَحْلُمُ الْجَاهِلُ لِلسَّلَامِ ، وَلَا
يَقِرُّ الْجِلْمُ إِذَا الْقَوْمُ أَغَارُوا . . .

جَحْفَلْ أَوْزَقْ ، فِيهِ هَبْوَةٌ
 ونجـومٌ تتلظى وشـرارُ
 ترك الناس لنا أكتافهم
 وتولّوا لات لم يُغنِ الفـرارُ ،
 عنكم في الأرض! إنّنا مـذحجُ
 ورويداً يَفْضَحُ اللَّيْلُ النَّهَارُ . . .

٤ - الموت

فَرَمُوا لَهُ أَثْوَابَهُ وَتَفَجَّعُوا
 وَرَنَ مُرَيَّاتٍ وَسَارَ بِهِ النَّفْسُ
 إِلَى حُفْرَةٍ يَأْوِي إِلَيْهَا بِسَغِيهِ
 فذلك بيتُ الحَقِّ ، لا الصُّوفُ والشَّعَرُ ،
 وهالوا عليه الثُّرْبَ رَطْباً وَيَابِساً
 ألا كلَّ شيءٍ ما سوى ذاك يُجَثَّبَرُ ،

وقال الذين قد شَجَوْتُ وسَاءَهم
 مكاني ، وما يُغْنِي التَّأْمُلُ والنَّظَرُ ؟ :
 قِفُوا سَاعَةً فَاسْتَمْتِعُوا مِنْ أَخِيكُمْ
 بِقُرْبٍ وَذِكْرِ صَالِحٍ حِينَ يُدْكَرُ . . .

المرقش الأصغر

١- فم الحبيبة

وما قهوةُ صهباء كالْمِسْك رِيحُهَا
تُعَلُّ عَلَى النَّاجُودِ طَوْرًا وَتُنْزَحُ
ثَوْتٌ فِي سَوَاءِ الدَّنِّ عِشْرِينَ حِجَّةً
يُطَانُ عَلَيْهَا قَرْمَدٌ وَتُرْوَحُ ،
بَاطِيبَ مِنْ فِيهَا ، إِذَا جُنْتُ طَارِقًا
مِنَ اللَّيْلِ ، بَلْ فُوهَا أَلْدُ وَأَنْضَحُ . . .

٢- ذكوى الحبيبة

صَحَا قَلْبُهُ عَنْهَا ، عَلَى أَنَّ ذِكْرَهُ
إِذَا خَطَرَتْ ، دَارَتْ بِهِ الْأَرْضَ قَائِمًا -
أَلَا حَبَّذَا وَجْهُ تَرِينَا بِيَاضَهُ
وَمَنْسَدَلَاتِ كَالْمِثَانِي فَوَاحِمًا ،
أَفَاطَمَ لَوْ أَنَّ النِّسَاءَ بِلَدَةٍ
وَأَنْتِ بَأُخْرَى ، لَا تَبْغُتْكِ هَائِمًا . . .

عبد الله بن عجلان التَّهْدِي

امراة

وَحُقَّةٌ مِسْكٍ مِنْ نِسَاءٍ لَيْسَتْهَا
شَبَابِي ، وَكَأْسٌ بَاكَرْتَنِي شَمُولُهَا
جَدِيدَةٌ سِرِّيَالِ الشَّبَابِ كَأَنَّهَا
سَقِيَّةٌ بَرْدِيٍّ تَمَّتْهَا عُيُولُهَا ،
كَأَنَّ دِمَقْسًا أَوْ فُرُوعَ عِمَامَةٍ
عَلَى مَثْنِهَا حَيْثُ اسْتَقَرَّ جَدِيدُهَا . . .

عبد المسيح بن عسلة الشيباني

١- الجواد والوحش

لا ينفع الوحش منه أن تُحذَرهُ
كأنه مُفْلَقٌ منه بِخُطَافٍ
إذا أواضِعُ منه مَرَّ مُنْتَجِحِيَا
مَرَّ الْأَتْيِ عَلَى بَرْدِيَّةِ الطَّافِي . . .

٢- حربا...

عَدَوْنَا إِلَيْهِمُ وَالسُّيُوفُ عِصِيْنَا
بِأَيْمَانِنَا نَقْلِي بِهِنَّ الْجُمَا جِمَا
وَمُسْتَلْبٍ مِنْ دِرْعِهِ وَسِلَاحِهِ
تَرَكَنَا عَلَيْهِ الذَّنْبَ يَنْهَسُ قَائِمَا . . .

حاتم الطائي

١- حب وفروسية

... يُضيء لها البيت الظليلُ خصاصةً
 إذا هي ليلاً حاولت أن تبسّما
 إذا انقلبت فوق الحشيرة مَرَّةً
 ترثمَ وسواسُ الحليّ ترتما ...
 وليلٍ بهيمٍ قد تَسْرَبَتْ هَوْلُهُ
 إذا اللَّيْلُ بالنَّكْسِ الجَبانِ تَجَهَّما
 ولن يكسب الصُّلوكُ حمداً ولا غنىً
 إذا هو لم يركب من الأمر معظماً
 ولم يشهد الخيلَ المغيرةَ بالضُّحى
 يُثِرْنَ عَجاجاً بالسَّنابكِ أَفْتَمَا
 عليهنَّ فِثيانٌ كَجِنَّةٍ عُبْقَرٍ
 يهزُّون بالأيدي وشيخاً مقوماً ،
 لحى الله صُـلوكاً مُناهَ وهُمَّه
 من العيش أن يلقى لبوساً ومطعماً

ينام الضُّحى حتَّى إذا نومه استوى
تَنَبَّه مثلوجَ الفؤادِ مورِّما . . .

٢- أخو الحرب *

رأيتني كأشلاء اللِّجام ، ولن ترى
أخا الحرب إلاَّ ساهِمَ الوجهِ أغبرا
أخو الحرب إن عَصَّتْ به الحربُ عَصَّها
وإن شَمَرَتْ عن ساقها الحربُ شَمَرًا . . .

٣- إله عبد

أوقِدْ فَإِنَّ اللَّيْلَ لَيْلٌ قَرٌّ
والرَّيحُ يا موقِدُ رِيحٌ صرٌّ
عسى يرى ناركَ مَنْ يمرُّ -
إن جَلِبَتْ ضيفاً فانتَ حُرٌّ . . .

٤- حياة

وإني لأَسْتَحْيِي مِنَ الْأَرْضِ أَنْ أرى
بها النَّابَ تَمْشِي فِي عَشِيَّاتِهَا الْغُبْرِ . . .

٥ - مجد السبجيا

وما أنكحونا ، طائعين ، بناتِهِم
ولكن خطبناها بأسيافنا قَسَنرا
فما زادها فينا السَّباءَ مَذَلَّةً
ولا كَلَّفَتْ خَبْزاً ولا طَبَخَتْ قِدْراً
ولكن خَلَطْناها بخير نساءِنا
فجاءت بهم بيضاً وجوهُهُم زُهِرا . . .

عبد يَغُوث الحارثي

قبيل الموت

... فيا راكباً ، إمّا عَرَضْتَ فَبَلَّغْ
ندامايَ مِنْ نَجْرانٍ أَنْ لا تلاقِيا ،
ولو شِئْتُ نَجَّثْني من الخيل نَهْدَةً
ترى خلفها الحُوَّ الجيادَ تواليا .

... وظلَّ نساءَ الحيِّ حولي رُكَّداً
يُراوِذنَ مِنِّي ما تُريدُ نَسائِيا
وقد علِمْتَ عِرْسي مُلَيْكَةً أَنَّنِي
أنا اللَّيْثُ مَغْدُواً عليَّ وعاديا
وقد كنتُ نَحَّارَ الجَزُورِ ومُغْمِلَ المَطِيِّ ،
وأَمْضي حيثُ لا حيَّ ماضيا
وأنحُرُ لِلشَّرْبِ الكِرامِ مَطِيَّتي
وأَصْدُعُ بين القَيْتَتَيْنِ ردائيا . . .

عمرو بن كلثوم التغلبي

صورة قومية

نَعْمُ أَنَا سَنَا وَنَعِيفَ عَنْهُمْ
وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا
نُطَاعِينَ مَا تَرَخَى النَّاسَ عَنَّا
وَنَضْرِبُ بِالسُّيُوفِ إِذَا غَشَيْنَا ،
. . . وَإِنَّ الضُّغْنَ بَعْدَ الضُّغْنِ يَبْدُو
عَلَيْكَ ، وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا .

كَأَنَّ سَيُوقَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ
مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِبِينَا
كَأَنَّ ثِيَابَنَا مِنَّا وَمِنْهُمْ
خُضْرُ بُنِّ بَارِجَوَانٍ أَوْ طُلِينَا
أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْسَامُ أَنَّا
تَضَغَضَغْنَا وَأَنَا قَدْ وَثِينَا

ألا لا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا
 فَنَجْهَلُ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَ ،
 عَلَى آثَارِنَا بَيْضُ حِسَانٍ
 نُحَاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهْوِنَا
 أَخَذْنِ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا
 إِذَا لَاقُوا كِتَابَ مُعَلِّمِنَا ،
 لَيْسَتْ لِبْنٍ أَفْرَاسًا وَبَيْضًا
 وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّرَيْنَا .
 إِذَا مَا رُحْنُ يَمْشِينَ الْهَوَيْنِ
 كَمَا اضْطَرَبَتْ مَتُونُ الشَّارِبِينَ
 يَفْقِشْنَ جِيَادَنَا وَيَقْلَنْ : لَسْتُمْ
 بُعُولَتْنَا ، إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا . . .

كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّلَاتُ
 وَلَدْنَا النَّاسَ طَرًّا أَجْمَعِينَ
 وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا
 وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدْرًا وَطِينًا . . .

المثقَّب العبدِيّ

النساء والرحيل

... فلا تَعِدِي مواعِدَ كاذباتِ
تمرّ بها رياح الصَّيفِ دوني
فإنّي لو تخالفني شمالي
خِلَافَكَ ما وصلتُ بها يميني .

ظهرنَ بِكَلَّةٍ وسَدَلنَ أُخْرَى
وثَقَّبنَ الوصاوصَ للعِيونِ
أرَيْنَ مُحاسِناً وَكَنَنَ أُخْرَى
من الأجيادِ والبَشَرِ المِصُونِ
ومن دَهَبٍ يُلَوِّحُ على تَريبِ
كلونِ العاجِ ليس بذي عُضُونِ ...

إذا ما قِمتُ أرخَلُها بليلى
تَأَوَّهَ آهَةً الرَّجُلِ الحَزِينِ -

تَقُولُ إِذَا دَرَأْتُ لَهَا وَضِيئاً
أَهَذَا دِينُهُ أَبَدًا وَدِينِي؟
أَكَلَّ الدَّهْرُ حِلًُّ وَارْتَحَلَ
أَمَا يُبْقِي عَلَيَّ وَمَا يَقِينِي؟

عَدِيّ بن زيد العبادي

١- يأسر الموت

... فارعوى قلبه ، فقال : وما غِبْطَةُ
حيٍّ إلى الممات يصيرُ ؟
... ثم صاروا كأنهم ورقٌ جَفَأَ
فألوت به الصَّبا والدُّبورُ .

٢- بكر العاذلون

بَكَرَ العاذلونَ في وَضَحِ الصُّبحِ
يقولون لي : أما تُسَنِّفِيقُ ؟
لست أدري إذ أكثروا القَذَلِ فيها
أعدو يلومني أم صديقُ

ودعوا بالصَّبوح يوماً فجاءت
قَينَةٌ في يمينها إبريقُ

قَدَّمْتَهُ عَلَى عُقَارِ كَعِينِ الدَّيِّكِ
صَفَى سَلَاقَهَا الرَّأْوُقُ
... وَطَفَا فَوْقَهَا فِقَاقِيعُ كَالِيَاقُوتِ
حُمُرُ يُزِينُهَا التَّصْنِيفِيُّ
ثُمَّ كَانَ الْمَزَاجُ مَاءً سَحَابٍ
لَا صَدَى آجِنٌ وَلَا مَطْرُوقُ

الأسود بن يعفر النهشلي

١- صورة شخصية

... وكان له ، فيما أفاد حلائلُ
عجلنَ ، إذا لاقينَه - قلنَ مَرحبا
فأصبحنَ لا يسألنَ عنه لما بهِ
أصَعَّد في علوِ الهوى أم تصوِّبا
طوامح بالأبصار عنه كأنما
يرينَ عليه جُلَّ أذهَمَ أجريا . . .

٢- الذنب

مَعَصَّبٌ من صباحٍ لا طعامَ لهِ
ولا رعيَّةَ إلا الطوفُ والعَسَسُ . . .

٣- أرضا...

وسَمَحَةِ المَشْيِ شِمَالٍ قَطَعَتْ بها
أَرْضاً يَحَار بها الهادون ديموما
مَهَامِهاً وخروقاً لا أنيسَ بها
إلا الضَّوَابِحُ والأصداءُ والبُوما . . .

سلامة بن جندل السعدي

١- ريقة امرأة

... وكانَ ريقَتها إذا نَبَّهَتْها
كأسٌ يُصَقِّفُها لِشَرِبِ سَاقِ
... يَنسَى لِلذِّتِّها إِصالةَ جِلْمِه
فـيَظَلّ بَينَ النُّومِ والإِطراقِ .

٢- خيل الحوب

كانَ المَذاكي حينَ جَدَّ جَميعُنا
رَعيلٌ وعولٌ خَلْفَهُنَّ وعولٌ
كانَ على فُرسانِها نَضَحَ عَنْدَمِ
نَجِيعٌ ومِسْكٌ بالَنَحُورِ يَسيلُ
إذا خَرَجَتْ مِن غَمرةِ الموتِ رَدَّها
إلى الموتِ صَغْبُ الحاقَتَيْنِ ظَليلٌ . . .

ذو الإصبع العدواني

١- صورة شخصية

... عَفْ يُؤوسُ ، إذا ما خِفْتُ مِنْ بَلَدٍ
هُوناً ، فَلَسْتُ بِوَقَافٍ عَلَى الْهُونِ ،
واللهِ لو كَرِهْتَ نَفْسِي مَصَاحِبَتِي
لَقُلْتُ ، إِذْ كَرِهْتُ قُرْبِي ، لَهَا : بَيْنِي ...

٢- صورة شخصية

أَكْرِمِ الضَّعِيفَ وَالنَّزِيلَ وَإِنْ بَتَ
خَمِصاً ، يَضُمُّ بَعْضِي بَعْضِي ،
أَطْعِنُ الْفَارِسَ الْمَدَجَّ بِالرُّمَحِ ،
فَأُلْقِيهِ لِلْيَسِيدِ ، وَأَمْضِي ...

عبيد بن الأبرص الأسدي

١- المنزل البغيض

وَحَنَّتْ قُلُوصِي بَعْدَ وَهْنٍ وَهَاجَها
مَعَ الشَّوْقِ يَوْمًا بِالْحِجَازِ وَمِيزُ
فَقُلْتُ لَهَا : لَا تَضْجَرِي ، إِنَّ مَنْزِلًا
نَأْتِنِي بِهِ هِنْدُ إِلَى بَغِيضٍ . . .

٢- زوجة

. . . زَعَمْتُ أَنَّنِي كَبُرْتُ وَأَنْتِي
قَلٌّ مَالِي وَضَنْ عَنِّي الْمَوَالِي
وَصَحَا بَاطِلِي وَأَصْبَحْتُ كَهَلًا
لَا يُوَاتِي أُمَثَالَهَا أُمَثَالِي
أَنْ رَأْتَنِي تَغْيِيْرَ اللَّوْنِ مَنِّي
وَعَلَا الشَّيْبُ مَفْرَقِي وَقَذَالِي ،
. . . فَاتْرُكِي مَطَّ حَاجِبِيكِ وَعِيشِي
مَعَنَا بِالرَّجَاءِ وَالْثَّأْمَالِ

وَبِحَظٍّ مَّما نَعِيشُ ، ولا تَذْهَبُ
بِكَ التُّرَّهَاتُ فِي الْأَهْوالِ .

٣ - نساء

. . . وَمِلَنَ إلينا بالسَّوالفِ والجَلَى
وبالقولِ فيما يَشْتَهِي المَرْحُ الخالي
كَأَنَّ المَصِّبا جاءَتْ بِريحٍ لطِيمَةٍ
من المِسْكَ - لا تُسْطاعُ بِالثَمَنِ الغالي .

٤ - امرأه

تُدْفِي الضَّجِيعَ إذا يَشْنُتُو ، وتُخَصِرُهُ
في الصَّيفِ ، حين يَطِيبُ البَرْدُ لِلصَّاحِي
تخال ريقَ ثَنائِها إذا ابْتَسَمَتْ
كَمِزْجِ شَهْدِ بَأْتِرُجٍّ وَثَقَّاحِ
كَأَنَّ سُنَّتَها في كُلِّ داجِيَةٍ
حين الظَّلَامُ بِهِمٌّ ، ضَوْءُ مَصباحِ . . .

الشَّدَاخ الكِنَانِيّ

الحَاخُزَاعَةُ

قَاتِلِي الْقَوْمَ يَا حُزَاعَ وَلَا
يَدْخُلُكُمْ مِنْ قِتَالِهِمْ فَشَلُّ
الْقَوْمِ أَمْثَالَكُمْ - لَهُمْ شَعَرٌ
فِي الرَّأْسِ ، لَا يُنْشَرُونَ إِنْ قُتِلُوا ،
أَكَلَمَا حَارَبْتَ حُزَاعَةً
تَحْدُونِي كَأَنِّي لَأُمُّهُمْ جَمَلٌ؟

عنترة العبسي

١- فروسية

يَدْعُونَ عَنْتَرَ وَالرَّمَا حُ كَأَنَّهَا
أَشْطَانُ بُنْرِ فِي لِبَانِ الْأَذْهَمِ
مَا زِلْتُ أَرْمِيهِمْ بِشَفْرِ نَحْرِهِ
وَلِبَانِهِ ، حَتَّى تَسْرُبَ الدَّمُ
فَازُورًا مِنْ وَقْعِ الْقَنَا ، فَزَجَرْتُهُ
فَشَكَا إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمُّمٍ -
لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمَحَاوِرُ اشْتَكَى
وَلَكَانَ ، لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ ، مُكَلِّمِي ،
وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَبْرَأَ سَقَمَهَا
قِيلَ الْفَوَارِسُ : وَيَكُ ، عَنْتَرُ ، أَقْدَمُ . . .

٢- ثياب...

وَلَمَّا تَجَادَبْنَا السَّيُوفَ وَأَفْرَغْتَ
ثِيَابَ الْمَنَايَا ، كُنْتُ أَوَّلَ لَابِسٍ . . .

٣- شجرة الموت

انَّ المنيَّةَ ، يا عبيلةً ، دوحَةٌ
وأنا ورمحي أصلها وفروعها -
يا عبلَ ، لو أنَّ المنيَّةَ صُوِّرت
لَعَدَا إِلَيَّ سَجُودُهَا وَرُكُوعُهَا . . .

٤- حب الجبان*

أحبُّكَ ، يا ظلومُ ، فأنْتَ عندي
مكانَ الرُّوحِ من جَسَدِ الجبانِ
ولو أنِّي أقولُ : مكانَ روحي ،
خشيتُ عليكِ بادرةَ الطَّعانِ . . .

قسّ بن ساعدة الإياديّ

الشمس

تجري على كبدِ السّماء كما
يجري حِمَامُ الموتِ في النّفسِ . . .

مالك بن حريم الهمداني

١- امرأة

... فحدثت نفسي أنها أو خيالها
 أتانا عشاء حين قمنا لنهجعاً
 فقلت لها : بيتي لدينا وعرسي
 وما طرقت بعد الرقاد لتنقعا ...
 أهيمُ بها ، لم أفزع منها لبانةً
 وكنتُ بها ، في سالفِ الدهر ، مُوزعاً
 كأنَّ جَنَى الكافور ، والمسك خالصاً
 وبردة الندى والأقحوان المتزعاً
 وقُلْتُ قُرْتُ فيه السَّحابة ماءها
 بأنيابها ، والفارسيَّ المُشغَّشعا ...

٢- الفقير

يرى دَرَجَاتِ المجد لا يَستطيعُها
 ويقعدُ وسطَ القوم لا يتكلمُ ..

أبو ثمامة الضبّي

الظلم العادل

أَتَسْأَلُنِي السَّوِيَّةَ وَسِنطَ زَيْدٍ
أَلَا إِنَّ السَّوِيَّةَ أَنْ تَضَامُوا
فَجَارَكَ عِنْدَ بَيْتِكَ لَحْمُ ظَنِي
وَجَارِي عِنْدَ بَيْتِي لَا يُرَامُ . . .

أبو صعتره البولانيّ

١- صورة شخصية

أودهمُ ودّاً ، إذا خامر الحشا
أضاء على الأضلاع ، واللّيلُ دامِس .

٢- فُراسة

فما نُطفئةً من حبٍّ مُزَنٍ تقاذفتُ
به جنبتا الجوديّ ، واللّيلُ دامِسُ
بأطيب من فيها - وما ذقتُ طعمه
ولكنني ، في ما ترى العينُ ، فارسُ . . .

أعشى باهلة

مرثية أخ

... مَنْ لَيْسَ فِي خَيْرِهِ مَنْ يَكْذَرُهُ
 عَلَى الصَّدِيقِ ، وَلَا فِي صَفْوِهِ كَذَرُ
 يَمْشِي بَبِيدَاءَ لَا يَمْشِي بِهَا أَحَدٌ
 وَلَا تُحَسُّ بِهَا عَيْنٌ وَلَا أَثَرُ
 كَأَنَّهُ بَعْدَ صَدَقِ الْقَوْمِ أَنْفُسَهُمْ
 بِالْبَاسِ ، يَلْمَعُ مِنْ أَقْدَامِهِ الشَّرَرُ
 وَلَيْسَ فِيهِ ، إِذَا اسْتَنْظَرْتَهُ ، عَجَلٌ
 وَلَيْسَ فِيهِ ، إِذَا يَاسَرْتَهُ ، عُسْرُ ،
 ... وَرَادُّ حَرْبٍ ، شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
 كَمَا يُضِيءُ سَوَادِ الظُّلْمَةِ الْقَمَرُ
 لَا يَأْمَنُ النَّاسُ مُمَسَاءً وَمُصْبَحَهُ
 فِي كُلِّ فَجٍّ ، وَإِنْ لَمْ يَغْرُ ، يُنْتَظَرُ ...

بِاقِلِ الرَّيْعِيِّ

يلومون...

يلومونَ في حُمُقِهِ بِاقِلًا
كَأَنَّ الحِمَاقَةَ لَمْ تُخْلَقِ
فَلَا تُكْشِرُوا العِذْلَ فِي عَيْهِ
فَلَلْعِي أَجْمَلُ بِالْأَحْمَقِ
خُرُوجَ اللِّسَانِ وَقَشْحَ البَنَانِ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنَ الْمُنْطِقِ . . .

ثعلبة بن عمرو

العدو

وإن يُلَقَّنِي بَعْدَهَا ، يُلَقَّنِي
عليه من الذلِّ ، ثوبٌ قَشِيبٌ . . .

حاجز الأزدي

ألا عللاني..

ألا عللاني ، قبل نوحِ النوادرِ .
وقبل بكاءِ المُغفولاتِ القرائبِ
وقبل ثواني في تُرابٍ وجندلٍ
وقبل نُشوزِ النفسِ فوق الترائبِ ،
فإن تأتي الدنيا بيومي فجاءةً
تجدني ، وقد قضيتُ منها مآربي . . .

عبيد بن ماوية الطائي

صورة شخصية

... فإني لذو مرة مرة
إذا ركبت حالة حالها
أقدم بالزجر قبل الوعيد
لتنهى القبائل جهاها ،

وقافية مثل خد السنان
تبقى ويذهب من قالها
تجودت في مجلس واحد
قراها . . . وتسعين أمثالها .

قُرَيْطُ بْنُ أَنَيْفِ الْعَنْبَرِي

صورة وصفية

قَوْمٌ إِذَا الشَّرَّ أَبْدَى نَاجِذِيهِ لَهُمْ
طَارُوا إِلَيْهِ زَرَافَاتٍ وَوُحْدَانَا
لَا يُسْأَلُونَ أَخَاهُمْ حِينَ يَنْدُبُهُمْ
فِي النَّائِبَاتِ عَلَى مَا قَالَ بُرْهَانَا . . .

قَيْسُ بنِ الحَدَادِيَّةِ

١- بعد الغزو

وأبنا بابلِ القوم تُخدى ، ونسوةٍ
يُكَيِّنَ شِلْوا ، أو أسيراً مجرّحا ، -
لقد علّمت أفناء بكرِ بن عامرٍ
بأنّا نذودُ الكاشحَ المتزخزّحا
وأنا بلا مَهْرٍ ، سوى البيضِ والقنا ،
نُصيبُ بِأفناء القبائلِ مَنكَحًا . . .

٢- الحب والرحيل

بَكَتْ مِنْ حَدِيثِ بَثِّهِ وَأَشَاعَهُ
ورمّعه واشٍ مِنَ القومِ راصِعُ -
وكيف يَشيعُ السَّرُّ مني ودونه
حِجابُ ، ومن دون الحجابِ الأضالِعُ
وما راغني إلّا المُنادي : ألا اظعنُوا
وإلّا الرّواغي ، غُدوةً ، والقَعاقِعُ

فَجَنْتُ كَأَنِّي مُسْتَضِيفٌ وَسَائِلُ
لَاخِبَرَهَا كُلِّ الَّذِي أَنَا صَانِعُ
فَقَالَتْ : تَزْحَزْخُ ، مَا بِنَا كُبْرُ حَاجَةٍ
إِلَيْكَ ، وَلَا مِنَّا لِفَقْرِكَ رَاقِعٌ . . .

كَأَنَّ فَوَادِي بَيْنَ شِقَاقَيْنِ مِنْ عَصَا
حِذَارٍ وَقُوعِ الْبَيْنِ ، وَالْبَيْنُ وَاقِعُ
وَقَالَتْ ، وَعَيْنَاهَا تَفِيضَانِ عِبْرَةً
بِأَهْلِي ، بَيْنَ لِي مَتَى أَنْتَ رَاجِعُ ؟
فَقُلْتُ لَهَا : بِاللَّهِ يَذْرِي مُسَافِرُ
إِذَا أَضْمَرْتُهُ الْأَرْضُ ، مَا اللَّهُ صَانِعُ ؟
فَشَدَّتْ عَلَى فِيهَا اللَّثَامَ وَأَعْرَضَتْ
وَأَقْبَلَ بِالْكُخْلِ السَّحِيقِ ، الْمَدَامِغُ
وَإِنِّي لَعَهْدُ الْوَدِّ رَاحٍ ، وَإِنِّي
بِوَصْلِكَ ، مَا لَمْ يَطُونِي الْمَوْتُ ، طَامِعُ . . .

٣- أُمُّ مَالِكٍ

وَبَدَّلْتُ مِنْ جَدِّوَاكَ ، يَا أُمَّ مَالِكٍ
طَوَارِقَ هَمٍّ يَخْتَضِرُونَ وَسَادِيَا

وأصبحت بعد الأُنسِ لايسَ جُبَّة
أَسَاقِي الكُماةِ الدَّارعينَ العواليا ، -
فَيَوْمَئِ : يَوْمٌ فِي الحَديدِ مُسَرَّيلاً
ويومٌ مع البَبيضِ الأَوانِسِ لا هِيا
فَلا مُدْرِكاً حَظِّي لَدَى أُمِّ مالِكِ
ولا مُسْتَرِيحاً فِي الحِياةِ فَقاضِيا . . .

الْمُتَنَخِّلُ الْهُذَلِيّ

١- الهوان

إِنَّ الْهَوَانَ - فَلَا يَكْذِبُكُمَا أَحَدٌ -
كَأَنَّهُ فِي بَيَاضِ الْجِلْدِ تَخْزِيرٌ . . .

٢- صورة وصفية

كَأَنَّ مَزَاحِفَ الْحَيَّاتِ فِيهِ
قُبَيْلَ الصُّبْحِ ، آثَارُ السَّيَاطِرِ . . .

٣- أبو مالك

أَبُو مَالِكٍ قَاصِمٌ رُقْرُقَةٌ
عَلَى نَفْسِهِ ، وَمُشْيِعٌ غِنَاهُ . . .

الْمُتَلَّمُ بْنُ رِيَّاحِ الْمَرِّيِّ

صورة وصفية

تَصِيحُ الرُّدَيْنِيَّاتِ فِينَا وَفِيهِمْ
مِييَاخَ بَنَاتِ الْمَاءِ أَصْبَحْنَ جُوعًا
لَقَفْنَا الْبُيُوتَ بِالْبُيُوتِ فَأَصْبَحُوا
بَنِي عَمَّنَا ، مَنْ يَرْمِيهِمْ يَرْمِينَا مَعًا . . .

مُجَمَّعُ بَنِ هَلَالٍ

تَمَتُّعٌ ...

... وَخَيْلٍ كَأَسْرَابِ الْقَطَا قَدْ وَزَعَتْهَا
لَهَا سَبِيلٌ فِيهِ الْمَنِيَّةُ تَلْمَعُ
شَهِدْتُ ، وَغُنْمٌ قَدْ حَوِيَتْ وَلَذَّةٌ
أَتَيْتُ - وَمَاذَا الْعَيْشُ إِلَّا التَّمَتُّعُ ؟

... وَعَائِرَةٌ يَوْمَ الْهَيْيَمَى رَأَيْتُهَا
وَقَدْ ضَمَّهَا مِنْ دَاخِلِ الْقَلْبِ مَجْزَعُ
تَقُولُ وَقَدْ أَفْرَدْتُهَا مِنْ حَلِيلِهَا
تَعَسْتُ كَمَا أَتْعَسْتَنِي يَا مُجَمَّعُ ...

مُحَرِّزُ بَنِ الْمَكْعَبَرِ الضَّبِّي

دنانير

وَإِنِّي لَرَاغِبِكُمْ ، عَلَى بَطْنِ سَعِيكُمْ
كَمَا فِي بَطُونِ الْحَامِلَاتِ رَجَاءً ،
فَهَلَّا سَعَيْتُمْ سَفِيَّ عُصْبَةٍ مَازِنِ
وَهَلْ كُفَّلَانِي فِي الْوَفَاءِ سَوَاءِ
لَهُمْ أَذْرَعُ بَادٍ نَوَاشِيرُ لِحْمِهَا
وَبَعْضُ الرِّجَالِ فِي الْحُرُوبِ عُثَاءُ
كَأَنَّ دَنَانِيرًا عَلَى قَسَمَاتِهِمْ
وَإِنْ كَانَ قَدْ شَفَّ الْوَجُوهَ لِقَاءُ . . .

الهذلول بن كعب العنبري

المرأة والفارس*

تقولُ وصكَّتْ نحرَها يمينِها
 أبغلي هذا بالرحى ، المتقاعسُ ؟
 فقلتُ لها : لا تَغْجَبِي وتبَيَّنِي
 بلانِي ، إذا التَّفتُ عليَّ الفوارسُ
 أَلَسْتُ أُرَدَّ القِرْنَ ، يركبُ رَدْعَهُ
 وفيه سِنَانُ ذو غِرَارَيْنِ ، يابسُ
 وأقري الهمومَ الطَّارِقَاتِ حَزَامَةً
 إذا كُثِرَتْ لِلطَّارِقَاتِ الوسائِسُ ،
 إذا هابَ أَقْوَامُ ، تَجَشَّمَتْ هَوْلَ مَا
 يهابُ حُمِيَّاهُ الألدُّ المُدَاعِسُ .
 لَعَمْرُ أُبَيْكَ الخَيْرِ ، إِنِّي لَخَادِمُ
 لِضَيْفِي ، وإني إن رَكِبْتُ لِفَارِسُ
 وإني لأشْري الحَمْدَ أبْغِي رَبَّاحَهُ
 وأنْثُرُكَ قِرْنِي وهو خَزِيَانُ نَاعِسُ . . .

علقمة الفحل

١- صور

مُنَمَّةٌ ، لا يُسْتَطَاعُ كَلَامُهَا
 على بابِها ، من أن تُزَارَ ، رَقِيبُ
 إذا غاب عنها البعل لم تُفَشِّرْ سرَّه
 وتُرضي إياب البعل ، حين يؤوبُ ،
 تَحْشَحْشُ أبدان الحديدِ عليهم
 كما حَشَحْشَتْ يَبْسُ الحِصَادِ جَنُوبُ -
 تجودُ بنفسٍ لا يُجَادُ بِمِثْلِهَا
 وأنتَ بها ، عند اللقاء ، حَصِيبُ
 وأنتَ الذي آثاره في عودِهِ
 من البؤس والتعمى ، لهنَّ ندوبُ . . .

٢- خمرة...

قد أشهدُ الشَّرْبَ ، فيهم مِزْهَرُ رَنَمٍ
 والقوم تصرعهم صهباءُ خُرطومٍ

تَشْفِي الصَّدَاعَ وَلَا يُؤْذِيكَ صَالِبُهَا
وَلَا يُخَالِطُهَا فِي الرَّأْسِ تَدْوِيمُ
عَانِيَةٍ ، قَرَقَفٌ ، لَمْ تُطْلَعْ سِنَّةٌ
يُجْنِهَا مُدْمَجٌ بِالطَّيْنِ ، مَخْتَوْمٌ . . .

الْمُنْخَلُ الْيَشْكُرِيَّ

١- يوم المنخل

ولقد دخلتُ على الفتاة الخدر في اليوم المطير
 ألكاعب الحسنة ترفل في الدَّمَقْسِ وفي الحرير ،
 فدفعْتُها فتدافعتْ مشي القطاة إلى الغدير ،
 وعطفْتُها فتعطفتْ كتعطف الطَّيِّبِ الغدير ،
 فدنتْ وقالت : يا مُنْخَلُ ما بِجِسْمِكَ من حَرورِ

ما شَفَّ جِسْمِي غيرُ حَبِّكَ فاهْدِنِي عَنِّي وسيري . . .

. . . يا ربَّ يومٍ للمُنْخَلِ ، قَدْ لَهَا فيه ، قصير
 ولقد شربتُ من المدامة بالصَّغِيرِ وبالكبِيرِ
 ولقد شربتُ الخمرَ بالخيلِ والإناثِ وبالذَّكُورِ
 ولقد شربتُ الخمرَ بالقُبْدِ الصَّحِيحِ وبالأَسِيرِ ،
 فإذا انتشيتُ فإِنني ربُّ الخورثقِ والسَّديِرِ
 وإذا صحوتُ فإِنني ربُّ الشُّوْهَةِ والبَعِيرِ . . .

٢- امرأة

ديارٌ لّتي قَتَلْتُكَ غَضَباً
بلا سيفٍ يُعَدُّ ، ولا نِبالٍ
بِطَرْفٍ مَيِّتٍ في عَينٍ حَيٍّ
له خَبَلٌ يَزِيدُ على الخَبالِ . . .

النابعة الذبياني

١- فوسان...

إذا ما غزوا بالجيش ، حلقَ فوقهم
عصائبُ طَيْرٍ تهتدي بعصائبِ
فهم يتساقون المنيَّةَ بينهم
بأيديهم بيضُ رِقاقِ المضاربِ
ولا عيبَ فيهم ، غير أنَّ سيوفهم
بهنَّ فلولُ من قِراعِ الكتائبِ . . .
يصونون أجساداً قديماً نعيمُها
بخالصة الأردانِ خُضرِ المناكبِ
ولا يحسبونَ الخيرَ لا شرَّ بعدهُ
ولا يحسبونَ الشرَّ ضربةً لازِبِ . . .

٢- امرأة

سَقَطَ النَّصيفُ ، ولم تُردِ إسقاطهُ
فَتناولَتْهُ واثَقَتْنا باليدِ -

بِمُخَضَّبِ رَخْصٍ كَأَنَّ بِنَانَهُ
عَنَّمْ عَلَى أَغْصَانِهِ لَمْ يَعْقُدِ ،
لَا مَرْحَباً بَعْدِ ، وَلَا أَهْلاً بِهِ
إِنْ كَانَ تَفْرِيقُ الْأَحْبَةِ فِي غَدٍ . . .

٣ - نساء . . .

. . . فَآبَ بِإِنْكَارٍ وَعُودٍ عَقَائِلِ
أَوَانِسَ ، يَحْمِيهَا امْرُؤٌ غَيْرُ زَاهِدٍ
يُخَطِّطُنَ بِالْعِيدَانِ فِي كُلِّ مَقْعَدٍ
وَيُخْبَأْنَ رَمَانَ الثَّدْيِ التَّوَاهِدِ . . .

٤ - وجه نعم

. . . أَيَّامَ تُخْبِرُنِي نِعْمٌ وَأُخْبِرُهَا
مَا أَكْتَمُ النَّاسَ مِنْ حَاجِي وَأُسْرَارِي
لَوْلَا حَبَائِلُ مِنْ نِعْمٍ عَلِقَتْ بِهَا
لَأَقْصَرَ الْقَلْبُ عَنْهَا أَيَّ إِقْصَارٍ ،
. . . نَبِئْتُ نِعْمًا عَلَى الْهَجْرَانِ عَاتِبَةً
سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِذَاكَ الْعَاتِبِ الزَّارِي

بيضاء كالشمسِ وأفت يومَ أسعدها
 لم تؤذِ أهلاً ولم تفحش على جارِ
 والطيب يزداد طيباً أن يكون بها
 في جيد واضحة الخدين مِطْطَارِ
 تُسقي الضَّجِيع إذا استسقى بذي أُشْرِ
 عذب المذاقة ، بعد النوم ، مِخْمارِ
 كأنَّ مَشْمُولَةً مِرْفَافاً بِرِيقَتِهَا
 من بعد رَقْدَتِهَا أو شهد مُشْتَارِ . . .

ألمحةً من سنا برقِ رأى بَصَرِي
 أم وجهه نُغمٍ بدالي أم سنا نارِ
 بل وجهه نُغمٍ بدا واللَّيلُ مُنْتَكِرُ
 فلاح من بين أثوابٍ وأسْتَارِ .

٥ - أشجار النخيل

. . . من الوارداتِ الماء بالقاعِ تُسْتَقِي
 بأعجازها ، قبل استيقاءِ الحناجرِ .

٦ - صورة وصفية

. . . فإنَّكَ كاللَّيل الذي هو مُذْرَكِي
 وإن خِلْتُ أَنَّ المُنْتَأَى عنكَ واسعُ

وَأَنْتَ رَبِيعُ يُنْعِشُ النَّاسَ سَيْبُهُ
وسيفاً أُعِيرَتْهُ الْمَنِيَّةُ قَاطِعُ . . .

٧ - صورة وصفية *

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ يَوْمَ اللَّقَا
يَنْهَلُ مِنْهَا الْأَسْلُ النَّاهِلُ
وَالْقَائِلُ الْقَوْلَ الَّذِي مَثَلُهُ
يُمَرِّعُ مِنْهُ الْبَلَدُ الْمَاحِلُ . . .

٨ - امرأة ..

. . . فلو كانت ، غَدَاةَ الْبَيْنِ ، مَنَتْ
وقد رفعوا الخدورَ على الخيامِ ،
لفزتُ بنظرةٍ ، فرأيتُ منها
وراءَ الخِندَرِ ، بدرأً في القَمَامِ -
تَرَائِبَ يَسْتَضِيءُ الْخُلَى فِيهَا
كَجَمْرِ النَّارِ يُزْرِي بِالظَّلَامِ .

طُفَيْلُ بْنُ عَوْفٍ الْغَنَوِيُّ

١- العلم

فَمَا بَرِحُوا حَتَّى رَأَوْا فِي دِيَارِهِمْ
لِوَاءَ كَظَلِّ الطَّائِرِ الْمُتَقَلِّبِ . . .

٢- فارس . . .

. . . إِذَا خَرَجْتَ يَوْمًا ، أَعِيدَتْ كَأَنَّهَا
عَوَاكِفَ طَيْرٍ فِي السَّمَاءِ تَقْلَبُ
إِذَا اسْتَفْجَلَتْ بِالرَّكْضِ سَدًّا فَرُوجَهَا
غُبَارُ تَهَادَاهِ السَّنَابِكِ ، أَصْهَبُ .

. . . فَفَازَ بِتَهْنِيبٍ ، فِيهِ مِنْهُمْ عَقِيلَةٌ
لَهَا بَشَرٌ صَافٍ وَرَخْصٌ مُخَضَّبُ
فَلَا تَذْهَبُ الْأَحْسَابُ مِنْ عُقْرِ دَارِنَا
وَلَكِنْ أَشْبَاحًا مِنَ الْمَالِ تَذْهَبُ . . .

٣- الغارة

... وغارة كجراد الرّيح ، زعزعتها
مِخْرَاقُ حَرْبٍ ، كَنْصَلُ السَّيْفِ ، مَسْلُوكُ
... بِسَاهِمِ الْوَجْهِ لَمْ تُقْطَعْ أَبَاجِلُهُ
يُصَانُ ، وَهُوَ لِيَوْمِ الرُّوعِ مَبْذُولُ ...

سُليكَ بن السُّلُكَةِ السَّعْدِي

صورة شخصية

يَعَافُ وَصَالَ ذَاتِ الْبِذْلِ قَلْبِي
وَأَتَّبَعُ الْمَمْنَعَةَ النُّوَارَا . . .

زهير بن أبي سلمى المزنّي

١- الموعد الأخير

تزوّذ إلى يوم الممّات فإنّه
ولو كرهته النفس ، آخر موعد . . .

٢- صورة وصفية

تراء إذا ما جئتُه ، متهلّلاً
كأنك تعطيه الذي أنت سائلُ . . .

٣- رؤية

أراني ، إذا ما بَيتُ ، بَيتٌ على هوى
وأنتي ، إذا أصبحتُ ، أصبحتُ غاديا
إلى حفرة أهدى إليها ، مُقيمة
يحثُّ إليها سائقٌ من ورائيا . . .

٤ - صورة شخصية

وفيهم مقامات حسان وجوهها
وأندية ينتابها القول والفعل
وإن جنتهم ، ألفيت حول بيوتهم
مجالس قد يُشقى بأحلامها الجهل . . .

٥ - سكاركا ...

وقد أغدو على شرب كرام
نشاوى واجدين لما نشاء
لهم راح وراووق وميسنك
تعل بها جلودهم وماء
يجرون البرود وقد تمشت
حُمى الكأس فيهم والغناء . . .

٦ - احتمال ...

فقرى في بلادك - إن قوماً
متى يدعوا بلادهم يهوئوا . . .

الحصين بن الحُمام المَرِّي

١- شعر...

وقافية غير إنسيّة
قرضت من الشعر أمثالها
شُرود ، تلمّع بالخافقين ،
إذا أنشدت ، قيل : من قالها ؟

٢- صورة شخصية

... فلست بمبتاع الحياة بذلة
ولا مُرتقٍ من خشية الموت سُلماً ،
تأخّرتُ أستبقي الحياة فلم أجِد
لِنفسي حياةً مثل أن أتقدّما . . .

موسى بن جابر الحنفي

محالفة السيوف

ولمّا نأت عَنّا العشيّرة كلّها
أنّحنا ، فحالّنا السُّيوفَ على الدَّهرِ
فما أسلّمنا عند يوم كَريهةٍ
ولا نحنُ أغضينا الجفونَ على وِثْرِ . . .

كَعْبُ بنِ سَعْدِ الْغَنَوِيِّ

١- صورة شخصية

... أراكَ امرأً ترمي بنفسِكَ عامِداً
مِرامِي تَفْتالِ الرِّجالَ بِقُولِ
وَمَن لا يَزَلُ يُرَجِي بِغُيُوبِهِ إِيابَهُ
يَجُوبُ وَيَغْشَى هَوْلَ كُلِّ سَبِيلِ .

... أَلَمْ تَعْلَمِي أَنَّ لا يُراخِي مَنِّي
قُعودِي ، ولا يَدْنِي الوفاةَ رَحِيلِي ،
فإنَّكَ والموتُ الذي ترهَّبِيه
عَلَيَّ ، وما عَدَّالَةٌ بِعُقُولِ
كَداعي هَدِيلِ لا يُجابُ إذا دعا
ولا هو يَسْلُو عن دعاء هَدِيلِ ...

وزادَ رَفَعَتُ الكَفَّ عَنْهُ عَفافَةٌ
لأَوْثَرَ في زادي عَلَيَّ أَكْـيـلِي

وشخصٍ دَرَأَتْ الشمسَ عنه براحتي
 لأنظَرَ قـبـلَ اللَّيْلِ أين نُزُولي
 . . . وعوراءَ قد قِيلَتْ فلم أستمع لها
 وما الكِلْمَةُ العوراءُ لي بقبُولِ
 ولن يلبث الجهَّالُ أن يتهضموا
 أخا الحِلْمِ ، ما لم يَسْتَنِعْ بجهولِ
 ولستُ بِمُبْدِرٍ للرَّجالِ سريرتي
 وما أنا عن أسرارهم بِسَوُولِ . . .
 ولستُ بلاقي المـرءِ أزعَمُ أنَّه
 خليلٌ وما قلبي له بخليلِ . . .

٢ - هوثية أخ

. . . أخٌ كان يَكْفِينِي وكان يُعِينُنِي
 على نائباتِ الدَّهرِ حينَ تَنُوبُ
 فلو كان مَيِّتٌ يُفْتَدَى لَفَدَيْتُهُ
 بما لم تكن عنه التُّفوسُ طيِّبُ ،
 أخي ما أخي - لا فاحِشٌ عندَ بيتهِ
 ولا وَرَعٌ عندَ اللَّقاءِ هـيـوَبُ

حليف الندى ، يدعو الندى فيجيبه
 سريعاً ، ويدعوه الندى فيُجيبُ
 أخو شَتَّواتٍ ، يعلم الحيُّ أنه
 سيكثرُ ما في قدره ويطيبُ . . .

. . . كأنَّ بيوت الحيِّ ما لم يكن بها
 بسايسُ قُفْرُ ما بهنَّ عَرِيبُ
 كعالية الرُمح الرُدينيِّ لم يكن
 إذا ابتدرَ الخيلَ الرِّجالُ ، يخيبُ .
 إذا قَصَّرت أَيْدي الرِّجالِ عن العُلَى
 تناول أقصى المكرماتِ شبيبُ .

غَنينا بخيرِ حَقَبَةٍ ثُمَّ جَلَحْتُ
 علينا التي كلَّ الأنامِ تُصِيبُ . . .
 فأبقت قليلاً ذاهباً وتجهَّزتُ
 لآخرَ ، والراجي الحياةَ كذوبُ
 وأعلم أنَّ الباقيَ الحيَّ منهمُ
 إلى أَجَلٍ أَقْصى مداه قَرِيبُ
 لقد أَفسَدَ الموتُ الحياةَ وقد أتى
 على يومِهِ ، عُلِقُ عليَّ حبيبُ . . .

صَخْرُ بْنُ الشَّرِيدِ

الأم والزوجة

أرى أُمَّ صَخْرٍ ما تجفُّ دموعُها
وملئتُ سُلَيْمَى مَضْجَعِي ومكاني
وما كنتُ أخشى أن أكونَ جِنَازَةً
عليكِ ، ومن يَغْتَرُّ بِالْحَدَثَانِ
فأيَّ امرئٍ ساوى بأُمِّ حَلِيلَةٍ
فلا عاش إلا في شَقَا وهوانِ
أهمُّ بأمرِ الحِزْمِ لو أَسْتَطِيعُهُ
وقد حِيلَ بينَ العَيرِ والنِّزوانِ
لعمري ، لقد أيقظتُ من كان نائماً
وأسمعتُ مَنْ كانت له أُذنان . . .

عروة بن الورد العبسيّ

١- صورة شخصية

... وسائله أين الرّحيلُ ، وسائلٍ
ومن يسأل الصّقْلوك أين مَذهِبُهُ
مَذهِبُهُ أَنَّ الفِجَاجَ عريضةُ
إذا ضَنَّ عنه بالفعّالِ أقاربُهُ ،
فلا أترك الإِخوانَ ، ما عشتُ ، للِرّدى
كما أنّه لا يترك الماءَ شاربُهُ . . .

٢- شحوب الحق

أتهزأ مِنِّي أن سَمَنْتَ وأن ترى
بوجهي شحوبَ الحقِّ ، والحقَّ جاهِدُ -
وإني امْرُؤٌ عافي إنائي شِرْكُهُ
وأنتَ امْرُؤٌ عافي إنائكَ واحدُ
أقسَمُ جِسمي في جِسومٍ كثيرةٍ
وأحسو قراحَ الماءِ والماءِ باردُ . . .

٣- الجبان والبطل

... يعضدُ الغنى من دهره كلَّ ليلةٍ
 أصابَ قِراها من صديقٍ مُيسَّرِ
 ينامُ عشاءً ثمَّ يُصبحُ طاوياً
 يَحْتُ الحصى عن جنبه المتعقِّرِ
 قليل التماس الزَّادِ ، إلَّا لنفسه
 إذا هو أمسى كالعريشِ المجوِّرِ
 يُعين نساءَ الحَيِّ ما يَسْتَعِجُه
 قِيَمسي طليحاً كالبعيرِ المُحسَّرِ ...
 ولكنَّ صعلوكاً صَحيفَةً وجهه
 كضوءِ شهابِ القابسِ المتنَوِّرِ
 ... فذلك إن يَلْقَ المنيَّةَ يَلْقَها
 حميداً ، وإن يَسْتَعِنَ يوماً ، فَأُجْدِرِ ...

٤- ومن يك مثلي

وَمَنْ يَكُ مثلي ذا عيالٍ ومُقْتَرَأٍ
 مِنَ المَالِ ، يَطْرُخُ نَفْسَه كلَّ مَطْرَحٍ
 لِيَبْلَغَ عَذراً أَوْ يُصِيبَ رَغِيبَةً
 وَمُبْلَغُ نَفْسٍ عَذْرَها مِثْلُ مُنْجَحٍ ...

٥- الغنى والفقر

دَعَيْتَنِي لِلْغِنَى أَسْمَى فَبِئْسَ
رَأَيْتُ النَّاسَ شَرُّهُمْ الْفَقِيرُ
وَيُقْصِيهِ النَّدِيُّ وَتَزْدِرِيهِ
حَلِيَّتُهُ ، وَيَنْهَرُهُ الصَّغِيرُ ،
وَيُلْقِي ذُو الْغِنَى وَلَهُ جَلالٌ
يَكَادُ فَوْادُ صَاحِبِهِ يَطِيرُ
قَلِيلُ ذَنْبُهُ ، وَالذَّنْبُ جَمٌّ
وَلَكِن لِلْغِنَى رَبٌّ عَفْـوُورُ

٦- أم حسان

أَرَى أُمَّ حَسَّانَ الْعَدَاةَ تَلُومُنِي
تَخَوِّفُنِي الْأَعْدَاءَ ، وَالنَّفْسُ أَخَوْفُ
لَعَلَّ الَّذِي خَوَّفَتِنَا مِنْ أَمَامِنَا
يُصَادِفُهُ فِي أَهْلِهِ الْمَتَخَلِّفُ ،

إِذَا قُلْتُ قَدْ جَاءَ الْغِنَى حَالُ دَوْنِهِ
أَبُو صَبِيَّةٍ يَشْكُو الْمَفَاقِرَ ، أَعْجَفُ . . .

٧- دعيني أطوف*

دَعِينِي أَطَوِّفُ فِي الْبِلَادِ لَعَلَّنِي
أُفِيدَ غِنًى فِيهِ لَذِي الْحَقِّ مُحْمَلٌ ،
أَلَيْسَ عَظِيمًا أَنْ تُلِمَ مُلَمَّةٌ
وَلَيْسَ عَلَيْنَا فِي الْحَقُوقِ مُعْوَلٌ ؟
فَإِنْ نَحْنُ لَمْ نَمْلِكْ دِفَاعًا بِحَادِثٍ
تُلِمُّ بِهِ الْإَيَّامُ ، فَالْمَوْتُ أَجْمَلُ . . .

٨- صورة شخصية

بُنِيتُ عَلَى خُلُقِ الرَّجَالِ بِأَعْظَمِ
خِيفَةٍ تُثْنِي تَحْتَهُنَّ الْمَفَاصِلُ
وَقَلْبِي جَلَا عَنْهُ الشُّكُوكُ ، فَإِنْ تَشَأْ
يُخْبِرُكَ ظَهَرَ الْغَيْبِ مَا أَنْتَ فَاعِلُ . . .

٩- تراث

وَذِي أَمَلٍ يَرْجُو تَرَاثِي وَإِنَّ مَا
يَصِيرُ لَهُ مِنْهُ ، غَدًا ، لَقَلِيلُ
وَمَالِيَّ مَالٌ غَيْرُ دَرْعٍ ، وَمِغْفَرُ
وَأَيْضُ مِنْ مَاءِ الْحَدِيدِ صَقِيلُ . . .

وَرْدُ الْجَعْدِيِّ

وردية النجد

إذا تُرِكَتْ وَرْدِيَّةُ النَّجْدِ ، لم يكن
لِعَيْنِكَ مِمَّا يَشْكُوَانِ طَبِيبُ
وَإِنِّي لِأَخْشَى أَنْ يَعُودَ عَلَيْهِمَا
قَدْزَى كَانَ فِي جَفْتَيْهِمَا وَغُرُوبُ
وَكَانَتْ رِيَّاحُ الشَّامِ تُبَغِّضُ مَرَّةً
فَقَدْ جَعَلَتْ تِلْكَ الرِّيَّاحُ تَطْيِبُ ،

كَأَنَّ فُؤَادِي كَلَّمَا خَفَتْ رُوعَةً
مِنْ الْبَيْنِ بَازٍ ، مَا يَزَالُ ، ضَرْوبُ
سَمًا بِالْخَوَافِي وَاسْتَمَرَّ بِسَاقِهِ
عَلَى الصَّيْدِ سَيْرٌ بِالْأُكْفَى نَشُوبُ . . .

أوس بن حجر

١- السحاب*

يا مَنْ لِبَرْقِ أَيْتِ اللَّيْلِ أَرْقَبُهُ
في عارضٍ كَمُضِيِّ الصُّبْحِ لَمَّاحٍ
دانٍ مُسِيفاً فَوْقَ الْأَرْضِ هَيْدَبُهُ
يكادُ يَدْفَعُهُ مَنْ قَامَ ، بِالرَّاحِ . . .

٢- دَفَاعٌ عَنِ الْجَبَنِ*

. . . وَلَمَّا دَخَلْنَا تَحْتَ فَيْءِ رِمَاحِهِمْ
خَبَطْتُ بِكَفِّي ، أَطْلُبُ الْأَرْضَ بِاللَّمْسِ
وَلَيْسَ يُعَابُ الْمَرْءُ مِنْ جَبْنِ يَوْمِهِ
وَقَدْ عُرِفَتْ مِنْهُ الشَّجَاعَةُ بِالْأَمْسِ . . .

٣- الْأَلْمَعِي

. . . الْأَلْمَعِي الَّذِي يَظُنُّ لَكَ الظَّنَّ
كَأَنَّ قَدْ رَأَى وَقَدْ سَمِعَا . . .

٤- صعود الجبل

... فَأَشْرَطَ فِيهَا نَفْسُهُ وَهُوَ مُعْصِمٌ
وَأَلْقَى بِأَسْبَابٍ لَهُ وَتَوَكَّلَا
وَقَدْ أَكَلَتْ أَظْفَارُهُ الصَّخْرَ كُلَّمَا
تَعَيَّا عَلَيْهِ طَوْلَ مَرْقَى ، تَسَّهَلَا
فَمَا زَالَ حَتَّى نَالَهَا وَهُوَ مُعْصِمٌ
عَلَى مَوْطِنٍ لَوْ زَلَّ عَنْهُ ، تَقْصَلَا . . .

٥- الكتابة بالماء

سَأَرْقُمُ بِالْمَاءِ الْقُرَاحَ إِلَيْكُمْ
عَلَى نَائِكُمْ ، إِنْ كَانَ لِلْمَاءِ رَاقِمٌ . . .

قيس بن الخطيم الأوسي

١- صورة شخصية

وكنْتُ امرأً لا أسمعُ الدهرَ سُبَّةً
 أسبُّ بها ، إلّا كَشَفْتُ غطاءها
 فإِنِّي في الحربِ الضروسِ موَكَّلُ
 بإقدامِ نفسٍ ما أريدُ بقاءها
 إذا سَقِمْتُ نفسي إلى ذي عداوةٍ
 فإِنِّي بِنَضْلِ السَّيفِ باغٍ داوئها
 متى يَأْتِ هذا الموتُ لا تَبْقُ حاجةٌ
 لِنفسي إلّا قد قَضَيْتُ قضاءها . . .

٢- صور

تبدَّتْ لنا كالشَّمْسِ تحتِ غمامةٍ
 بدا حاجبٌ منها وضنَّتْ بِحاجِبٍ ،
 . . . وكنْتُ امرأً لا أبعثُ الحربَ ظالماً
 فلمَّا أبوا ، أشعلْتُها كلَّ جانبٍ

... رجالٌ متى يُدْعَو إلى الموت يُرْقِلُوا
إليه كإِرسالِ الجمالِ المَصاعِبِ
إذا قَرِعُوا مَدُّوا إلى الليلِ صَارِخاً
كموجِ الأتْيِ المُزْبَدِ المتراكِبِ ،
أجالدهم ، يومَ الحديقةِ ، حاسِراً
كَأنَّ يدي بالسَّيفِ مِخْراقِ لاعِبِ .
ولمَّا هَبَطْنَا الحَرثَ ، قال أميرُنا :
حَرَامٌ عَلَيْنَا الخمرُ ما لم تُضاربِ
فَسامَحَهُ مِنَّا رجالٌ أَعَزُّهُ
فما بَرَحُوا حتَّى أُحِلَّت لِشاربِ .

رَضِيتُ لِعَوْفٍ أن تقول نساؤُهُم
ويَهْزَأَن مِنْهُم : لَيْتَنَّا لم تُحاربِ ...

٣ - صورة وصفية

إنَّ بَنِي الأَوْسِ ، حينَ تَسْتَعِيرُ
الحَرْبُ ، لَكَالنَّارِ تَأْكُلُ الحَطَبَ
قالت بنو الأَوْسِ مِن عَفَافِهِمْ :
مُرُّوا ولا تَأْخُذُوا لَهُم سَلَباً ...

٤- فارس

أبلجُ لا يهْمُ بالفـرارِ —
قد طابَ نفساً بدخولِ النَّارِ . . .

٥- عَصْرَة

. . . فإن تُمَسِرَ ، شطَّت بها دارُها
وباح لك اليوم هِجْرانَها
فما روضَةٌ مِن رياضِ القَطَا
كَأَنَّ المصاييحَ حَوْدَانُها
بأحسنَ منها ، ولا مُزَنَّةُ
دَلُوحُ تَكشَّفَ إدجائُها
وعَمُرَةٌ مِن سَرَواتِ النَّساءِ
تَنضَحُ بالمِسكِ أَرْدائُها . . .

٦- امرأة

تَغْتَرِقُ الطَّرْفَ وهي لاهِيَةٌ
كَأَنَّما شَفَّ وجهُها نُزْفُ ،
تنامُ عن كِبْرِ شائِها فإذا
قامت رويداً ، تكادُ تَنعَرِفُ

حَوَازٍ جَنَدَاءِ يُسْتَضَاءُ بِهَا
 كَأَنَّهَا خُوطٌ بَانَةٌ قَصِيفُ ،
 وَلَا يَغِيثُ الْحَدِيثُ مَا نَطَقَتْ
 وَهُوَ بِفِيهَا ذُو لَذَّةٍ طَرِيفُ
 تَخْزَنُهُ وَهُوَ مُشْتَتِهِي حَسَنُ
 وَهُوَ إِذَا مَا تَكَلَّمْتَ أُنْفُ ،
 كَأَنَّهَا دُرَّةٌ أَحَاطَ بِهَا الْقَوَاصُ
 يَجْلُو عَنْ وَجْهِهَا الصَّدْفُ . . .

٧ - صورة وصفية

مَعَاقِلُهُمْ آجَامُهُمْ وَنَسَاؤُهُمْ
 وَأَيْمَانُنَا بِالْمَشْرِقِيَّةِ ، مَغْقِلُ . . .

مَنْظُورُ بْنُ سُحَيْمٍ

هَجَاءُ زَوْجَةٍ

ذَهَبْتُ إِلَى الشَّيْطَانِ أَخْطَبُ بِنْتَهُ
فَأَوْقَعَهَا مِنْ شَقَوَاتِي فِي حِبَالِيَا
فَأَنْقَذَنِي مِنْهَا حِمَارِي وَجُبَّتِي
جَزَى اللَّهُ خَيْرًا جُبَّتِي وَحِمَارِيَا . . .

. . . وَعِزُّيْ أَبْقَى مَا ادَّخَرْتُ دَخِيرَةً
وَيَطْنِي أَطْوَاهِ كَطَيِّ رَدَائِيَا .

عمرو بن قنُعاس المراديّ

استباق الموت

... وكنْتُ إذا أرى زَقْفاً مريضاً
يُنَاحِ على جِنازَتِهِ بكيتُ ،
وغصنٍ ليسَ من شَجَرٍ رطيبٍ
هصرتُ إليّ منه ، فاجتنيْتُ
وماءٍ ليسَ من عِندٍ رَوّاهِ
ولا ماءِ السَّماءِ ، قد استقيتُ
ولحمٍ لم يذوقه النَّاسُ قبلي
أكلتُ على خَلاءٍ وانتقيتُ
ونارٍ أوقدتُ من غيرِ زُندٍ
أثرتُ جحيمها ثم اصطليتُ ،
... متى ما يأتيني أَجَلِي يَجِدُنِي
شبعْتُ من اللَّذَاقَةِ واشتَفَيْتُ .

الرَّبِيعُ بْنُ ضُبُعٍ الْفَزَارِيُّ

مِوْثِيَّةُ الشَّبَابِ

فَارَقْنَا قَبْلَ أَنْ نَفَارِقَهُ
لَمَّا قَضَى مِنْ جِمَاعِنَا وَطَرَا ،
أَصْبَحْتُ لَا أَحْمِلُ السَّلَاحَ وَلَا
أَمْلِكُ رَأْسَ الْبَعِيرِ إِنْ نَقَرَا
وَالذَّنْبَ أَخْشَاهُ إِنْ مَرَرْتُ بِهِ
وَحَدِي ، وَأَخْشَى الرِّيَّاحَ وَالْمَطَرَ . . .

أُمِّيَّةُ بَنِ أَبِي الصَّلْتِ التَّقْفِيّ

١- صورة وصفية

كَرِيمٌ ، لَا يُفَيِّرُهُ صَبَاحُ
عَنِ الْخُلُقِ السَّيِّئِ وَلَا مَسَاءُ .

٢- سفينة نوم

... بِمَا حَمَلْتُ سَفِينَتُهُ ، وَأُنَجَّتْ
عُدَاةَ أَتَاهُمُ الْمَوْتُ الْقُلَابُ
عَشِيَّةَ أَرْسَلَ الطُّوفَانُ ، تَجْرِي
وَفَاضَ الْمَاءُ - لَيْسَ لَهُ جِرَابُ ،
عَلَى أَمْوَاجِ أَخْضَرَ ذِي حَبِيكَ
كَأَنَّ سُمْعَارَ زَاخِرِهِ الْهَضَابُ
وَأُرْسِلَتِ الْحَمَامَةُ بَعْدَ سَبْعِ
تَدُلُّ عَلَى الْمَهَالِكِ ، لَا تَهَابُ
... وَأَغْلَاقُ الْكَوَاكِبِ مُرْسَلَاتُ
تَرْدَدُ ، وَالرِّيَّاحُ لَهَا رِكَابُ ..

٣ - الشمس

والشَّمْسُ تَطْلُعُ كُلَّ آخِرِ لَيْلَةٍ
خَمْرَاءَ ، مَطْلَعُ لَوْنِهَا مَتَوَرِّدُ
تَابِي ، فَلَا تَبْدُو لَنَا فِي رِسْلِهَا
إِلَّا مُعَذِّبَةً ، وَإِلَّا تُجَلِّدُ . . .

٤ - الأرض

هِيَ الْقَرَارُ ، فَمَا تَبْغِي لَهَا بَدَلًا
مَا أَرْحَمَ الْأَرْضَ ، إِلَّا أَنَّا كُفِرُ . . .

٥ - عصفير

فَإِنْ تَسْأَلِينَا : كَيْفَ نَحْنُ ؟ فَإِنَّا
عَصَافِيرُ مِنْ هَذَا الْأَنَامِ الْمَسْحُورِ .

٦ - مريم

. . . فَلَا هِيَ هَمَّتْ بِالنِّكَاحِ وَلَا دَنَتْ
إِلَى بَشَرٍ مِنْهَا بِفَرْجٍ وَلَا قَمِ -
. . . وَقَالَتْ لَهُ : أَنَّى يَكُونُ ، وَلَمْ أَكُنْ
بَغِيًّا ، وَلَا حُبْلَى وَلَا ذَاتَ قَيِّمٍ ؟

... وقال لها مَنْ حَوْلَهَا : حِثِّ مُنْكَرًا
فَحَقُّ بِأَنْ تُلْحِىَ عَلَيْهِ وَتُرْجَمِي
فَأَدْرَكَهَا مِنْ رِثْهَا ثُمَّ رَحِمَهُ
بِصَدَقِ حَدِيثٍ مِنْ نَبِيِّ مُكَلَّمٍ -
فَقَالَ لَهَا : إِنِّي مِنَ اللَّهِ آيَةٌ
وَعَلَّمَنِي ، وَاللَّهُ خَيْرُ مُعَلِّمٍ
وَأُرْسِلْتُ - لَمْ أُرْسَلْ غَوِيًّا وَلَمْ أَكُنْ
شَقِيًّا ، وَلَمْ أُبْعَثْ بِفُخْشٍ وَمَأْتَمٍ ...

الأعشى الكبير

١- الحب والسفر

... فَلَئِنْ شَطَّ بِي الْمِزَارُ لَقَدْ
أَعْدُو قَلِيلَ الْهَمِّومِ ، نَاعَمَ بِالِ
إِذْ هِيَ الْهَمُّ وَالْحَمْدُ دِيثُ ،
وَإِذْ تَعَصِي إِلَيَّ الْأَمِيرَ ذَا الْأَقْوَالِ -
فَإَذْهَبِي مَا إِلَيْكَ أَدْرَكْنِي الْحَلَمُ ،
عَدَانِي عَنْ ذِكْرِكُمْ أَشْفَالِي
... فَوْقَ دِيمُومَةٍ تَعُولُ بِالسَّفْرِ ،
قَفَّارٍ إِلَّا مِنْ الْأَجَالِ .

٢- خُطَّةٌ ...

... فَظَلَلْتُ أَرْعَاهَا ، وَظَلَّ يَحُوطُهَا
حَتَّى دَنُوتُ إِذَا الظَّلَامُ دَنَا لَهَا
فَرَمَيْتُ غَفْلَةً عَيْنَهُ عَنْ شَاتِهِ
فَأَصْبَيْتُ حَبَّةَ قَلْبِهَا وَطِحَالَهَا

حَفِظَ النَّهَارَ وَبَاتَ عَنْهَا غَافِلًا
فَخَلَّتْ لِصَاحِبِ لَذَّةٍ وَخَلَا لَهَا . . .

٢ - الحبيبة والتشرد

وَدَّعَ هُرَيْرَةً ، إِنَّ الرِّكْبَ مَرَّتْ حَلُ
وَهَلْ تُطِيقُ وَدَاعاً ، أَيُّهَا الرَّجُلُ ؟
كَأَنَّ مِشْيَتَهَا مِنْ بَيْتٍ جَارَتِهَا
مَرُّ السَّحَابَةِ ، لَا رَيْثُ وَلَا عَجَلُ
يَكَادُ يَصْرَعُهَا ، لَوْلَا تَشَدُّدُهَا
إِذَا تَقَوُّمٌ إِلَى جَارَاتِهَا ، الْكَسَلُ .
مَا رَوْضَةٌ مِنْ رِيَاضِ الْحُزْنِ مَعِشْبَةٌ
خُضْرَاءُ ، جَادَ عَلَيْهَا مُسْنِلٌ هَطِلُ
يُضَاحِكُ الشَّمْسُ مِنْهَا كَوَكْبٌ شَرِقُ
مُؤَزَّرٌ بَعْمِيمِ النَّبْتِ مُكْتَهِلُ
يَوْمًا ، بِأَطْيَبِ مِنْهَا نَشْرَ رَائِحَةٍ
وَلَا بِأَخْسَنَ مِنْهَا ، إِذْ دَنَا الْأَصْلُ .
. . . فَكَلْنَا مُغْرَمٌ يَهْذِي بِصَاحِبِهِ
نَاءٍ وَدَانٍ وَمُحْبُولٌ وَمُخْتَلِلُ .

قالت هريرة لَمَّا جِئْتُ زَائِرَهَا
 ويلي عليك وويلي منك يا رجلُ
 يا من يرى عَارِضاً قَدْ بَتَّ أَرْقَبُهُ
 كَأَنَّمَا البرق في حافاتِه الشُّعْلُ
 لم يُلْهِنِي اللّهُوَ عنه حين أَرْقَبُهُ
 ولا اللَّذَاذَةُ مِنْ كَأْسٍ ولا الكَسَلُ .

... وتلدّة مثل ظَهر التَّرْسِ مُوحِشَةٍ
 للجنِّ بالليلِ في حافاتِها رَجَلُ
 جاوَزَتْها بطليحِ جَسَنَةٍ سُرُحِ
 في مِرْفَقيها ، إذا اسْتَعْرَضَتْها ، قَتَلُ
 وقد أَقَوْدُ الصَّبَا يوماً فَيَتَبَعُنِي
 وقد يُصَاحِبُنِي ذو الشَّرَرَةِ الغَزَلُ
 ... في فِثْيَةِ كَسِيوفِ الهِنْدِ قد عَلمُوا
 أن ليس يدفع عن ذي الحيلة الحيلُ
 نازَغَتْهم قُضْبُ الرِّيحانِ مُنْكَأً
 وقهوة مُزَّةَ راووقِها خَضِلُ
 لا يَسْتَفِيقُونَ منها ، وهي رَاهِنَةٌ ،
 إلّا بهّاتٍ ، وإن علّوا وإن تهلّوا .

... لأَعْرِفَنَّكَ إِنْ جَدَّ النَّفِيرُ بِنَا
 وَشُبَّتِ الْحَرْبُ بِالطُّوَافِ وَاحْتَمَلُوا ،
 كِنَاطِحِ صَخْرَةٍ يَوْمًا لِيَفْلِقَهَا
 فَلَمْ يَضِرْهَا وَأَوْهَى قَسْرَتُهُ الْوَعِلُ .
 ... قالوا : الرُّكُوبَ ، فقلنا تلك عادتنا
 أَوْ تَنْزِلُونَ ، فَإِنَّا مَغْشَرُ نُزُلٍ ...

٤- الهجرات

... فَبَاتَتْ ، وَفِي الصَّدْرِ صَدْعٌ لَهَا
 كَصَدْعِ الزُّجَاجَةِ - مَا يَلْتَمِمْ .

٥- مؤامرة

أَتَانِي يُؤَامِرُنِي فِي الشَّمُولِ لَيْلًا ،
 فَقُلْتُ لَهُ : غَادِيهَا
 فَتُّمْنَا وَلَمَّا يَصْبَحُ دِيكُنَا
 إِلَى جَسْوَةٍ عِنْدَ حَدَادِيهَا
 فَقُلْنَا لَهُ : هَذِهِ ، هَاتِيهَا
 بِأَذْمَاءَ فِي حَبْلِ مُقْتَادِيهَا

فَقَالَ تَزِيدُونَنِي تِسْعَةً
وَلَيْسَتْ بِعَدَلٍ لِأَنْدَادِهَا
فَقُلْتُ لِمِنْصَرَفِنَا أَغْطِيهِ
فَلَمَّا رَأَى خَضِرَ شَهَادِهَا
فَقَامَ فَصَبَّ لَنَا قَهْوَةً
تُسَكِّئُنَا بَعْدَ إِرْعَادِهَا
كُمَيْتًا تَكْشِفُ عَنْ حُمُرَةٍ
إِذَا صَرَّحْتَ بَعْدَ إِزْيَادِهَا ،
فَجَالَ عَلَيْنَا بِإِيرِيقِهِ
مُخَضَّبُ كَفٍّ بِفِرْصَادِهَا
... فَرُخْنَا تَنْعَمُنَا نَشْوَةً
تَجُورُ بِنَا بَعْدَ إِقْصَادِهَا .

٦- خيل ورماح

... عَلَى جُرْدٍ مَسْوُومَةٍ
عَوَابِسَ تَعْلِكُ اللَّجُومَا
تَخَالُ ذَوَابِلَ الْخَطِيِّ فِي
حَافَاتِهَا ، أَجْمَا ...

٧- الآخر...

... فلست بمُبصرٍ شيناً يراه
وليس بسامعٍ مني حوارٍ .

٨- رجاء

إن كنتِ لا تثنفين غُلةَ عاشقٍ
صَبّاً يُحبِّكِ ، يا جُبَيْرَةُ ، صادي
فأنهني خيالكِ أن يزورَ فإِنَّه
في كلِّ منزلةٍ يعودُ وسادي .

٩- امرأة

... وقد أراها بين أثرايها
في الحيّ ذي البَهْجَةِ والسَّامِرِ
كُدُمِيَّةٍ صُورٍ محرابها
بِمُذْهَبٍ في مَرْمَرٍ مائِرِ
عَهْدِي بها في الحيّ قد سُرِّبَتْ
هيفاءً مثل المَهْرَةِ الضَّامِرِ
قد نَهَدَ الثَّديُّ على صَدْرِها
في مُشْرِقٍ ذي صَبَحٍ نائِرِ

لو أَسْنَدْتُ مِسْنَتاً إِلَى نَحْرِهَا
عَاشَ وَلَمْ يُنْقَلْ إِلَى قَابِرٍ
حَتَّى يَقُولَ النَّاسُ مِمَّا رَأَوْا
يَا عَجَباً لِلْمَيِّتِ النَّاشِرِ . . .

١٠- صورة وصفية

تَبِيتُونَ فِي الْمَشْتَى مِلَاءَ بِطُونِكُمْ
وَجَارَاتُكُمْ غَرَّتِي يَبِثْنَ خُمَائِصَا
يُرَاقِبْنَ مِنْ جَوْعٍ خِلَالَ مَخَافَةٍ
نَجُومَ السَّمَاءِ الطَّالِعَاتِ الشَّوَاحِصَا . . .

١١- امرأة

تُرْضِيكَ مِنْ دَلٍّ وَمِنْ
خُسْنٍ تُخَالِطُهُ غَرَارَةٌ
بِضَاءٍ ضَخْخَوْتُهَا وَصَفْرَاءُ
الْعَشِيَّةِ كَالْعَرَارَةِ
وَسَبَبَتْكَ ، حِينَ تَبَسَّمْتَ
بَيْنَ الْأَرِيكََةِ وَالسَّتْرِ تَتَارَهُ
بِقَوَامِهَا الْحَسَنِ الَّذِي
جَمَعَ الْمَدَادَةَ وَالْجَهَارَةَ

وبجيد مُفْزَلَةٍ إِلَى
 وَجْهِهِ تَزِينُهُ النَّضَارَةُ
 وَمَهْهَاتِرُهُ غُرُوبُهُ
 يُشْنَفِي الْمَتْنِيمَ ذَا الْحَرَارَةِ
 وَغَدَائِرِ سَوْدٍ عَلَى
 كَفَلٍ تَزِينُهُ الْوُثَارَةُ ،
 وَإِذَا تُنَازَعَكَ الْحَدِيثَ ثَنَّتْ
 وَفِي النَّفْسِ اِزْوَارَةُ . . .

١٢ - الْجَنِّيَا

حَبَانِي أَخَ الْجَنِّيِّ ، نَفْسِي فِدَاؤُهُ
 بِأَفْيَحَ جِيَّاشِ الْعَشِيَّاتِ خِضْرِمِ
 وَقَالَ : أَلَا فَاَنْزِلْ عَلَى الْمَجْدِ سَابِقاً
 لَكَ الْخَيْرُ قَلْدٌ ، إِذْ سَبَقْتَ ، وَأَنْعِمِ . . .

١٣ - خَمْرَةٌ

وَكَأْسٍ كَعِينِ الدَّيْكِ بَاكَرَتْ حَدَّهَا
 بِفَتَيَانِ صَدَقِ وَالنَّوَاقِيسِ تُضْرَبُ
 سُلَافٍ ، كَأَنَّ الزَّعْفَرَانَ وَعَنْدَمَا
 يُصَفَّقُ فِي نَاجُودِهَا ، ثُمَّ تُقَطَّبُ

لَهَا أَرْجُ فِي الْبَيْتِ عَالٍ كَأَنَّمَا
أَلَمَ بِهِ مَنْ تَجَرَّ دَارِينَ أَرْكَبُ . . .

١٤- مَغْنِيَّة

إِذَا قُلْتُ : غَنِّي الشَّرْبَ ، قَامَتْ بِمِزْهِرٍ
يَكَادُ ، إِذَا دَارَتْ لَهُ الْكَفُّ ، يَنْطِقُ . . .

١٥- صُورَةٌ وَصَفِيَّة

وَهُمْ مَا هُمْ ، إِذَا عَزَّتِ الْخُمُرُ
وَقَامَتْ زِقَاقُهُمْ وَالْحِقَاقُ
أَلْمُهَيْنِينَ مَا لَهُمْ لَزْمَانِ السُّوءِ ،
حَتَّى إِذَا أَفَاقَ ، أَفَاقُوا -
لَمْ يَزِدْهُمْ سَفَاهَةً شَرِبَةُ الْكَاسِ
وَاللَّهُ هُوَ بَيْنَهُمُ وَالسَّبَّاقُ . . .

١٦- الْجَنِيَا

... وَأَخُونُ غَفْلَةً قَوْمِهَا
يَمْشُونَ حَوْلَ قِبَابِهَا

حذراً عليها أن تُرى
 أو أن يُطافَ ببابِها ،
 فبعثتُ جنياً لنا
 يأتي برجعِ جوابِها
 فمشى ، ولم يخشَ الأنيس ،
 فزارها وخلا بها ،
 ... صنعَ بلينَ حديثِها
 فدنتُ عُرى أسبَابِها
 فدخلتُ ، إذ نام الرقيبُ ،
 فبيتُ دونَ ثيابِها ...

١٧- امرأة

إذا ما علاها فارسٌ مُتبدِّلُ
 فنعمَ فراشِ الفارسِ المتبدِّلِ ...

١٨- تعب الحبّ

لا شيءَ ينفعني من دون رؤيتِها :
 هل يشتهي وامقٌ ، ما لم يُصِبْ رَهَقاً ؟

جِرَانُ الْعَوْدِ النَّمِيرِيِّ

١- الضَّرَفَاتُ

لقد كان لي عن ضَرَّتَيْنِ - عَدِمْتُنِي -
وَعَمَّا أَلَاقي مِنْهُمَا مُتَزَحِّحُ
هُمَا الْغُولُ وَالسَّعْلَةُ ، خَلَقِي مِنْهُمَا
مُحَدِّثُ مَا بَيْنَ التَّرَاقِي مُجَرِّحُ ،
لقد عَالَجْتُنِي بِالنِّصَاءِ ، وَبَيْتُهَا
جَدِيدُ ، وَمِنْ أَثْوَابِهَا الْمِسْكُ يَنْفُحُ
إِذَا مَا انْتَصَيْنَا فَانْتَزَعْتَ خِمَارَهَا
بدا كَاهِلُ نَهْدٍ وَرَأْسُ صَمَخْمَحُ
تُدَاوِرُنِي فِي الْبَيْتِ حَتَّى تُكَبِّبَنِي
وَعَيْنِي مِنْ نَحْوِ الْهَرَاوَةِ تَلْمَحُ
وَقَدْ عَلَّمْتُنِي الْوَقْدَ ثُمَّ تَجَرُّنِي
إِلَى الْمَاءِ ، مَغْشِيًّا عَلَيَّ ، أَرْتَحُ
أَقُولُ لِنَفْسِي : أَيْنَ كُنْتَ ؟ وَقَدْ أَرَى
رِجَالًا قِيَامًا ، وَالنِّسَاءُ تُسَبِّحُ . . .

خُذَا نِصْفَ مَالِي ، وَاتْرُكَا لِي نِصْفَهُ
وَبَيْنَا بِذَمٍّ ، فَالْتَمَعَزْبُ أَرْوَحُ .

أَقُولُ لِأَصْحَابِي - أُسِيرَ إِلَيْهِمْ :
لِي الْوَيْلُ ! إِنْ لَمْ تَجْمَحَا ، كَيْفَ أَجْمَحُ ؟
أَتْرُكُ صَبِيَّانِي وَأَهْلِي وَأَبْنَتِي
مَعَاشاً سَوَاهِمَ ، أَمْ أَقِرُّ فَأَذْبَحُ ؟
أَلَا قِي الْخَنَا وَالْبَرْحَ مِنْ أَمِّ حَازِمٍ
وَمَا كُنْتَ أَلْقَى مِنْ رُزَيْنَةَ أَبْرَحُ
تُصَبِّرُ عَيْنَيْهَا ، وَتَعْصِبُ رَأْسَهَا
وَتَغْدُو غَدَوَ الذَّنْبِ ، وَالْبَوْمُ يَضْبَحُ
تَرَى رَأْسَهَا فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَخْضَرٍ
شَعَالِيلَ ، لَمْ يُمْشِطْ وَلَا هُوَ يُسْرَحُ
وَإِنْ سَرَّحْتَهُ كَانَ مِثْلَ عَقَارِبٍ
تَشْوُلُ بِأَذْنَابِ قِصَارٍ وَتَرْمَحُ
تَخْطِي إِلَيَّ الْحَاجِزِينَ مُدِلَّةً
يَكَادُ الْخَصَى مِنْ وَطْئِهَا يَتَرَضَّحُ
لَهَا مِثْلُ أَظْفَارِ الْعُقَابِ وَمَنْسِمٍ
أَزْجُ كُظُنْبُوبِ النَّعَامَةِ أَرْوَحُ

إذا انْقَلَبَتْ من حَاجِزٍ لَحِقَتْ بِهِ
 وَجِبْهَتُهَا من شِدَّةِ الْعَيْظِ تَرَشَّحُ .
 وَلَمَّا التَقِينَا غُدُوَّةَ طَال بَيْنَنَا
 سَبَابُ وَقَذْفُ بالحِجَارَةِ مِطْرَحُ
 أَتَانَا ابْنُ رَوْقٍ يَبْتَغِي اللَّهْوَ عِنْدَنَا
 فَكَادَ ابْنُ رَوْقٍ بَيْنَ ثَوْبِيهِ يَسْلُحُ . . .

٢ - لَيْلَةُ الْيَأْسِ

فَبِتُّ كَأَنَّ الْعَيْنَ أَفْنَانُ سِدْرَةٍ
 عَلَيْهَا سَقِيطٌ مِنْ نَدَى اللَّيْلِ يَنْطَفُءُ
 أَرَاقِبُ لَوْحاً مِنْ سُهَيْلٍ كَأَنَّهُ
 إِذَا مَا بَدَأَ مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ يَطْرَفُ ،
 بَدَأَ لِحْجَرَانِ الْعَوْدِ وَالْبَحْرِ دَوْنَهُ
 وَذُو حَذَبٍ مِنْ سَرُو حِمَيْرٍ مُشْرِفُ .
 فَلَا وَجَدَ إِلَّا مِثْلَ يَوْمٍ تَلَاخَقَتْ
 بَنَا الْعَيْسُ ، وَالْحَادِي يَشَلُّ وَيَعْنَفُ
 فَمَا لَحِقْتُنَا الْعَيْسُ حَتَّى تَنَاخَلَتْ
 بَنَا ، وَقَلَانَا الْآخِرُ الْمَتَّخَلَفُ

حَمِدْتَ لَنَا حَتَّى تَمْنَاكَ بَعْضُنَا
 وَأَنْتَ امْرُؤٌ يَغْرُوكَ حَمْدُ قُتُغْرِفُ
 رَفِيعُ الْعُلَى فِي كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
 وَقَوْلُكَ ذَاكَ الْآيِدُ الْمَسْتَلَقُفُ ،
 وَفِيكَ ، إِذَا لَا قِيَّتْنَا ، عَجْرَفِيَّةُ
 مَرَاراً ، وَمَا نَسْطِيعُ مَنْ يَتَعَجَّرُفُ
 تَمِيلُ بِكَ الدُّنْيَا وَيَغْلِبُكَ الْهَوَى
 كَمَا مَالُ خَوَّارِ النَّقَا الْمَتَّقُصَفُ
 وَتُلْقَى كَأَنَّا مَفْنَمٌ قَدْ حَوِيَّتْهُ
 وَتَرْغَبُ عَنْ جَزَلِ الْعَطَاءِ وَتُسْرِفُ
 فَمَوْعِدَكَ الشُّطَّ الَّذِي بَيْنَ أَهْلِنَا
 وَأَهْلِكَ ، حَتَّى تَسْمَعَ الدَّيْكَ يَهْتَفُ
 وَتَكْفِيكَ آثَاراً لَنَا حَيْثُ نَلْتَقِي
 ذِيُولُ نَعْمَافِيهَا بِهِنَّ وَمَطْرَفُ
 فَتُصْبِحُ لَمْ يُشْعَرْنَا ، غَيْرَ أَنَّنَا
 عَلَى كُلِّ ظَنٍّ يَحْلِفُونَ وَنَحْلِفُ .

فَلَمَّا هَبَطْنَ السَّهْلَ ، وَاخْتَلَنَ حِيلَةً
 وَمِنْ حِيلَةِ الْإِنْسَانِ مَا يَتَخَوَّفُ

حَمَلْنَ جِرَانَ الْعَوْدِ حَتَّى وَضَعْنَهُ
 بَعْلِيَاءَ فِي أَرْجَائِهَا الْجِنَّ تَغْرِفُ ،
 فَلَمَّا التَّقِينَا ، قَلْنَ أَمْسَى مُسْتَطَافاً
 فَلَا يَسْرِقَنَّ الزَّائِرُ الْمُتَلَطِّفُ
 وَقَلْنَ : تَمَّتْ لَيْلَةُ الْيَأْسِ هَذِهِ
 فَإِنَّكَ مَرْجُومٌ غَدَاً أَوْ مُسَيِّفٌ
 وَأَخْرَزْنَا مِنْ كُلِّ حُجْرَةٍ مِنْزِرٍ
 لَهُنَّ ، وَطَاحَ النُّوْقَلِيُّ الْمَزْخَرُفُ
 فَبِشْنَا قُعُوداً وَالْقُلُوبُ كَأَنَّهَا
 قَطَافٌ شُرْعُ الْأَشْرَافِ مِمَّا تَحْوَفُ
 عَلَيْنَا النَّدَى طَوْرًا ، وَطَوْرًا يَرِشُنَا
 رَدَاذُ سَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ أَوْطَفُ .
 وَمَا أَبْنَى حَتَّى قُلْنَ : يَا لَيْتَ أَتْنَا
 تُرَابٌ ، وَلَيْتَ الْأَرْضُ بِالنَّاسِ تُخَسِّفُ !

٣- الحب والموت

كِلَانَا نَسْتَمِيتُ إِذَا التَّقِينَا
 وَأَبْدَى الْحُبِّ خَافِيَةَ الضَّمِيرِ
 فَتَقْتَلِنِي وَأَقْتَلِهَا وَنَحْيَا
 وَنَخْلِطُ مَا نُمُوتُ بِالنَّشُورِ . . .

٤ - الحب الهارب

ألا ليتنا ، من غير شيءٍ يُصيبنا
بِتَهْلُكٍ - لا عينٌ تُحِسُّ ولا ذِكْرُ
ألا ليتنا طارت عقابُ بنا معاً
لها سَبَبٌ عند المجرَّة ، أو وُكْرُ . . .

٥ - الصَّباة والليل

يكاد القلبُ ، مِنْ طَرَبٍ إليها
ومن طول الصَّباة يُسَنَّتْ طَارُ
يَظَلُّ مَجْنَبَ الكنفينِ ، يهفو
هُفْو الصَّقَرِ أَمْسَكُهُ الإِسَارُ .

تردّ بِفِثْرَةٍ عَضْدِيكَ عنها
إذا اعتُنِقَتْ ومال بها انهصارُ
يكاد الزَّوْجُ يشربُها إذا ما
تلقَّاها بنشوتها انبهارُ
شميماً تُنشرُ الأحشاء منه
وحبّاً لا يُباع ولا يُعارُ .

إذا نادى المنادي ، بات يبكي
حِذارَ الصُّبح ، لو نفعَ الحِذارُ
وودَّ اللَّيلَ زِيدَ عليه ليلُ
ولم يُخلَقْ له أبداً نهـارٌ . . .

دُرَيْدُ بْنُ الصَّمَّةِ

١- غواية الحرب

... أمرتهمُ أمري بمنعرج اللوى
فلم يَسْتَبِينُوا الرُّشْدَ إِلَّا ضَحَى الْقَدْرِ
فلَمَّا عَصَوْنِي كُنْتُ مِنْهُمْ ، وقد أرى
غوايتهم ، وأنَّني غَيْرُ مُهْتَدٍ
وهل أنا إِلَّا مِنْ غَزِيَّةٍ ، إنْ غَوَتْ
غَوِيَتْ ، وإنْ تُرْشِدْ غَزِيَّةٌ أَرُشِدْ .
... دعاني أخي ، والخيل بيني وبينه ،
فلَمَّا دعاني لم يَجِدْنِي بِقُعْدَرٍ ،
فَجَنْتُ إِلَيْهِ وَالرَّمَّاحُ تَنَوَّشُهُ
كَوَقْعِ الصَّيَاصِي فِي النَّسِيجِ الْمَمْدَدِ .
... تنادوا ، فقالوا أَرَدْتَ الْخَيْلَ فَارِساً
فقلت : أَعْبَدُ اللَّهَ ذَلِكَمُ الرَّدْي ؟
فإن يك عِبْدُ اللَّهِ خَلَى مَكَاتِهِ
فَمَا كَانَ وَقَافاً وَلَا طَائِشَ الْيَدِ

إذا هَبَطَ الأرضَ الفَضَاءُ تَزَيَّنَتْ
لرؤيته كالمآتم المتبدِّدِ . .

. . . صبا ما صبا حتى علا الشَّيبُ رأسه
فلَمَّا علاه ، قال للباطلِ : ابعِدِ
وطيِّبْ نَفْسِي أنني لم أقل له
كذبت ، ولم أبخل بما ملكت يدي .

٢ - تقسيم الدهر

. . . فإمَّا تَرَيْنَا ، ما تزال دماؤنا
لدى واترٍ يشقى بها آخرَ الدهرِ
فإِنَّا لِلْخُمِّ السَّيْفِ ، غيرَ نكيرٍ
ونلحمُه حيناً ، وليس بذي نُكْرٍ ،
يُغَارُ علينا واترينَ قُيُشَّتَفَى
بنا ، إن أُصِيبْنَا ، أو نُغَيَّرَ على وِثْرِ
قَسَمْنَا بذاك الدهرَ شطرينِ بيننا
فما يَنْقُضِي إلَّا ونحنُ على شَطْرِ . . .

المُزَرَّد بن ضَرَّار الغطفاني

فروسية

... خَرُوجُ أَضَامِيمٍ ، وَأَحْصَنُ مَفْقِلٍ
 إِذَا لَمْ تَكُنْ إِلَّا الْجِيَادَ مَعَايِلُ
 يُرَى طَامِحَ الْعَيْنِينَ ، يَرْنُو كَأَنَّهُ
 مُوَانِسُ دُغْرِ ، فَهُوَ بِالْأُذُنِ خَاتِلُ ،
 وَجَوْبُ يُرَى كَالشَّمْسِ فِي طَخِيَةِ الدُّجَى
 وَأَبْيَضُ مَاضٍ فِي الضَّرِيْبَةِ قَاصِلُ
 سُلَافُ حَدِيدٍ مَا يَزَالُ حَسَامُهُ
 ذَلِيْقًا ، وَقَدْتُهُ الْقُرُونُ الْأَوَائِلُ
 وَأَمْلَسُ هِنْدِيٍّ مَتَى يَغْلُ حُدُّهُ
 عُرَى الْبَيْضِ ، لَا تَسْلَمُ عَلَيْهِ الْكَوَاهِلُ
 إِذَا مَا عَدَا الْعَادِي بِهِ نَحْوَ قِرْنِهِ
 وَقَدْ سَامَهُ قَوْلًا : فَدَتْكَ الْمَنَاصِلُ
 أَلَسْتَ نَقِيًّا ، مَا تَلِيْقُ بِكَ الذَّرَى
 وَلَا أَنْتَ ، إِنْ طَالَتْ بِكَ الْكَفُّ ، نَاكِلُ

حُسامٌ خَفِيّ الجَرَسِ عند اسْتِلالِهِ
صَفِيحَتُهُ مِمَّا تَنْقَى الصَّيَاقِلُ ،
وَمُطَرِدٌ لَذَنُ الكُعُوبِ كَأَنَّمَا
تَقَشَّاهُ مُنْبَاعٌ مِنَ الرِّيتِ سَائِلُ
لَهُ فَارِطٌ مَاضِي الغِرَارِ كَأَنَّهُ
هِلَالٌ بَدَأَ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ نَاجِلُ ،

... عَلَى حِينِ أَنْ جُرِّتْ وَاشْتَدَّ جَانِبِي
وَأُتْبِحَ مِنِّي رَهَبَةً مِّنْ أُنَاصِلِ
وَجَاوَزْتُ رَأْسَ الْأَرْبَعِينَ فَأَصْبَحْتُ
قَنَاتِي ، لَا يُلْفَى لَهَا الدَّهْرُ عَادِلُ ،
زَعِيمٌ لِمَنْ قَاذَفْتُهُ بِأَوَابِدِ
يُغْنِي بَهَا السَّارِي وَتُحْدِي الرَّوَاحِلُ
تُكْرُ ، فَلَا تَزْدَادُ إِلَّا اسْتِينَارَةً
إِذَا رَاوَتْ الشَّغَرَ الشَّفَاءَ الْعَوَامِلُ
فَمَنْ أَرْمَاهُ مِنْهَا بِبَيْتٍ يَلْحُ بِهِ
كَشَامَةً وَجْهِ - لَيْسَ لِلشَّامِ غَاسِلُ .
... وَأَيَّقَنَ ، إِذْ مَاتَا بِجُوعٍ وَخَيْبَةٍ
وَقَالَ لَهُ الشَّيْطَانُ إِنَّكَ عَائِلُ

فَطَوَّفَ فِي أَصْحَابِهِ يَسْتَتِثِيْبُهُمْ
فَأَبَّ ، وَقَدْ أَكْدَتْ عَلَيْهِ الْمَسَائِلُ
إِلَى صِنْبِيَةِ مِثْلِ الْمَغَالِي وَخِرْمِلِ
رَوَادِرْ ، وَمِنْ شَرِّ النِّسَاءِ الْخَرَامِلُ
فَقَالَ لَهَا : هَلْ مِنْ طَعَامٍ فَإِنِّي
أُذِمُّ إِلَيْكَ النَّاسَ ، أُمُّكَ هَابِلُ
فَقَالَتْ : نَعَمْ ، هَذَا الطَّوِيُّ وَمَاؤُهُ
وَمَحْتَرِقُ مِنْ حَائِلِ الْجِلْدِ قَاحِلُ
فَلَمَّا تَنَاهَتْ نَفْسُهُ مِنْ طَعَامِهِ
وَأَمْسَى طَلِيحاً مَا يَعَانِيهِ بَاطِلُ
تَقَشَّى ، يَرِيدُ النَّوْمَ ، فَضَلَ رَدَائِهِ
فَأَعْيَا عَلَى الْعَيْنِ الرَّقَادَ الْبَلَابِلُ . . .

عامر بن الطفيل

١ - طعام

وجئنا بالنساء ، مردّقات
وأذواد ، فكنّ لنا طعاما . . .

٢ - صورة وصفية

للّه غارتنا ، والمخلّ قد شجيت
منه البلاد ، فصار الأفق عريانا .

٣ - مجد

وقد نال آفاق السّماوات مجدنا
لنا الصّحوّ من آفاقها ، وغيومها . . .

٤ - لوم

. . . وأُثِبتُ قومي أتبعوني ملامّة
لعلّ منايا القوم ممّا أُكَلِّفُ

فإن تَكُ أفراسُ أصْبَنَ وفِثْيَةً
فإنِّي لَجَرَّافٌ بهنَّ مُجَرَّفُ . . .

٥ - ضيافة

. . . فلو كان جمعُ مثلنا ، لم يَبْرَنا
ولكن أتانا كلُّ جِنٍّ وخـابلِ
فبتنا ، ومن ينزل به مثلُ ضيفنا
يَبْتَ عن قِري أضيافه غيرَ غافلٍ . . .

عمرو بن بَرَّاقَة الهَمْدَانِيّ

ليكَ الصَّعَالِيكَ

تقول سُلَيْمى : لا تَعَرَّضْ لِتَلْفَةٍ
وليلك عن ليل الصَّعَالِيكَ نَائِمٌ
وكيف ينامُ اللَّيْلَ مَنْ جُلَّ مَالِهِ
حَسَامٌ كَلَوْنُ الْمِلْحِ أبيضُ صَارِمٌ ؟
ألم تَعْلَمْ أَنَّ الصَّعَالِيكَ نَوْمُهُمْ
قليلٌ إِذْ انَامَ الْخَلِيّ الْمَسَالِمُ . . .

إذا اللَّيْلُ أَدْجَى وَاكْفَهَرَتْ نَجُومُهُ
وصاحَ من الإفراطِ بُومٌ جَوَائِمُ
ومالَ بأصحابِ الكرى غَالِيَاتُهُ ،
فإِنِّي على أمرِ الغِوَايةِ حَازِمُ ،
متى تَجْمَعُ الْقَلْبَ الذَّكِيَّ وَصَارِمًا
وَأَنْفًا حَمِيًّا ، تَجْتَئِكَ الْمَظَالِمُ . . .

مالك بن نويرة اليربوعي

المعركة

... وكان لهم في أهلهم ونسائهم
 مَبِيتٌ ، ولم يَدْرُوا بما يجدُ الغدُ
 فما فَتِنُوا حتَّى رأونا كأنَّنا
 مع الصَّبَحِ ، آذِيٌّ من البحر مُزِيدُ ...
 تُدِرُّ العروقُ الأبياتِ ظُبَاتِنَا
 وقد سَنَّها طَرٌّ ووقعٌ ومبردُ
 يَقِفْنَ معاً فيهم بأيدي كَمَاتِنَا
 كأنَّ المنونَ للأَسِنَّةِ موعِدُ ،
 فأقررتُ عيني حين ظلوا كأنَّهم
 ببطنِ الإيَادِ ، خُشْبُ أَثَلٍ مُسَنَّدُ ،
 صرِيحٌ عليه الطَّيْرُ تَنْتَحِ عِينَهُ
 وآخرُ مكبولٌ ، يميلُ ، مُقَيَّدُ -
 لدُنْ غُدُوَّةٍ حتَّى أتى اللَّيْلُ دونهم
 ولا تنتهي عن ملِّها منهم يدُ ...

أبو خراش الهذليّ

١- عهد الدار

فليسَ كعهدِ الدّارِ يا أمّ مالِكِ
ولكن أحاطتْ بالرّقابِ السّلاسلُ
فأصبحَ إخوان الصّفاء كأنّما
أهالَ عليهم جانبَ الثّربِ هائلُ .

٢- أخو حنة...

شديدُ الأسى بادي الشُّحوب كأنّني
أخو حنّةٍ يفتادهُ الحَبْلُ في الجِسمِ .

٣- صورة شخصية

أفأطِمْ ، إنّي أسبقُ الحثفَ مقبلاً
وأتركُ قرني في المزاحفِ يَسْتَدْمِي
وإنّي لأهدي القِصومَ في ليلة الدُّجى
وأرمي ، إذا ما قيل : هل مِن فتى يرمي ؟

ربيعه بن مقروم الضبيّ

١- الهوان

ودارِ هَوانِ أنفنا المُقامَ بها
فحللنا مَحلاً كريماً -
إذا كان بعضهم للهوانِ
خليطَ صفاءٍ وأما رؤوما ...

٢- صورة وصفية

قامت تُريك ، عُدّة البَينِ ، مُسَدِّلاً
تَعَالَهُ فوق مَتْنِيهَا العناقيدا ...

٣- الخصم

... وكنتُ إذا قَريني جاذبُهُ
حبالي ، ماتَ أو تَبِعَ الجِذابَا .

العبّاس بن مرداس السُّكْمِيّ

١- الأعداء

... سَمَوْنَا لَهُمْ تِسْعاً وَعِشْرِينَ لَيْلَةً
نَجُوبٌ مِنَ الْأَعْرَاضِ قَفْرًا بَسَائِيسَا
فَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْحَيِّ حَيًّا مُصَبِّحًا
وَلَا مِثْلَنَا ، لَمَّا التَقِينَا ، فَوَارِيسَا ،
إِذَا مَا شَدَدْنَا شِدَّةً نَصَبُوا لَهَا
صُدُورَ الْمَذَاكِي وَالرَّمَاكِ الْمَدَاعِيسَا

إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ عَنْ صَرِيحِ نُكْرَتِهَا
عَلَيْهِمْ ، فَمَا يَرْجِفْنَ إِلَّا عَوَابِيسَا
وَلَوْ مَاتَ مِنْهُمْ مَنْ جَرَحْنَا لِأَصْبَحَتْ
ضِبَاعٌ ، بِأَكْنَافِ الْأَرَاكِ ، عَرَائِيسَا*

٢- فيا المعركة

إذا هي صَدَّتْ نَحْرَهَا عَنْ رَمَاحِهِمْ
أَقْدَمُهَا حَتَّى تَنْقَلْ بِالدَّمِ
وما زال منهم رائغٌ عن سبيلها
وآخرُ يهوي لليدين وللفم . . .

٣- صورة شخصية

أشدّ على الكتيبة لا أبالي
أفيها كان حثفي أم سواها
ولي نفسٌ تتوقُّ إلى المعالي
ستتلفُ ، أو أبلغها منها . . .

عمرو بن شأس الأسدي

امراة

إذا نحنُ أدلجنا ، وأنتِ أمامنا
كفى لمطايانا بوجهك هاديا . . .

أبو سفيان بن الحارث

هداية

لعمرك إني يوم أحمل رايةً
لتغلبَ خيلُ اللَّاتِ خيلَ محمَّدٍ
لكالمُدْلَجِ الحيرانِ أظلمَ ليلةً
بعيداً أرْجِي حينَ أهدي وأهتدي
هدائي هادٍ غيرَ نَفْسي وقادني
إلى الله من طَرَدْتُ كلَّ مُطَرِدٍ . . .

عمرو بن معد يكرب الزبيدي

١ - صورة شخصية

ذَهَبَ الَّذِينَ أَحَبَّ بَهُم
وَبَقِيَتْ ، مِثْلَ السَّيْفِ ، فَرْدًا . . .

٢ - الأعداء

. . . فَلَمْ نَقْتُلْ شِرَارَهُمْ ، وَلَكِنْ
قَتَلْنَا الْأَفْضَلِينَ ذَوِي السَّالِحِ
فَأَثَكُنَّا الْحَلِيلَةَ مِنْ بَنِيهَا
وَحَلَّلْنَا الْخُرَيْدَةَ لِلنِّكَاحِ .

٣ - نساء

أَمْشِي حَوْلَهَا وَأَطُوفُ فِيهَا
وَتُعْجِبُنِي الْمَحَاجِرُ وَالْفُرُوعُ
إِذَا يَضْحَكُنَّ أَوْ يَتَسَمَّنَ يَوْمًا
تَرَى بَرْدًا أَلَحَّ بِهِ الصَّقِيعُ
كَأَنَّ عَلَى عَوَارِضِهِنَّ رَاحًا
يُقْفَضُ عَلَيْهِ رَمَانٌ يَنْبِغُ . . .

الشَّمَاحُ بْنُ ضَرَارِ الْغَطَفَانِي

امْوَءَة

وسَيْطَةُ قَوْمٍ صَالِحِينَ يَكْنُهَا
مِنَ الْحَرِّ ، فِي دَارِ النَّوَى ، ظُلُّ هُودَجٍ
مَنْقَمَةٌ لَمْ تَلَقْ بؤْسَ مَعِيشَةٍ
وَلَمْ تَغْتَزِلْ يَوْمًا عَلَى عَوْدِ عَوْسَجٍ
هَضِيمُ الْحَشَى ، لَا يَمَلَأُ الْكَفَّ خَصْرُهَا
وَيُضِلُّ مِنْهَا كُلَّ حِجْلٍ وَدُمْلَجٍ .

يَقْرُبُعِينِي أَنْ أُنَبِّأَ أَنَّهَا
وَأَنْ لَمْ أَنْلُهَا ، أَيْمٌ لَمْ تَزَوَّجْ ،
وَكُنْتُ ، إِذَا لَاقَيْتُهَا ، كَانَ سِرُّنَا
لَنَا ، بَيْنَنَا ، مِثْلَ الشَّوَاءِ الْمُأْهَوَّجِ .

الخنساء

١- القبر

وقائلة ، والتعشُ قد فات خطوها
 لتدركه : يا لهف نفسي على صخر
 ألا ثكلت أم الذين مشوا به
 إلى القبر - ماذا يحملون إلى القبر !

٢- غصنات *

كنّا كغُصنين في جرثومة بسقا
 حيناً ، على خير ما يُنمى له الشجر
 حتى إذا قيل : قد طالت عروقهما
 وطاب غرسهما ، واستوثق الثمر
 أخنى على واحد ريب الزمان وما
 يُبقي الزمان على شيء ولا يذر . . .

٣- الأب والابن

جاري أباهُ فأقبلا وهما
يتماوران ملاءة الفخر
حتى إذا نزت القلوب وقد
لُزت هناك العُذرُ بالعُذرِ
وعلا هُتافُ الناس : أيُّهما ؟
قال المجيبُ هناك : لا أدري ،
برزت صحيفةً وجهه والدو
ومضى على غُلوانه يجري
أولى قأولى أن يساويه
لولا جلالُ السنِّ والكِبَرِ
وهما كأنَّهما ، وقد برزا ،
صقَّران قد خطَّأ على وكُر . . .

٦- الذكوى والتعزية

يذَّكرني طلوعُ الشمس صخراً
وأذكره لكلِّ غروبِ شمسٍ
ولولا كثرةُ الباكين حولي
على إخوانهم ، لَقُتلتُ نفسي . . .

٥- الزمان والناس

إِنَّ الزَّمَانَ ، وما يَفْنَى ، له عَجَبٌ
أَبْقَى لَنَا ذُتْبًا واسْتَوْصِلَ الرَّاسُ
أَبْقَى لَنَا كلَّ مَجْهُولٍ وَقَجَّعَنَا
بِالْحَالِمِينَ ، فهم هَامٌ وَأَزْمَاسُ ،
إِنَّ الْجَدِيدِينَ فِي طَوْلِ اخْتِلَافِهِمَا
لا يَفْسُدَانِ ، ولكن يَفْسُدُ النَّاسُ . . .

٦- فأس الموت

ما للمنايا تُعَادِينَا وتَطْرُقُنَا
كَأَنَّا أَبَدًا نُخْزَرُ بِالْفَاسِ . . .

عبد بن الطّبيب

مجلس شواب

وقد غدوتُ وقرنُ الشَّمسِ مُنْفَتِقُ
 ودوتهُ ، مِن سِوَادِ اللَّيْلِ ، تجلير
 إذ أَشْرَفَ الدَّيْكَ يدعو بعضَ أُسْرَتِهِ
 لدى الصُّبْحِ ، وهم قَوْمٌ مَعَاذِلُ
 إلى التَّجَارِ ، فَأَعْدَانِي بِلَدَّتِهِ
 رَحْوُ الإِزَارِ ، كَصَدْرِ السَّيْفِ مَشْمُولُ
 خِرْقٌ يَجْدُ ، إِذَا مَا الأَمْرُ جَدَّ بِهِ
 مُخَالِطُ اللَّهْوِ واللَّذَاتِ ، ضَلِيلُ ،
 . . . حَتَّى اتَّكَأْنَا عَلَى فُرْشٍ يُزَيِّنُهَا
 مِن جَيْدِ الرِّقَمِ ، أَزْوَاجُ تَهَاوِيلُ
 فِيهَا الدَّجَاجُ وَفِيهَا الأُسْدُ ، مُخْدَرَةٌ
 مِن كُلِّ شَيْءٍ يُرَى فِيهَا تَمَائِيلُ
 فِي كُفَّةٍ شَادَهَا بَانٍ وَزَيَّنَهَا
 فِيهَا ذُبَالٌ يُضِيءُ اللَّيْلَ ، مَفْتُولُ

لنا أَصِيصٌ كَجِذْمِ الحَوْضِ هَذَمَهُ
 وَطءُ العَرَاكِ ، لَدِيهِ الزَّقُّ مَغْلُولُ
 وَالْكُوبُ أَزْهَرُ مَفْصُوبٌ بِقُلَّتِهِ
 فَوْقَ السَّيَّاعِ مِنَ الرِّيحَانِ إِكْلِيلُ*
 يَسْمَعِي بِهِ مِنْصَفًا عَجَلَانُ مُنْتَطِقُ
 فَوْقَ الْخَوَانِ ، وَفِي الصَّاعِ السَّوَابِيلُ ،

ثُمَّ اصْطَبَحْتُ كُمَيْتًا قَرَقَفًا أَنْفًا
 مِنْ طَيِّبِ الرَّاحِ ، وَاللِّذَاتُ تَغْلِيلُ
 صِرْفًا مِزَاجًا ، وَأَحْيَانًا يُعَلِّلُنَا
 شِغْرُ كَمْذَهَبَةِ السَّمَانِ مَحْمُولُ*
 تُذْزِرِي حَوَاشِيَهُ جِيدَاءُ آنِسَةٍ
 فِي صَوْتِهَا لِسَمَاعِ الشَّرْبِ تَرْتِيلُ
 تَغْدُو عَلَيْنَا تُلَهَّيْنَا وَتُصَفِّدُهَا
 تُلْقَى الْبُرُودُ عَلَيْهَا وَالسَّرَابِيلُ . . .

كعب بن زهير

١ - سعاد

... فما تدومُ على حالٍ تكونُ بها :
كما تَلَوْنُ في أثوابِها الغولُ
وما تَمَسَّكَ بالوصلِ الذي زعمت
إلا كما تُنْسِكُ الماءَ الغرابيلُ ،
كانت مواعيدُ عُرْقوبٍ لها مَعْلًا
وما مواعيدُها إلا الأباطيلُ
فلا يُعْرَنُّكَ ما مَنَّتْ وما وَعَدَتْ
إنَّ الأمانِيَّ أحلامٌ وتَضليلُ ...

٢ - أعناق النساء

... فأصيحُ مُنْسانا كأنَّ جِبالَه
من البُعْدِ ، أعناقُ النساءِ الحواسِرِ .

٣- صورة وصفية

تَسْتَشْرِفُ الْأَشْبَاحَ ، وَهِيَ مُشِيحَةٌ
بِصِيرَةٍ وَخَشْيَةٍ الْإِنْسَانَ . . .

٤- ماء

تَسَاقَوْا بِمَاءٍ مِنْ بِلَادٍ ، كَأَنَّهَا
دِمَاءُ الْأَفَاعِي - لَا يُعَلُّ سَلِيمُهَا . . .

٥- صورة وصفية

عَلَا حَاجِبِي الشَّيْبِ حَتَّى كَأَنَّهُ
ظِبَاءٌ جَرَّتْ - مِنْهَا سَنِيحٌ وَبَارِحٌ .

٦- صيد

طَافَ الرُّمَاءُ بِصَيْدٍ رَاعَهُمْ فَإِذَا
بَعْضُ الرُّمَاءِ يَنْبُلُ الصَّيْدَ مَقْتُولٌ . .

تميم بن مُقبل

١- خيوط الشمس

وللشمس أسبابُ كأنَّ شعاعها
مَمْدُ جِبَالٍ فِي خِباءٍ مُطَنَّبٍ . .

٢- الدهر والموت

وما الدَّهْرُ إِلَّا تَارَتَانِ ، فَمِنْهُمَا
أَمُوتُ ، وَأُخْرَى أَبْتَفِي الْعَيْشُ أَكْدَحُ
وَكِلْتَاهُمَا قَدْ خُطَّ لِي فِي صَحِيفَتِي
فَلِلْعَيْشِ أَشْهَى لِي ، وَلِلْمَوْتِ أَرْوَحُ ،
إِذَا مَتَ فَاَنْعَسِينِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ
وَذُمِّي الْحَيَاةَ - كُلُّ عَيْشٍ مُتَرَحُّ .

٣- دهماء

إِذَا قِيلَ : مَنْ دَهْمَاءُ ؟ خَبَّرْتُ أَنَّهَا
مِنْ الْجَنِّ لَمْ يَقْدَحْ لَهَا الزَّئِدَ قَادِحُ

وكيف؟ ولا نَارُ لدهماء أوقدت
قريباً ، ولا كلبٌ لدهماء نابحُ
... فلا طولُ ما جاورتُ دهماً نافعُ
ولا داءُ ما كُلفتُ دهماً ، بارحُ .

... ويوماً على نجرانٍ وأفتُ فخلتُها
كأحسنِ ما ضَمَّتْ إليَّ الأباطيحُ
بمشني كهرُ الرُمح ، بادرِ جماله
إذا جَدَفَ المشيِّ القِصارُ الدَّحارجُ .

٤ - دهماً ، أيضاً

... ولو كَلَمْتُ دهماً أخرسَ كاظِماً
لَبَيِّنَ بالتَّكليمِ ، أو كاد يُفصحُ
سِراجُ الدَّجى ، يشفي السَّقِيمَ كلامُها
تُبَلُّ به العينُ الطَّرِيفُ فَتُنَجِّحُ ...

٥ - أخو عبرات

أخو عَبرَاتٍ ، سَيِّقَ لِلشَّامِ أهله
فلا اليأسُ يُسْلِيهِ ، ولا الحزنُ قَاتِلُهُ

... فَأَخْلَفَ وَأَتْلَفَ ، إِنَّمَا الْمَالُ عَارَةٌ
وَكُلُّهُ مَعَ الدَّهْرِ الَّذِي هُوَ آكِلُهُ
وَأَهْوَنُ مَفْقُودٍ وَأَيْسَرُ هَالِكٍ
عَلَى الْحَيِّ ، مَنْ لَا يَبْلُغُ الْحَيَّ نَائِلُهُ .

٦- الصَّوْءَةُ

خَوْدُكَ كَأَنَّ فِرَاشَهَا وَضِعْتَ بِهِ
أَضْنَعَاتُ رَيْحَانٍ غَدَاةَ شَمَالٍ
... عَنِيتُ تَوَاصِلُنِي ، فَلَمَّا رَابَنِي
مِنْهَا الْهَوَى ، أَذْنُتُهَا بِزِيَالٍ
وَصَرَمْتُ وَضَلَّ حِبَالُهَا ، إِنِّي أَمْرُؤُ
وَصَّالٌ أَخْبَالٍ ، صَرُومٌ حِبَالٍ ...

٧- دَهْمَاءُ وَالدَّهْرُ

... هَلْ عَاشِقٌ نَالَ مِنْ دَهْمَاءٍ حَاجَّتَهُ
فِي الْجَاهِلِيَّةِ ، قَبْلَ الدِّينِ ، مَرْحُومٌ ؟
عَانَقْتُهَا فَانْتَبَتْ طَوْعَ الْعِنَاقِ ، كَمَا
مَالَتْ بِشَارِيهَا صَهْبَاءُ خُرْطُومٍ ...

إن ينقصِ الدَّهْرُ مِنِّي ، فالفتى غَرَضُ
 لِلدَّهْرِ ، مِنْ غُودِهِ وَافٍ وَمَثْلُومُ
 وإن يكنْ ذاك مِقْدَاراً أُصِيبَتْ بِهِ
 فَسِيرَةُ الدَّهْرِ تَغْشِيهِ وَتَقْوِيهِ ،
 ما أطيبَ العيشَ لو أَنَّ الفتى حَجَرُ
 تَنْبُو الحَوَادِثُ عَنْهُ ، وهو مَلُومٌ . . .

٨ - الجانم

ولو تُشْتَرَى مِنْهُ لِبَاعِ ثِيَابِهِ
 يَنْبَحُ كَلْبٌ ، أَوْ بِنَارٍ يَشِيْمُهَا . . .

أبو ذؤيب الهذلي

١- صوئية الأبناء

قالت أميمة ما لجسمك شاحباً
 منذ ابْتُذِلْتَ ومثل مالِكَ يَنْفَعُ
 أم ما لجسمك لا يلائم مضجَعاً
 ألا أقصَّ عليك ذاك المَضْجَعُ ؟
 . . . أودى بَنِي فَأَعْقَبُونِي حَسْرَةً
 بعد الرُّقَاد ، وعبرة ما تُثْلَغُ
 ولقد حَرَصْتُ بأن أدافع عنهم
 وإذا المنيَّةُ أَقْبَلَتْ لا تُدْفَعُ
 وإذا المنيَّةُ أَنْشَبَتْ أَظْفَارَهَا
 أَلْفَيْتُ كُلَّ تَمِيمَةٍ لا تَنْفَعُ
 . . . ولقد أرى أَنَّ الْبُكَاءَ سَفَاهَةٌ
 ولسوف يُوَلِّعُ بِالْبُكَاءِ مَنْ يُفْجَعُ .
 والنَّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا
 وإذا تُرِدَ إِلَى قَلِيلٍ تَثْنَعُ

يرمي بعينيه الغيوبَ وطرفه
مَغْضٍ ، يصدّق طرفه ما يسمع .

٢- الراية

كأنّها كاعِبٌ حَسَناءُ زَخَرَفَها
خَلِي ، وأثَرَفَها طُعْمُ وإصلاحُ
قد ظِلْتُ فيها - معي شُغْتُ كأنّهم
إذا يُشَبُّ سَعير الحرب ، أزمّاح ، -

أَمِنْكَ بَرَقُ أبيتُ اللَّيْلُ أرقُبُ به
كأنّه في عراضِ الشّامِ مصباحُ . . .

٣- مالي أحن

مالي أحنّ إذا جَمالِكَ قُرِّبْتُ
وأصدّ عنك ، وأنتِ مِنّي أَقربُ
وأرى البلادَ ، إذا سَكُنْتَ بغيرِها
جَدْباً ، وإن كانت تُطَلُّ وتُخْصِبُ
وأرى العدوَّ يحبِّكم قَاحِبَ به
إن كان يُنْسَبُ منك أو يَتَنَسَّبُ . . .

٤- القلب العاصي

عَصَانِي إِلَيْهَا الْقَلْبُ - إِنِّي لِأَمْرِهِ
سَمِيعٌ ، فَمَا أَدْرِي أَرُشِدُ طِلَابُهَا ؟
فَقُلْتُ لِقَلْبِي : يَا لَكَ الْخَيْرِ إِنَّمَا
يُدَلِّيكَ لِلْمَوْتِ الْجَدِيدِ حِبَابُهَا ، -
فَمَا الرَّاحُ ، رَاحُ الشَّامِ جَاءَتْ سَبِيَّةً
لَهَا غَايَةً تَهْدِي الْكَرَامَ عُقَابُهَا
بِأَطْيَبِ مِنْ فِيهَا ، إِذَا جُنْتُ طَارِقاً
مِنَ اللَّيْلِ ، وَالثَّفْتُ عَلَيَّ ثِيَابُهَا . . .

بِشْرِ بْنِ رَيْعَةَ الْخُثْعَمِيِّ

المعركة

... عَشِيَّةَ وَدِّ الْقَوْمِ لَوْ أَنَّ بَعْضَهُمْ
يُعَارِ جَنَاحِي طَائِرِ قَيْطِيرُ ،
إِذَا مَا فَرَعْنَا مِنْ قِرَاعِ كَتِيبَةٍ
دَلَفْنَا لِأُخْرَى كَالْجِبَالِ تَسِيرُ
تَرَى الْقَوْمَ فِيهَا وَاجْمِينَ كَأَنَّهُمْ
جَمَالُ بِأَخْمَالِ لَهْنٍ زَقِيرُ ...

حُمَيْدُ بْنُ ثَوْرِ الْهَلَالِيِّ

١- ذِكْرِيَّات

أَرَى بَصَرِي قَدْ رَابَّنِي بَعْدَ حِدَّةٍ
وَحَسْبُكَ دَاءٌ أَنْ تَصِيحَ وَتَسْلَمَا
وَلَا يَلْبِثُ الْعَصْرَانِ يَوْمًا وَلَيْلَةً
إِذَا طَلَبَا ، أَنْ يُدْرِكَمَا تَيْمَّمَا ،
وَصَوْتِي عَلَى قَوْتِ سَمِعْتُ ، وَنَظَرِي
تَلَاقَيْتُهَا وَاللَّيْلُ قَدْ كَانَ أَهْمَا
بِحِدَّةٍ عَصْرٍ مِنْ شَبَابٍ كَأَنَّهُ
إِذَا قُمْتُ ، يَكْسُونِي رَدَاءُ مُسْتَهْمَا . . .
فَلَوْ أَنَّ عَوْدًا كَانَ ، مِنْ حُسْنِ صُورَةٍ ،
يُسَلِّمُ أَوْ يَمْشِي ، مَشَى أَوْ لَسَلَّمَا
مِنْ الْبَيْضِ ، عَاشَتْ بَيْنَ أُمِّ عَزِيزَةٍ
وَبَيْنَ أَبِي بَرٍّ أَطَاعَ وَأَكْرَمَمَا
مُنْعَمَةٌ لَوْ يُضْبِحُ الذَّرُّ سَارِيًا
عَلَى جِلْدِهَا ، بَضَّتْ مَدَارِجُهُ دَمَا

من البيض ، مَكْسَالُ إذا ما تَلَبَّست
بِعَقْلٍ امرئٍ ، لم يَنْجُ منها مُسَلِّماً . . .

وما هاجَ هذا الشَّوْقُ إلا حَمَامَةً
دَعَتْ سَاقَ حُرٍّ ، تَرْخَةً وترئماً
تُبْكِي على فَرْخٍ لها ثمَّ تَفْتَدِي
مَوْلَاهُةً تبغي له الدَّهْرَ مَطْعِماً
تُؤْمَلُ منه مُؤْنِساً لِإِنْفِرَادِهَا
وتبكي عليه إن زَقَا أو تَرْتَمَا ،
فلَمَّا اكتسى رِيشاً سُخَاماً ، ولم يَجِدْ
له مَعَهَا في بَاخَةِ العُشِّ مَجْثِماً
أُتِيحَ له صَفَرٌ مُسِفٌ فلم يَدْعُ
لها ولداً ، إلا رَمِيماً وأَعْظِماً . . .
فَأَوْفَتْ على عُصْنٍ ضَحِيّاً فلم تَدْعُ
لِبَاكِيةٍ في شَجْوِهَا مُتَلَوِّماً
مُطَوَّقَةً خُطْبَاءَ تَصْدَحُ كُلُّهَا
دَنَا الصَّيْفُ وَانْجَالِ الرَّبِيعُ فَأَنْجَمَا ،
عَجِبْتُ لَهَا أَنَّى يَكُونُ غِنَاؤُهَا
فَصِيحاً ، ولم تَفْقَرْ بِمَنْطِقِهَا فَمَا . . .

خَلِيلِيَّ ، إِنِّي مُشْتَكٍ مَا أَصَابَنِي
لَسْتُ يَقِينَا مَا قَدْ لَقِيتُ وَتَعَلَّمَا
لِسْتُ خِذَا لِي ، بَارَكَ اللَّهُ فِيكُمَا ،
إِلَى آلِ لَيْلَى الْعَامِرِيَّةِ سَلَامًا
وَأَن كَانَ لَيْلًا ، قَالُوا تَسْبِيحُكُمَا
وَأَن خِفْتُمَا أَن تُعْرِفَا ، فَتَلَّثُمَا . . .
فَإِن أَتَيْتُمَا أَطْمَأْنِنْتُمَا وَأَمِنْتُمَا
وَأَجْلَبَيْتُمَا مَا شِئْتُمَا ، فَتَكَلَّمَا
وَقُولَا لَهَا : مَا تَأْمُرِينَ بِصَاحِبِ
لَنَا ، قَدْ تَرَكْتَ الْقَلْبَ مِنْهُ مُتَيِّمًا
أَبِينِي لَنَا ، إِنَّا رَحَلْنَا مَطِيئَنَا
إِلَيْكَ ، وَمَا نَرْجُوهُ إِلَّا تَوْهُمًا . . .
فَجَاءَا ، وَلَمَّا يَفْضِيَا لِي حَاجَةٌ
إِلَيَّ ، وَلَمَّا يُبْرِمَا الْأَمْرَ مُبْرَمًا -
أَلَا هَلْ صَدَى أُمِّ الْوَلِيدِ مُكَلَّمٌ
صَدَائِي ، إِذَا مَا كُنْتُ رَمْسًا وَأَعْظَمًا ؟

٢- الشجرة - المرأة

عَلَا النَّبْتُ حَتَّى طَالَ أَفْنَانُهَا الْعُلَا
وَفِي الْمَاءِ أَصْلٌ ثَابِتٌ وَعُروْقٌ ،

فَإِذَا طَيْبَ رِيَّاهَا وَبَا بَرْدَ ظِلِّهَا
 إِذَا حَانَ مِنْ شَمْسِ النَّهَارِ وَدِيقُ . . .
 وَهَلْ أَنَا إِنْ عَلَلْتُ نَفْسِي بِسَرَّحَةٍ
 مِنْ السَّرْحِ ، مَسْدُودٌ عَلَيَّ طَرِيقُ ؟
 حَمَى ظِلُّهَا شَكْسُ الْخَلِيقَةِ ، خَائِفُ
 عَلَيْهَا غَرَامَ الطَّائِفِينَ ، شَفِيقُ
 فَلَا الظَّلَّ مِنْهَا بِالضُّحَى تَسْتَطِيعُهُ
 وَلَا الْفَيَّ مِنْهَا بِالْعَشِيِّ تَذُوقُ . . .
 وَمَا وَجَدُ مُشْتَاقٍ أَصِيبَ فَوَادُهُ
 أَخِي شَهَوَاتِ بِالْعَنَاقِ لَبِيقُ
 بِأَكْثَرِ مِنْ وَجْدِي عَلَى ظِلِّ سَرَّحَةٍ
 مِنَ السَّرْحِ - إِذَا أَضْحَى ، عَلَيَّ رَفِيقُ .

٣ - ذِكْرِيَاتٍ أَيْضاً

. . . لِيَالِي أَبْصَارُ الْعَوَانِي وَسَمْعُهَا
 إِلَيَّ ، وَإِذَا رِيحِي لَهَنَّ جَنُوبُ
 وَإِذَا مَا يَقُولُ النَّاسُ شَيْءٌ مُهَوَّنُ
 عَلَيْنَا وَإِذَا غُصْنُ الشَّابَابِ رَطِيبُ ،
 وَإِنَّ الَّذِي مَنَّكَ أَنْ تُسْنِعِفَ الْمَنَى
 بِهَا ، بَعْدَ أَيَّامِ الصَّبَا ، لَكَذُوبُ -

أَظْلُ كَأَنِّي شَارِبٌ لِمَدَامَةٍ
لَهَا فِي عِظَامِ الشَّارِبِينَ دَيْبٌ . . .

٤- الحمام العاشق

إِذَا نَادَى قَرِينَتَهُ حَمَامٌ
جَرَى لِصِبَابَتِي دَمْعٌ سَفُوحٌ -
هَفَا لِهَدِيلِهِ مِنِّي ، إِذَا مَا
تَفَرَّدَ سَاجِعاً ، قَلْبُ قَرِيحُ
فَقُلْتُ : حَمَامَةٌ تَدْعُو حَمَاماً
وَكُلُّ الْحَبِّ نَزَاعٌ طَمَسُوحٌ . . .

٥- مرآة الزوجة

أَرْتَهَا بِحَدِيثِهَا غُضُوناً كَأَنَّهَا
مَجَرُّ غُضُونِ الطَّلَحِ مَا دُفِنَ قَدْ قَدَا
رَأَتْ مَخْجِراً تَبْغِي الْعَطَارِيفُ غَيْرَهُ
وَفَرَعاً أَبِي إِلَّا انْحِدَاراً فَأَبْعَدَا
وَأَسْنَانَ سَوْرٍ شَاخِصَاتٍ كَأَنَّهَا
سَوَامُ أَنْاسٍ ، سَارِحٌ قَدْ تَبَدَّدَا . . .
فَأَقْسِمُ لَوْلَا أَنَّ خُذْباً تَتَابَعَتْ
عَلَيَّ ، وَلَمْ أَبْرَحْ بِدَيْنٍ مُطَرِّدَا

لَزَّاحِمَتْ مِكَسَالاً - كَانَ ثِيَابَهَا
تُجِنُّ غَزَالاً بِالْخَمِيلَةِ أَغْيَدًا . . .

٦ - كبرياء

نَظَرْتُ بَوَادِي الْعَمْرِ وَالْمَيْلُ مُثْبِلٌ
يَرِفُ رَفِيفَ النَّسْرِ ، وَالشَّقُوقُ طَائِرُ ،
وَأَعْلَمُ أَنِّي إِنْ تَغَطَّيْتُ مَسْرَّةَ
مِنَ الدَّهْرِ ، مَكْشُوفٌ غِطَانِي فَنَاطِرُ
وَمَا خِلْتُنَا أَنْ لَيْسَ يَخْجِزُ بَيْنَنَا
وَبَيْنَ الْعِدَى إِلَّا الْقَنَا وَالْحَوَافِرُ
إِلَى أَنْ نَزَلْنَا بِالْفَضَاءِ وَمَا لَنَا
بِهِ مَغْقِلُ ، إِلَّا الرَّمَا حُ الشَّوَاخِرُ . . .

٧ - المرأة البخيلة والذنب

تَرَى رَبَّةَ الْبَهْمِ الْفَرَارَ عَشِيرَةً
إِذَا مَا عَدَا فِي بَهْمِهَا ، وَهُوَ ضَائِعُ
رَأَتْهُ فَشَكَّتْ ، وَهُوَ أَطْحَلُ مَا نِلُ
إِلَى الْأَرْضِ ، مَغْنِيٌّ إِلَيْهِ الْأَكَارِعُ
هُوَ الْبَعْلُ الدَّانِي مِنَ النَّاسِ كَالَّذِي
لَهُ صُخْبَةٌ ، وَهُوَ الْعَدُوُّ الْمَنَازِعُ

إذا خاف جَوراً من عدو رمت به
مَخَالِبُهُ وَالْجَانِبُ الْمُتَوَاسِعُ
وإن باتَ وَخْشاً ، ليلةً ، لم يَضِيقْ بها
ذراعاً ، ولم يَضِيحْ لها وهو خاضِعُ
إذا اخْتَلَّ حُضْنِي بِلَدَةٍ ، طُرَّ مِنْهُمَا
لأُخْرَى ، خَفِيَ الشَّخْصِ ، لِلرَّيْحِ تَابِعُ
وإن حُدِّدَتْ أَرْضٌ عَلَيْهِ ، فَإِنَّهُ
بِعِزَّةِ أُخْرَى ، طَيَّبَ النَّفْسِ قَانِعُ
إذا نَالَ مِنْ بَهِمِ الْبَخِيلَةِ غِرَّةً
على غَفْلَةٍ مِمَّا يَرَى وهو طَالِعُ
تَلُومُ ، ولو كَانَ ابْنَهَا قَرِحَتْ بِهِ
إذا هَبَّ أرواحُ الشَّتَاءِ الزَّعَازِعُ . . .

إذا ما غدا يوماً ، رأيتَ غَيَابَةً
مِنَ الطَّيْرِ ، يَنْظُرُنَ الَّذِي هُوَ صَانِعُ*
يَهْمُ بِأَمْرِ ، ثم يُزْمِعُ غَيْرَهُ
وإن ضاقَ أَمْرُ مَرَّةً ، فهو وَاسِعُ ،
يَنَامُ بِأَحَدِي مُقَلَّتَيْنِهِ وَيَتَّقِي
بِأُخْرَى الْمَنَايَا - فهو يَقْظَانُ هَاجِعُ .

ضابئ بن الحارث البرجمي

فك السج

. . . فإني وإياكم ، وشوقاً إليكم
كقابض ماء لم تُطْفِئهُ أناملُ
فلا يقبلن بعدي امرؤ سيم خطّة
حذار لقاء الموت ، فالموت نائلة .

. . . وقائلة لا يُبعد الله ضابئاً
إذا القرن لم يوجد له من ينازله
وقائلة لا يبعد الله ضابئاً
إذا احمرّ من مسّ الشتاء أصائله
. وقائلة إن مات في السّجن ضابئ
لنعم الفتى نخلو به ونواصله .

أبو الطَّمْحان القَيْنِيّ

١- صورة شخصية

حَنَنْتَنِي حَانِيَّاتُ الدَّهْرِ حَتَّى
كَأَنِّي خَاتِلٌ يَدْنُو لِصَيِّدٍ
قَصِيرُ الْخَطْوِ يَحْسِبُ مَنْ رَأَنِي
وَلَسْتُ مَقِيَّداً ، أَنِّي بِقَيْدِ . . .

٢- صورة وصفية

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ
دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى تَنْظُمَ الْجِرْعُ ثَاقِبُهُ
وَمَا زَالَ مِنْهُمْ حَيْثُ كَانَ مَسْوَدٌ
تَسِيرُ الْمَنَايَا حَيْثُ سَارَتْ رَكَائِبُهُ . . .

٣- خُطَّة

يَا رَبِّ مَظْلَمَةٍ يَوْمًا لَطَيْتُ بِهَا
تَمْضِي عَلَيَّ إِذَا مَا غَابَ نَضَّارِي
حَتَّى إِذَا مَا انْجَلَتْ عَنِّي غَيَابُهَا
وَوَثَبْتُ فِيهَا وَثُوبَ الْمُخْدِرِ الضَّارِي .

عُروَةُ بنِ حِزَام

١- عَفْرَاءُ

على كَيْدِي مِنْ حَبِّ عَفْرَاءٍ قُرْحَةٌ
 وَعَيْنَايَ مِنْ وَجْدٍ بِهَا تَكْفَانِ
 فَعَفْرَاءُ أَرْجَى النَّاسِ عِنْدِي مَوْدَّةً
 وَعَفْرَاءُ عَنِّي الْمَعْرُضُ الْمُثْوَانِي
 كَأَنَّ قَطَاةً عُلِّقَتْ بِجَنَاحِهَا
 عَلَى كَيْدِي مِنْ شِدَّةِ الْحَقِّ قَانِ .
 جَعَلْتُ لِعِرَافٍ الْيَمَامَةَ حَكْمَهُ
 وَعِرَافٍ نَجْدٍ ، إِنَّهُمَا شَفِيَانِي
 فَقَالَا : نَعَمْ نَشْفِي مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ
 وَقَامَا مَعَ الْعُوَادِ يَبْتَذِرَانِ
 فَمَا تَرَكَا مِنْ رُقِيَّةٍ يَعْلَمَانِيهَا
 وَلَا سَلْوَةٍ ، إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
 فَقَالَا : شَفَاكَ اللَّهُ ، وَاللَّهُ مَا لَنَا
 بِمَا ضُمَّنْتَ مِنْكَ الضُّلُوعُ يَدَانِ . . .

وَإِنِّي لِأَهْوَى الْحَشْرَ ، إِذْ قِيلَ إِنِّي
 وَعَفْرَاءُ يَوْمَ الْحَشْرِ مُلْتَقِيَانِ
 أَلَا يَا غُرَابِي دِمْنَةَ الدَّارِ بَيْنَنَا
 أَبِالْهَجْرِ مِنْ عَفْرَاءٍ تَنْتَحِبَانِ
 فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولَانِ فَاذْهَبَا
 بِلُحْمِي إِلَى وَكْرَيْكُمَا فَكَلَانِي . . .

أَنَاسِيَّةٌ عَفْرَاءُ ذِكْرِي بَعْدَمَا
 تَرَكْتُ لَهَا ذِكْرًا بِكُلِّ مَكَانٍ ؟
 كَأَنَّ وَشَاحِيْنَهَا إِذَا مَا ارْتَدَّتْهُمَا
 وَقَامَتْ ، عِنَانَا مُهْرَقَةً سَلِسَانِ . . .

٢ - غَدَرُ الْقَلْبِ

وَإِنِّي لَيَغْفِرُونِي ، لِذِكْرِكَ رَوْعَةً
 لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَبِيبُ
 وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
 قَابُهَتْ حَتَّى لَا أَكَادُ أَجِيبُ ،
 وَيُضْمِرُ قَلْبِي غَدْرَهَا وَيُعِينُهَا
 عَلَيَّ ، فَمَالِي فِي الْفَوَادِ نَصِيبُ . . .

مُتَمِّم بن نُويرَة اليربوعيّ

١- قبر هالك

لقد لامني عند القبور على البكا
رفيقي ، لِتَذْرافِ الدُموعِ السَّوافكِ
أَمِنْ أَجْلِ قَبْرِ بِأَمَلٍ أَنْتَ نائِحُ
على كُلِّ قَبْرِ ، أو على كُلِّ هالِكٍ ؟
فقلتُ له : إِنَّ الشَّجَا يبعثُ الشَّجَا
فَدَعْنِي - فهذا كُلُّهُ قَبْرُ مالِكِ . . .

٢- مراثية هالك

. . . فوالله ما أُسْقِي البِلادَ لَحَبَّها
ولكنَّني أُسْقِي الحَبِيبَ المودَّعا
تَحِيَّاتِهِ مِنِّي ، وإن كان نائِياً
وَأَمْسَى تراباً فوقه الأَرْضُ بَلَقْعاً ،
تَقولُ ابْنَةُ العَمْرِيِّ ، مالِكُ ؟ بَعْدَما
أراك حديشاً ناعِمَ البالِ ، أَفْرَعاً

فقلتُ لها : طولُ الأسى ، إذ سألْتيني
 ولوعةُ حُزنٍ تتركُ الوجهَ أسْفَعَا ،
 وإني ، وإن هازلْتيني ، قد أصابني
 من البَثِّ ، ما يُبكي الحزينَ المفجَّعا
 . . . فقَصْرَكِ ، إني قد شهدتُ فلم أجد
 بكفِّي عنهم للمنيّةِ مَدْفَعَا
 فلا قَرِحاً إن كنتُ يوماً بغبطةٍ
 ولا جَزَعاً مما أصاب فأوجعا .

وما وَجَدُ أَظْأَرَ ثلاثِ رواثِمِ
 أصَبْنِ مَجْرَاً من حُوارٍ ومَصْرعا
 يُدْكَرنَ ذا البَثِّ الحزينِ بيثِّه
 إذا حَتَّتِ الأولى سَجَفْنَ لها مَعَا
 بِأَوْجَدَ مِنِّي يومَ قامَ بمالكِ
 منادٍ ، بصيرُ بالفراقِ ، فأَسْمعا . . .

أبو مُحَجَّنِ الثَّقَفِي

١- الخمرة والموت

إذا مُتْ فَادْفِنْنِي إِلَى جَنْبِ كَرْمَةٍ
تَرْوِي عِظَامِي بَعْدَ مَوْتِي عِرْوَقُهَا
وَلَا تَدْفِنْنِي بِالْفَلَاةِ فَإِنِّي
أَخَافُ ، إِذَا مَا مُتْ ، أَنْ لَا أَذُوقُهَا .

٢- الخمرة والنار

أَلَا سَقَّنِي يَا صَاحِبَ خَمْرٍ فَإِنِّي
بِمَا أَنْزَلَ الرَّحْمَانُ فِي الْخَمْرِ عَالَمٌ
وَجُدْ لِي بِهَا صِرْقاً لِأَزْدَادِ مَائِمٍ
فَنِي شَرِبَهَا صِرْفاً تَتَمَّ الْمَائِمُ
هِيَ النَّارُ إِلَّا أَنَّنِي نَلْتُ لَذَّةً
وَقَضَّيْتُ أَوْطَارِي وَإِنْ لَمْ لَائِمُ .

٣ - إلهام امرأة

إنَّ الكرامَ على الجيادِ مَقِيلُهُم
فذري الجيادَ لأهلها ، وتعطري .

٤ - إنك كانت الخمر

إن كانت الخمر قد عَزَّتْ وقد مُنِعَتْ
وحال من دونها الإسلامُ والحَرَجُ ،
فقد أبكرها رِيّاً وأشرُّها
مِرْقاً وأطربُ أحياناً فامتزجُ . . .
وقد تقوم على رأسي مغنّيةً
فيها إذا رَفَعْتَ من صوتِها ، غُنْجُ . . .

٥ - فيها السجن

كفى حزنّاً أن تطردَ الخيلُ بالقنا
وأتركَ مشدوداً عليَّ وثاقِيا
إذا قمتُ عَنّاني الحديدُ وأُغْلِقْتَ
مصاريعُ مِن دوني تُصمُّ المناديا
. . . أريني سلاحِي ، لا أبالكِ ، إنني
أرى الحربَ ما تزداد إلا تَمَاديا .

٦ - عهد

نُعاهد أطراف القنا ، فنفي لها
إذا لم تُضَرَّج من دم ، أن تُحطَّما . . .

٧ - قوم البغيا

لَمَّا رأينا خيلاً محجلةً
وقومَ بَنغي في جحفلٍ لَجِي
طَرْنَا إليهم بكلِّ سَلَهَبَةٍ
وكلِّ صافي الأديم كالذهبِ ،
. . . لَمَّا التقينا ، مات الكلامُ ودارَ
الموتُ دَوْرَ الرِّحَى على القُطْبِ
إن حَمَلُوا لم نَرِمْ مواضِعنا
وإن حَمَلْنَا ، جَثَوْا على الرُّكْبِ . . .

سُحَيْمُ عَبْدِ بَنِي الْحَسْحَاسِ

١- عُرْيَا الْحَبَّةِ

فكم قد شَقَقْنَا من رداءٍ مُنَيَّرٍ
ومن بُرْقَعٍ عن طِفْلَةٍ غَيْرِ عَانِسِ
إذا شَقَّ بُرْدٌ ، شَقَّ بِالْبُرْدِ بُرْقَعُ
دواليك ، حتَّى كلنا غير لابسٍ .

٢- امْوَاقُ

كَأَنَّ الثَّرِيًّا عُلِّقَتْ فَوْقَ نَحْرِهَا
وَجَمَرَ غَضِيَّ هَبَّتْ لَهُ الرِّيحُ ذَاكِيا
ثُرِيكَ غِدَاةَ الْبَيْنِ كَقَا وَمَعْصَمَا
وَوَجْهًا كَدِينَارِ الْأَعَزَّةِ صَافِيَا
وَمَنْ يَكْ لَا يَبْقَى عَلَى النَّأْيِ وَدُّهُ
فَقَدْ زَوَّدَتْ زَادًا عُمَيْرُهُ بَاقِيَا . . .
. . . تُوسِّدُنِي كَقَا وَتُثْنِي بِمَعْصَمِ
عَلَيَّ ، وَتَحْوِي رِجْلَهَا مِنْ وَرَائِيَا

وَهَبْتُ لَنَا رِيحُ الشَّمَالِ بِقُوَّةٍ
 وَلَا ثَوْبَ إِلَّا بُرْدُهَا وَرَدَائِيهَا
 فَمَا زَالَ بُرْدِي طَيِّباً مِنْ ثِيَابِهَا
 إِلَى الْحَوْلِ ، حَتَّى أَنْهَجَ الثَّوْبَ ، بِأَلْيَا ،
 . . . أَشَارَتْ بِمِذْرَاهَا وَقَالَتْ لِتَرِيهَا
 أَعْبُدُ بَنِي الْحَسَنَاسِ يُزْجِي الْقَوَافِيَا ؟
 رَأَتْ قَتَباً رَثّاً وَسَخَقَ عَبَاءُ
 وَأَسْوَدَ ، مِمَّا يَمْلِكُ النَّاسُ عَارِيَا
 يُرْجَلْنَ أَقْوَاماً وَيَتْرُكْنَ لِمَتِي
 وَذَاكَ هَوَانٌ ظَاهِرٌ قَدْ بَدَأَ لِيَا
 فَلَوْ كُنْتُ وَزَداً لَوْنُهُ لَعَشِيقَتْنِي
 وَلَكِنْ رَبِّي شَانَنِي بِسَوَادِيَا . . .

٣ - المصطر

بِكَيْ شَجْوُهُ وَاعْتَازَ حَتَّى حَسْبَتْهُ
 مِنْ الْبُعْدِ لَمَّا جَلَجَلَ الرَّعْدُ حَادِيَا . . .

٤ - المرض

مَاذَا يُرِيدُ السَّقَامُ مِنْ قَمَرٍ
 كُلُّ جَمَالٍ لَوْجَهُ هَهُ تَبَعُ

ما يبتني ؟ جار في محاسنها
أماله في القَبَاحِ مُتَّسِعُ ؟
غَيْر من لونها وصَفَرها
فَزِيدَ فيه الجمالُ والبَدَعُ . . .

٥- قبيل الموت

شُدُّوا وثاقَ العبد لا يُفْلِتْكُمْ
إن الحياة من المماتِ قَرِيبُ
فلقد تحذر من جبين فتاتِكُمْ
عَرَّقُ على ظَهر الفِراش وطِيبُ . . .

٦- العاشقتان

. . . وجدتهما يوماً ، ولِلصَّيْدِ غِرَّةُ ،
تدقان مِسْكَاً ، مانلاً برقعاهُما
بكت هذه ، وارفض مدمع هذه
وأذريتُ دمي في خلال بُكاهُما
تَمَنَّيتُ أن ألقاهُما وتَمَنَّيتُ
فلما التقينا ، استخيتا من مُناهُما . . .

النجاشي

١- صورة وصفية

كأني أراهم يطرحون ثيابهم
 من الرّوع والخَيْلانِ تطردانِ
 فَيَا حَزَنًا أَلَا أَكُونَ شَهِدُثُهم
 فَأَذْهَنَ مِنْ شَحْمِ اللَّئَامِ سِنَانِي . . .

٢- الذنب

وماءِ كَلُونِ الغِسْلِ قَدْ عَادَ أَجْنَأُ
 قَلِيلٌ بِهِ الْأَصْوَاتُ ، فِي بَلَدٍ مَخْلُ
 وَجَدْتُ عَلَيْهِ الذَّنْبَ يَغْشَى كَأَنَّهُ
 خَلِيعٌ خَلَا مِنْ كُلِّ مَالٍ وَمِنْ أَهْلٍ ،
 فَقُلْتُ لَهُ : يَا ذَنْبُ ، هَلْ لَكَ فِي فَتَى
 يُوَاسِي بِلَا مَنٍّ عَلَيْكَ وَلَا بُخْلٍ ؟
 فَقَالَ : هَذَاكَ اللَّهُ لِلرُّشْدِ ، إِنَّمَا
 دَعَوْتُ لِمَا لَمْ يَأْتِهِ سَبْعُ قَبْلِي . . .

... فَطَرَبَ يَسْتَدْعِي ذَنَاباً كَثِيرَةً
وَعَدَّيْتُ - كُلُّ مَنْ هَوَاهُ عَلَى شُغْلٍ .

لبيد بن ربيعة العامري

١- امرأة

... وفي الخدوج عروبٌ غير فاحشةٍ
رَبَّيَا الرُّوَادِفِ يَغْشَى دَوْنَهَا الْبَصَرُ
كَأَنَّ فَاها ، إذا ما الليل ألبسها ،
سَيَّابَةً ما بها عيبٌ ولا أثرُ .

قالت غداة انتجينا عند جارتها :
أنت الذي كنت ، لولا الشَّيبُ والكِبَرُ
فقلتُ : ليس بياض الرأسِ مِنْ كِبَرٍ
لو تعلمين ، وعند العالم الخَبَرُ
ما يمنع اللَّيْلُ مِنِّي ما هَمَمْتُ بِهِ
ولا أَحَارُ ، إذا ما اعتادني السَّفَرُ
ولا أقول إذا ما أَرَمْتُ أَرَمْتُ :
يا ويح نفسي مما أحدث القدرُ ...

٢- الحمار الوحشي

يَطْرَبُ آنَاءَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ
غَوِيٌّ سَقَاهُ فِي النَّجَارِ نَدِيمُ
أُمِيتَ عَلَيْهِ قَرْقَفًا بَابِلِيَّةً
لَهَا ، بَعْدَ كَأْسٍ فِي الْعِظَامِ هَمِيمُ . . .

٣- أوبد

أَخِشَى عَلَى أُرْبَدَ الْحَتُوفِ وَلَا
أَرْهَبُ نَوَّةَ السَّمَاءِ وَالْأَسَدِ ،
لَمْ يُبْلَغِ الْعَيْنَ كُلَّ نَهْمَتِهَا
لَيْلَةَ تُمْسِي الْجِيَادِ كَالْقِدَرِ
. . . حَلَوْ كَرِيمٌ وَفِي خَالَوْتِهِ
مُرٌّ لَطِيفُ الْأَحْشَاءِ وَالْكَبَدِ .

٤- الملك

. . . مِنْ حَيَاةٍ قَدْ مَلْنَا طَوْلَهَا
وَجَدِيرٌ طَوَّلُ عَيْشٍ أَنْ يَمَلَ .

٥ - لماذا العيش؟

... وإلاً ، فما بالموتِ ضرٌّ لأهله
ولم يَبْقِ هذا الدَّهرُ في العيشِ مَنَدَما .

٦ - كلام الحبيبة

... كأنَّ الشَّمولَ خالطت في كلامها
جَنِيّاً من الرُّمان ، لدنّاً وذابلاً

يُشَنُّ عليها من سلافةٍ بارقِ
سَنّاً رَصَفاً من آخر الليل سائِلاً .

٧ - وداع الأرض

بكثنا أرضنا لمّا ظَعَنّا
وحَيَّثنا سُفَيْرَةَ والغَيّامِ ...

النَّابِغَةُ الْجَعْدِي

١- امرأة

أضاءت لنا النار وجهاً أغرَّ
مُلْتَبِساً بالفؤادِ التِّبَاسِ
إذا ما الضَّجِيعُ ثَنَى جِيدَهَا
تَغَنَّتْ عَلَيْهِ - فكانت لباساً . . .

٢- أدب الحوب

ولسنا نردُّ الرُّوحَ في جسمٍ مَيِّتٍ
ولكن نسلُّ الرُّوحَ مِنِّمَن تَيَسَّرَا ،
مَلَكُنَا ، فلم نكشف قناعاً لِخُرْقٍ
ولم نَسْتَلِبْ إِلَّا الحديدةَ المسمِّرا . . .

ابن أَرطاة

١- نديم

... أَغَرَّ ، رَاوَوْقُهُ مَلَانُ صَافِيَّةُ
تَنْفِي الْقَذَى عَنْ جَبِينِ غَيْرِ خَزْيَانِ
أَمْسِي أَعْاطِيهِ كَاساً لَدَى مَشْرِئُهَا
كَالْمِسْكَ خُفَّتْ بِنَسْرِينَ وَرِيحَانِ
سَبِينَةُ مِنْ قَرَى بِيَرُوتِ صَافِيَّةُ
عَذْرَاءُ ، أَوْ سُبَيْتٌ مِنْ أَرْضِ بَيْنَسَانِ
إِنَّا لَنَشْرِئُهَا حَتَّى تَمِيلَ بِنَا
كَمَا تَمَايَلُ وَسْنَانُ بِيُوسْنَانِ .

٢- خمرة

وَيَا رَبَّ يَوْمٍ قَدْ شَهِدْتُ بَنِي أَبِي
عَلَيْهَا ، إِلَى أَنْ غَابَ تَالِيَةُ النُّجْمِ
حَسَوْنَهَا صَلاةَ الْعَصْرِ ، وَالشَّمْسُ حَيَّةُ
تُدَارُ عَلَيْهِمُ بِالصَّغِيرِ وَبِالضَّخْمِ

فماتوا وعاشوا والمُدامَةُ بينهم
مُشفِشعةٌ كالنَّجم تُوصَفُ بالوهم . . .

٣ - سَكُوتٌ

باتَ الوليدُ يُعاطيني مُشمِشعةً
حتى هويتُ صريعاً بين أصحابي
لا أَسْتَطِيعُ نهوضاً إن هممتُ بهِ
وما أَنُهْنَةُ من حَسَنٍ وَتَشْرَابِ
حتى إذا الصُّبحُ لاحَ لي جوانبه
وَلَيْتَ أُنحَبُ نحو القومِ أثوابي ،
كَأَنِّي مِن حُمَيَّا كَأَسْوِجَمَلُ
صَحَّتْ قِوَانِمُهُ مِن بَعْدِ أَوْصَابِ . . .

ابن ذي الحُبْكة النّهدي

شهوة الضلال

لعمريّ إن أطرَدتني ، ما إلى الذي
طمعت به من سَقَطَتِي سبيلُ
رجوتَ رجوعي يابنَ أروى ورجعتي
إلى الحقِّ زهواً ، غال حلمك عُولُ
وإنَّ اغترابي في البلاد وجفوتي
وشثمي في ذات الإله قليلُ . . .

سُحَيْمُ بْنُ وَثِيلِ الرِّيَّاحِي

وَيْحُكَ لَوْلَا الْخَمْرُ

تَقُولُ حَذْرَاءُ : لَيْسَ فَيْكَ
سِوَى الْخَمْرِ مَعِيبَ يَعِيبُهُ أَحَدُ
فَقُلْتُ : أَخْطَأْتُ ، بَلْ مَعَاقِرْتِي
الْخَمْرَ وَتَذَلِّي فِيهَا الَّذِي أَجِدُ
هُوَ الثَّنَاءُ الَّذِي سَمِعْتِ بِهِ
لَا سَبَبُ مُخْلَدِي وَلَا لَبَدُ *

وَيْحُكَ لَوْلَا الْخَمْرُ لَمْ أَحْفَلِ
الْعَيْشَ وَلَا أَنْ يَضْمَنِي لَحَدُ
هِيَ الْحَيَا وَالْحَيَاءُ وَاللَّهُوُ
لَا أَنْتِ وَلَا ثَرْوَةٌ وَلَا وَلَدُ . . .

هُدْبَةُ بْنُ خَشْرَمٍ

الغد القريب

عسى الكربُ الذي أَمْسَيْتَ فِيهِ
يَكُونُ وَرَاءَهُ فَـرَجٌ قَرِيبُ
فَيَأْمَنَ خَائِفُ ، وَيُمَكِّ عَانِ
وَيَأْتِي أَهْلَهُ النَّائِي الْغَرِيبُ ،

أَلَا لَيْتَ الرِّيحَ مُسَخَّرَاتُ
بِحَاجَتِنَا ، تُبَاكِرُ أَوْ تُؤَوِّبُ
فَتُخَبِّرُنَا الشَّمَالَ إِذَا أَتَتْنَا
وَتُخَبِّرُ أَهْلَنَا عَنَّا الْجَنُوبُ ،

فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلَى
فَإِنْ غَدًا لِنَظَرِهِ قَرِيبُ .

حَسَّانُ بْنُ ثَابِتٍ الْأَنْصَارِيُّ

١- النَبِيَّ

خُلِقْتَ مُبْرَأً مِنْ كُلِّ عَيْبٍ
كَأَنَّكَ قَدْ خُلِقْتَ كَمَا تَشَاءُ . . .

٢- النَبِيَّ

نَبِيٌّ يَرَى مَا لَا يَرَى النَّاسُ حَوْلَهُ
وَيَتْلُو كِتَابَ اللَّهِ فِي كُلِّ مَسْجِدٍ
وَإِنْ قَالَ فِي يَوْمٍ مَقَالَةً غَائِبٍ
فَتَضَدِّيقُهَا فِي الْيَوْمِ أَوْ فِي ضَحَى الْغَدِ .

٣- النَبِيَّ

رَسُولٌ نَصَدَّقَ : مَا جَاءَهُ
مِنَ الْوَحْيِ ، كَانَ سَرَاجاً مَنِيرًا . . .

٤- الْأَعْدَاءُ

وَقَوْمٌ مِنَ الْبَغَضَاءِ زُورٍ كَأَنَّمَا
بِأَجْوَابِهِمْ ، مِّمَّا تُجِنُّ لَنَا ، الْجَمْرُ

يجيش بما فيه لنا الصّدرُ مثلما
تجيشُ بما فيها من اللّهبِ القِدْرُ . . .

٥- رقص الزجاجة

. . . بزجاجة رقصتُ بما في قعرها
رقصَ القلوصِ براكبِ مُستعجلٍ .

٦- فكرة

ربّ حِلْمٍ أضاعَهُ عَدَمُ المالِ ،
وجَهْلٍ غَطَّى عَلَيْهِ النّعيمُ . . .

٧- امرأة

هَمُّها العطرُ والفراشُ ، ويعلّوها
لجـيـنٌ ولؤلؤٌ منظومٌ . . .

كعب بن جُعيل التغلبيّ

١- امرأة

ثَوَتْ نَصْفَ شَهْرٍ تَخْسِبُ الشَّهْرَ لَيْلَةً
تُنَاغِي غَزَالاً سَاجِي الطَّرْفِ أَخَوْرَا
تَزَيِّنُ حَتَّى تَسْلُبَ الْمَرْءَ عَقْلَهُ
وَحَتَّى يَخَارَ الطَّرْفَ فِيهَا وَيَسْكُرَا .

٢- صورة وصفية

... فلم أَسْتَطِعْ إدْرَاكَهُ بعدما مَضَى
وكيف يَرُدُّ الدَّرَّ فِي الضَّرْعِ حَالِيَةً ؟

عمرو بن الأهتم

كؤم

وَمُسْتَنِيحٌ بَعْدَ الْهَدْوِ دَعْوَتُهُ
وَقَدْ حَانَ مِنْ نَجْمِ الشِّتَاءِ خَفُوقُ
يُعَالِجُ عِرْتِينَ مِنَ اللَّيْلِ بَارِدًا
تَلَفَ رِيَّاحُ ثَوْبَهُ وَبَرُوقُ
تَأَلَّقَ فِي عَيْنٍ مِنَ الْمِزْنِ وَادِقِ
لَهُ هَيْدَبٌ دَانِي السَّحَابِ دَفُوقُ ،

أَضَفْتُ ، فَلَمْ أَفْجِشْ عَلَيْهِ ، وَلَمْ أَقْلُ
لَأَحْرَمَهُ : إِنَّ الْمَكَانَ مَضْيِقُ -
لِعَمْرِكَ مَا ضَاقَتْ بِلَادُ بِأَهْلِهَا
وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضْيِقُ ...

الحطيئة

١- امرأة

يظلّ ضجيفُها أرجأً عليه
مفارقُها ، من المسك الذكيّ
يعاشرها السَّعيدُ ولا تراها
يعاشرُ مثلها جَدّ الشَّقِيّ
فما لك غير تنظّارٍ إليها
كما نَظَرَ الفقيرُ إلى الغنيّ . . .

٢- ضوء المجد

نمشي على ضوء أحسابِ أضآن لنا
كما أضاءت نجوم الليلِ للسَّاري . . .

٣- وجه الشاعر

أبتُ شفّتاي اليومَ إلّا تكلماً
بشرّاً - فما أدري لمن أنا قائلُة

أرى لي وجهاً شَوْءَ الله خلقه
فَقُبِّحَ مِنْ وجهِهِ وَقُبِّحَ حَامِلُهُ . . .

٤ - البخيل

كَدَحْتُ بِأُظْفَارِي وَأَعْمَلْتُ مِعْوَلِي
فَصَادَقْتُ جَلْمُوداً مِنَ الصَّخَرِ أَمْلَسَا
تَشَاغَلَ لَمَّا جِئْتُ فِي وَجْهِ حَاجَتِي
وَأَطْرَقَ حَتَّى قَلْتُ قَدْ مَاتَ أَوْ عَسَى .

٥ - اليأس

أَزْمَعْتُ يَأْساً مَبِيناً مِنْ نَوَالِكُمُ
وَلَنْ تَرَى طَارِداً لِلْحَرِّ كَالْيَاسِ ،
. . . دَعِ الْمَكَارِمَ - لَا تَرْحَلْ لِيَفْئِتْهَا
وَأَقْعُدْ ، فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الْكَاسِي .

٦ - الصياد الكريم

وَطَاوِي ثَلَاثَ عَاصِبِ الْبَطْنِ ، مُزْمَلٍ
بَبِيدَاءَ ، لَمْ يَعْرِفْ بِهَا سَاكِنٌ رَسْمَا

أخي جَفَوَةٍ ، فيه من الإِنْسِ وَخَشَّةٌ
 يرى البؤْسَ فيها ، من شرَّاسته ، نُغْمَى
 تفرَّدَ في شِغْبٍ عَجُوزاً ، إزاءها
 ثلاثة أَشْبَاحٍ تَخَالُهُمْ بَهْمَا
 عَفَاءُ عِراءُ ما اغتذوا خَبَرَ مَلَّةٍ
 ولا عرفوا لِلْيُرِّ ، مَذْخُلِقُوا ، طَغَمَا ،

رأى شَبَحاً وَسَطَ الظَّلَامِ فِراعِهِ
 فلمَّا بدا ضيفاً ، تصوَّرَ واهْتَمَّا
 فقال ابنه ، لَمَّا رآه بِحَيْرَةٍ ،
 أيا أَبَتِ اذْبُخْنِي ، وَيَسِّرْ لَهُ طَغَمَا
 ولا تُغْتَذِرْ بِالْعُدْمِ ، علَّ الذي طَوَّرا
 يظنُّ لنا مالاً ، فَيُوسِعَنَا ذَمًّا ،
 فرَوَى قَليلاً ، ثم أَحْجَمَ بُرْهَةً
 وإن هو لم يذبح فَتَاه ، فقد هَمَّا
 وقال : هَيَّا رَبَّاهُ ! ضيفاً ولا قِرَى !
 بِحَقِّكَ ، لا تَحْرُمُهُ تَا اللَّيْلَةَ اللَّحْمَا .

فبَيْنَاهُمْ ، عَنَّتْ على البعدِ عَائَةٌ
 قد انتظَمَتْ من خلفِ مِسْخَلِها نظماً

ظِمَاءٌ تُرِيدُ الْمَاءَ ، فَانْسَابَ نَحْوَهَا
عَلَى أَنَّهُ مِنْهَا إِلَى دَمِهَا أَظْمَا
فَأَمْهَلَهَا حَتَّى تَرَوْتَ عِطَاشُهَا
فَأَرْسَلْ فِيهَا مِنْ كِنَانَتِهِ سَهْمَا . . .
. . . فَيَا بَشْرَهُ ، إِذْ جَرَّهَا نَحْوَ أَهْلِهِ
وَيَا بَشْرَهُمْ لَمَّا رَأَوْا كَلَمَهَا يَدْمَى !

سُوَيْدُ بْنُ أَبِي كَاهِلٍ الْيَشْكُرِيُّ

١- خواطر

بَسَطْتَ رَابِعَةَ الْحَبْلِ لَنَا
 فَوصلْنَا الْحَبْلَ مِنْهَا مَا اتَّسَعَ
 حَرَّةً تَجْلُو شَتِيَّتاً وَاضِحاً
 كَشَعَاعِ الشَّمْسِ فِي الْغَيْمِ سَطَعَ
 صَقْلَتُهُ بِقَضِييبٍ نَاضِرٍ
 مِنْ أَرَاكِ طَيِّبٍ حَسْبَى نَصَعُ
 أَبْيَضَ اللَّوْنِ لَذِيذاً طَعْمُهُ
 طَيِّبَ الرِّيقِ إِذَا الرِّيقُ خَدَعُ
 تَمْنَحُ الْمِرْآةَ وَجْهاً وَاضِحاً
 مِثْلَ قَرْنِ الشَّمْسِ فِي الصَّحْوِ ارْتَفَعُ ،
 لَا أَلَاقِيَهَا ، وَقَلْبِي عِنْدَهَا
 غَيْرَ الْمَامِ إِذَا الطَّرْفُ هَجَعُ . . .
 وَكَذَاكَ الْحُبُّ مَا أَشْجَعُهُ
 يَرْكَبُ الْهَوْلَ وَيَعْصِي مَنْ وَزَعُ ،

فأبيت الليلَ ما أرقُده
 ويُعَنِّينِي إذا نجمٌ طلع
 وإذا ما قلتَ ليلٌ قد مضى
 عطف الأول منه فـرجع
 يسحبُ الليلُ نجومًا ظلمًا
 فتواليها بطيناتُ الشَّبع
 ويُزجِّيها على إبطائها
 مُغرَبُ اللَّونِ ، إذا الليلُ انقشع .

كيف باستقرار حُرٍّ ساخطٍ
 ببلادٍ ليسَ فيها مُتَسِّعٌ ؟
 لا يُريدُ الدَّهرَ عنها حِولاً
 جُرِّعَ الموتَ ، وللموتِ جُرْعُ ،
 رَبٌّ مَنْ أنصَجَتْ غِيظاً صدره
 قد تمنى لي شرّاً لم يُطْع
 ويراني كالشَّجَا في خَلْقِه
 عَسِيراً مخرجه ما يُنْتزَعُ
 مُزِيدٌ يخطر ما لم يَرني
 فإذا أسمعته صوتي انقمع

وَيُحْيِيْنِي إِذَا لَاقِيْتُهُ
وَإِذَا يَخْلُو لَهْ لِحْمِي رَتَعٌ . . .

. . . قَرَّ مَنِّي ، هَارِباً شَيْطَانُهُ
حَيْث لَا يُعْطِي وَلَا شَيْئاً مَنَعُ
قَرَّ مَنِي حَيْث لَا يَنْفَعُهُ
مُوقِرَ الظَّهْرِ ذَلِيلَ الْمَثْضَعِ
سَاجِدَ الْمَنْخَرِ لَا يَرْفَعُهُ
خَاشِعَ الطَّرْفِ أَصَمَّ الْمُسْتَمْعِ
وَرَأَى مَنِّي مَقَاماً صَادِقاً
ثَابِتَ الْمَوْطِنِ كَثَّامَ الْوَجَعِ
وَلِسَاناً صَيْرْفِيّاً صَارِماً
كَحَسَامِ السَّيْفِ ، مَا مَسَّ قَطَعُ .

مالك بن الرّيب المازني

١- مراثية شخصية

... تذكّرتُ من يبكي عليّ فلم أجد
 سوى السّيف والرّمح الردينيّ باكِيا
 فيا صاحِبِي رَحْلي ، دنا الموت فانزلا
 برابيّة ، إنّني مُقيمٌ لياليا
 أقيمّا عليّ اليوم أو بعض ليلةٍ
 ولا تعجلاني ، قد تبَيَّن ما ييا
 وخطأ بأطراف الأسنّة مضجعي
 وردّا علي عينيّ قَضَل رداييا
 ولا تحسداني ، بارك الله فيكما ،
 من الأرض ذات العَرَض أن تُوسِعَا لييا
 خُذاني فجُرّاني بِرُذَي إليكما
 فقد كنتُ قبل اليوم صعباً قياديا ...

٢- إلها الطفلة

... فإنَّ لنا عنكم مَراحاً ومَزحَلاً
بِعيْسٍ إلى رِيحِ الفَلاةِ صَوادي -
ففي الأرض عن دار المذلةِ مَذْهَبُ
وكلِّ بلادٍ أوطَنتُ ، كبلادي ...

أَبُو زَيْد الطَّائِي

١- صورة شخصية

أَيُّ سَاعٍ سَقَى لِيَقْطَعَ شِرْبِي
 حِينَ لَاحَتْ لِلصَّاحِبِ الْجَوَازُ
 وَاسْتَكَنَّ الْعَصْفُورُ كَرَهَا مَعَ الضَّبِّ
 وَأَوْفَى فِي عَمُودِهِ الْحَرَبَاءُ
 وَنَفَى الْجَنْدُبُ الْخَصَا بِكَرَاعَيْهِ
 وَأَذَكْتُ نِيرَانَهَا الْمِغْزَاءُ
 مِنْ سَمُومٍ كَأَنَّهَا نَفْحُ نَارٍ
 سَقَرَتْهَا الْهَجِيرَةُ الْقَمَاءُ ،
 . . . وَإِذَا أَهْلُ بَلَدَةٍ أَنْكَرُونِي
 عَرَفْتَنِي الدَّوْيَةُ الْمَلْسَاءُ .

٢- صورة وصفية

وَأَنْتَ امْرُؤٌ مِنَّا ، خُلِقْتَ لِغَيْرِنَا
 حَيَاتُكَ لَا تُرْجَى ، وَمَوْتُكَ فَاجِعٌ .

٣- الموت شر جديد

... كل ميت قد اغتفرت ،
فلا أجزع من والد ولا مولود ،

ربّ مُسْتَلْحِمٍ عليه ظِلَالُ الموت ،
لهفان ، جاهد مجاهد
خارج ناجذاه ، قد برّد الموت
على مُصْطَلَاهُ أَيُّ بُرودِ
غاب عنه الأدنى وقد وردت
سُمر العوالي إليه أَيُّ وُرد ،
ثم أنقذته وقرّجت عنه
بَعْموسٍ أو ضربةٍ أخدودِ
يشتكيها ، بِقَدِّكَ ! إذ باشر الموت
جديداً ، والموت شرّ جديد . . .

أَبُو دَهْبَلِ الْجُمَحِيِّ

١- أُمْنِيَّة *

أَقُولُ ، وَالرَّكْبُ قَدْ مَالَتْ عَمَائِمُهُمْ
وَقَدْ سَقَى الْقَوْمَ كَأْسَ النَّعْسَةِ السَّهَرُ
يَا لَيْتَ أَتَى بِأَثْوَابِي وَرَاحِلَتِي
عَبْدٌ لَأَهْلِكَ ، هَذَا الشَّهَرُ ، مُؤْتَجَرٌ ،

... جَنِيَّةٌ ، أُولَها جِنَّ يُعَلِّمُهَا
رَمَى الْقُلُوبَ بِقَوْسٍ مَا لَهَا وَتَرٌ .

٢- كَابَةِ

... وَبِتُ كُنَيْباً مَا أَنَامُ كَأَنَّمَا
خِلَالَ ضُلُوعِي جَمْرَةٌ تَتَوَهَّجُ
فَطَوَّراً أَمَّنِّي النَّفْسَ مِنْ عَمْرَةٍ الْمَنَى
وَطَوَّراً إِذَا مَا لَجَّ بِي الْحُزْنَ أَنْشَجُ ...

٣ - سحر

إن كان هذا السَّخَرُ منك فلا
تُرعي عَلَيَّ ، وَجَدَّدي السَّخْرا . . .

٤ - نسوان

وصافيتُ نِسْواناً فلم أَر فيهم
هَوائٍ ولا الودَّ الذي كنتُ أَعْلَمُ
أليس عجيباً أن نكونَ ببلدٍ
كلانا بهما ثاوٍ ، ولا نتكلَّمُ ؟

٥ - ولقد قلتُ *

ولقد قلتُ ، إذ تَطاولَ سُقْمي
وتقلَّبتُ ليلتي في فنونٍ :
ليتَ شعري أَمينَ هَوى طارِ نومي
أم بَراني الباري قصير الجفون ؟

٦ - إلحاحاتكة

أَتَنسِينِ أَيَّامي بِرَبِّعِكَ مُدْتَفِئاً
صريعاً بأرض الشَّامِ ، ذا سُقْمٍ ، مُلْقَى

وليس صديقٌ يُرْتَضَى لِوَصِيَّةٍ
 وأدعو لدائي بالشَّرَابِ ، فما أُنْقَى
 وأكبر همِّي أن أرى لك مُرْسَلًا
 فطولَ نهاري جالسٌ أرقبُ الطُّرُقَا ،
 فواكِيدِي ، إذ ليس لي منك مَجْلِسٌ
 فأشكو الذي بي مِن هَوَاكِ وما أَلْقَى .

٧ - ندم

فوا نَدَمِي أن لم أعْجُ إذ تقول لي
 تَقْدَمُ فَشَيِّفْنَا إِلَى ضُخْوَةِ الْعَدْرِ ، -
 فأصبحتُ ممَّا كان بيني وبينها
 . سوى ذكْرِهَا ، كَالْقَابِضِ الْمَاءَ بِالْيَدِ .

٨ - الخط

... وَلَيْتَ لِلنَّاسِ حَطًّا فِي وُجُوهِهِمْ
 تَبَيَّنُ أَخْلَاقُهُمْ فِيهِ إِذَا اجْتَمَعُوا .

معن بن أوس المزنيّ

قراية

وذي رَحِمٍ قَلَمْتُ أَظْفَارَ ضِرْفَنِهِ
بِحِلْمِي عَنْهُ ، وهو ليس له حِلْمُ
يُحَاوِلُ رَغْمِي ، لا يُحَاوِلُ غَيْرَهُ
وكالموتِ عِنْدِي أَنْ يَحِلَّ بِهِ الرَّغْمُ .

إِذَا سَمِئْتُهُ وَصَلَ الْقَرَابَةَ ، سَامَنِي
قَطِيعَتَهُمَا - تِلْكَ السَّفَاهَةُ وَالظُّلْمُ
فَمَا زِلْتُ فِي لَيْنٍ لَهُ وَتَعَطَّفِ
عَلَيْهِ ، كَمَا تَحْنُو عَلَى الْوَلَدِ الْأُمُّ
لَأَسْتَلَّ مِنْهُ الضُّغْنُ حَتَّى اسْتَلْلُثُهُ
وَقَدْ كَانَ ذَا حِقْدٍ يَضِيقُ بِهِ الْجِرْمُ . . .

عمرو بن أحمر الباهلي

١- ملؤا البلاد وملثهم

لسنا بأجساد عادية في طبائعنا
لا نألم الشرَّ حتَّى يَألمَ الحَجَرُ ، -

... إن نحن إلَّا أناسُ أهلِ سائمةٍ
ما إن لنا دونها حرثٌ ولا غررُ
ملؤا البلادَ وملثهم وأخرقهم
ظلم السُّعَاةِ ، وباد الماء والشَّجَرُ . . .

٢- عيناك

أَبَتْ عَيْنَاكَ إِلَّا أَنْ تَلَجَّأَ
وتختالا بمائهما اختيالا
... وَهَى خَرَزَاهُمَا فالماء يجري
خلالهما وينسل أنسلالا .

عَدِيّ بن حاتم الطَّائِيّ

١- شيخوخة

أصْبَحْتُ لَا أَنْفَعُ الصَّدِيقَ وَلَا
أَمْلِكُ ضِرّاً لِلشَّيْءَانِيءِ الشُّرْسِ
وإن جَرَى بي الجَوَادُ مُنْطَلِقاً
لَمْ تَمْلِكِ الْكُفَّ رَجْعَةَ الْفَرَسِ . . .

٢- استسلام

سَأَتْرُكُ مَا أَرَدْتُ لِمَا أَرَدْتُمْ
وَرَدُّكَ مَنْ عَصَاكَ مِنَ الْعَنَاءِ
لَأَنْتَ مِنْ مَسَاءِ تِكْمٍ بَعِيدٍ
كَبُعْدِ الْأَرْضِ مِنْ جَوِّ السَّمَاءِ
وَإِنِّي لَا أَكُونُ بِغَيْرِ قَوْمِي
فَلَيْسَ الدَّلْوُ إِلَّا بِالرَّشَاءِ .

الأبَّيرُ الرِّياحي اليربوعيّ

مرثية أخ

ولمّا نعى النّاعي بُريدًا تَفوَّلتُ
بيّ الأرضُ ، فَرَطَ الحزنُ ، وانقطعَ الظَّهرُ
عساكِرُ تغشى النّفسَ حتّى كأنني
أخو سَكْرَةٍ طارَتْ بهامتهِ الحُمُرُ . . .

قيس بن ذريح

١ - بعد ابنها

يقولون : لُبْنَى فِثْنَةٌ ، كُنْتَ قَبْلَهَا
بخير ، فلا تَنْدَمُ عَلَيْهَا وَطَلَّقَ ،

كَأَنِّي أَرَى النَّاسَ الْمُحِبِّينَ بَعْدَهَا
عُصَارَةَ مَاءِ الْحَنْظَلِ الْمَتَفَلِّقِ
فَتُنْكِرُ عَيْنِي بَعْدَهَا كُلَّ مَنْظَرٍ
وَيَكْرَهُ سَمْعِي بَعْدَهَا كُلَّ مَنْطِقٍ . . .

٢ - غراب البيت

لَقَدْ نَادَى الْغُرَابُ بِبَيِّنٍ لُبْنَى
فَطَارَ الْقَلْبُ مِنْ حَذَرِ الْغُرَابِ
وَقَالَ : غَدَا تَبَاعَدُ دَارُ لُبْنَى
وَتَنَأَى بَعْدُ وَدَّ وَاقْتَرَابِ . . .

٣ - غراب البيت

ألا يا غرابَ البَينِ وَنَحَكَ نَبْنِي
بِعِلْمِكَ فِي لُبْنِي ، وَأَنْتَ خَبِيرُ
فَإِنْ أَنْتَ لَمْ تُخْبِرْ بِمَا قَدْ عَلِمْتَهُ
فَلَا طِرْتُ إِلَّا وَالْجَنَاحُ كَسِيرُ
وَدُرْتُ بِأَعْدَاءِ حَبِيبُكَ فِيهِمْ
كَمَا قَدْ تَرَانِي بِالْحَبِيبِ أَدُورُ . . .

٤ - اسم لبنى

وَمَا أَخْبَبْتُ أَرْضَكُمْ وَلَكِنْ
أَقْبَلُ إِثْرَ مَنْ وَطِئَ الشَّرَابَا
لَقَدْ لَاقَيْتُ مِنْ كَلْفِي لُبْنِي
بَلَاءَ مَا أُسَيِّغُ بِهِ الشَّرَابَا
إِذَا نَادَى الْمَنَادِي بِاسْمِ لُبْنِي
عَيَّيْتُ ، فَمَا أُطِيقُ لَهُ جَوَابَا . . .

٥ - كلام لبنى

وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ غَدَاةَ قَالَتْ :
غَدَرْتُ ، وَمَاءُ مُقَاتِلَتِهَا يَسِيلُ

نَحَرْتُ النَّفْسَ حِينَ سَمِعْتُ مِنْهَا
مَقَالَتَهَا ، وَذَلِكَ لَهَا قَلِيلٌ ،
شَفِيتُ غَلِيلَ نَفْسِي مِنْ فِعَالِي
وَلَمْ أَغْبِرْ ، بَلَا عَقْلٍ أَجُولُ .

٦ - ذِكْرُكِ لِبَنِيكِ

... وَتَنَفَّسْتُ إِذْ ذَكَرْتُكِ حَتَّى
زَالَتِ الْيَوْمَ عَنْ فِؤَادِي ضُلُوعِي
أَتَنَاسَاكِ كِي يُرِيغَ فِؤَادِي
ثُمَّ يَشْتَدُّ عِنْدَ ذَلِكَ وَلُوعِي ...

٧ - يَقْرُءُ بَعِينِيَا *

يَقْرُءُ بَعِينِي قَرِيبَهَا وَيَزِيدُنِي
بِهَا كَلْفًا ، مَنْ كَانَ عِنْدِي يَعْيبُهَا
وَكَمْ قَائِلٍ قَدْ قَالَ : تُبِّ ، فَمَصِيئَتُهُ
وَتِلْكَ لَعْمَرِي تَوْبَةٌ لَا أَتُوبُهَا ...

٨ - لِبَنِيكِ وَالصَّيْدِ

إِذَا خَدَرْتُ رِجْلِي تَذَكَّرْتُ مَنْ لَهَا
فَنَادَيْتُ لِبْنِي بِاسْمِهَا وَدَعَوْتُ

دَعَوْتُ الَّتِي لَوْ أَنَّ نَفْسِي تُطِيعُنِي
لِفَارِقَتِهَا مِنْ حَبِّهَا وَقَضَيْتُ
بَرَّتْ نَبْلَهَا لِلصَّيْدِ لُبْنَى وَرِيَّشَتْ
وَرِيَّشْتُ أُخْرَى مِثْلَهَا وَبَرَّيْتُ
فَلَمَّا رَمَيْتُنِي أَقْصَدْتُنِي بِسَهْمِهَا
وَأَخْطَأْتُهَا بِالسَّهْمِ حِينَ رَمَيْتُ ،
وَفَارَقْتُ لَبْنَى ضَلَّةً ، فَكَأَنِّي
قُرِنْتُ إِلَى الْعِوُوقِ ثُمَّ هَوَيْتُ . . .

٩- بعد الموت

تَعْلَقُ رُوحِي رُوحَهَا قَبْلَ خُلُقِنَا
وَمِنْ بَعْدِ مَا كُنَّا نَطَافُ ، وَفِي الْمَهْدِ
فَزَادَ كَمَا زِدْنَا فَأَصْبَحَ نَامِيًا
وَلَيْسَ إِذَا مِثْنَا بِمُنْصَرِّمِ الْعَهْدِ
وَلَكِنَّهُ بَاقٍ عَلَيَّ كُلِّ حَادِثٍ
وَزَائِرُنَا فِي ظِلْمَةِ الْقَبْرِ وَاللَّحْدِ . . .

١٠- لقد خفت

لَقَدْ خِفْتُ أَلَّا تَقْنَعَ النَّفْسُ بَعْدَهَا
بشْيءٍ مِنَ الدُّنْيَا ، وَإِنْ كَانَ مِثْنَعَا

وأزجرُ عنها النَّفسَ ، إذ حِيلَ دونها
وتأبى إليها النَّفسُ إلا تطلعا . . .

١١- هوال الحب*

تهَيَّضني مِن حَبِّ لُبْنى عَلانِقُ
وأَصْنافُ حَبِّ هَوْلَهْنَ عَظِيمُ
أفي الحقَّ هذا أَنَّ قلبكِ فَـارِغُ
صَحِيحُ ، وقلبي في هواكِ سَقِيمُ ؟

١٢- وإنك لك لبنا

وإن تَكُ لُبْنى قد أتى دون قُرْبِها
حِجابُ مَنِيْعُ ما إِلَيْهِ سَبِيلُ
فإنَّ نَسِيمَ الجَوِّ يَجْمَعُ بَيْننا
وئبصرَ قَرْنَ الشَّمْسِ حينَ تَزولُ
وأرواحنا بالليلِ في الحَيِّ تَلْتَقِي
ونعلمُ أَنّا بالنَّهارِ نَقِيلُ
وتَجْمَعُنا الأرضُ القَرارُ وفوقنا
سَماءُ نرى فيها التَّجَومَ تَجولُ . . .

١٣ - راحة اليأس

ويومَ مِنِّي أَغْرَضْتَ عَنِّي فلم أَقل
بحاجةِ نَفْسٍ عندَ لبني مَقَالِهَا
وفي اليأسِ لِلنفسِ المَريضَةِ رَاحَةً
إذا النَفْسُ رَامَتْ حُطَّةً لَا تَنَالُهَا . . .

١٤ - الحريق

يَلْبَنِي أَنَادَى عندَ أَوَّلِ غَشِيَةٍ
ويثني بها الدَّاعِي لَهَا فَأَفِيقُ ،
إذا أَنَا عَزَّيْتُ الهوى أو تركته
أَتَتْ عَبَرَاتُ بالدَمَوَعِ تَسْوِقُ
كَأَنَّ الهوى بين الحيازيم والخشا
وبين التراقي واللهاة ، حَرِيقُ . . .

١٥ - لقد عذبتني

لَقَدْ عَذَّبْتَنِي يَا حُبَّ لُبْنِي
فَقَعَّ إِمَّا بِمَوْتٍ أَوْ حَيَاةٍ ،
وقال الأقربون : تَعَزَّزْ عَنْهَا
فقلت لهم إذن ، حَانَتْ وفاتي . . .

١٦- بين الحشا والنحر

... وبين الحشا والنحر مني حرارة
ولوعة وخدر تترك القلب ساهيا ،
ألا ليت لبني لم تكن لي خلة
ولم ترني لبني ، ولم أذر ما هيا ...

١٧- أعالج من نفسي

أعالج من نفسي بقايا حشاشة
على رمق والعائدات تعود
فإن ذكرت لبني هشت لذكرها
كما هشت للشدي الذرور وليد ،
أجيب لبني من دعائي ، تجلدا
وبي زفرات تنجلي وتعود ...

١٨- نهار نهار الوالدين

تبكي على لبني ، وأنت تركتها
وكنت كات غييه وهو طائع
كانك بدع لم تر الناس قبلها
ولم يطلعك الدهر في من يطالع ،

نَهَارِي نَهَارُ الْوَالِهَيْنِ صِبَابَةً
 وَلَيْلِي تَنْبُو فِيهِ عَنِّي الْمَضَاجِعُ
 فَلَوْلَا رَجَاءُ الْقَلْبِ أَنْ تُسْعِفَ النَّوَى
 لَمَّا حَبَسَتْهُ بَيْنَهُنَّ الْأَضَالِعُ
 لَهُ وَجَبَاتٌ إِثْرَ لُبْنَى كَأَنَّهَا
 شَقَائِقُ بَرْقٍ فِي السَّمَاءِ لَوَامِعُ . . .

١٩ - النّوم *

وَإِنِّي لِأَهْوَى النَّوْمَ فِي غَيْرِ حِينِهِ
 لَعَلَّ لِقَاءَ فِي الْمَنَامِ يَكُونُ
 وَإِنْ فُـؤَادِي لَا يَلِينُ إِلَى هَوَى
 سِوَاكِ ، وَإِنْ قَالُوا : بَلَى سَيَلِينُ . . .

٢٠ - أصناف الحب

أَحَبُّكَ أَصْنَافاً مِنَ الْحَبِّ لَمْ أَجِدْ
 لَهَا مَثَلاً فِي سَائِرِ النَّاسِ يُوصَفُ
 فَمِنْهُمْ حُبٌّ لِلْحَبِيبِ وَرَحْمَةٌ
 بِمَعْرِفَتِي مِنْهُ بِمَا يَتَكَلَّفُ

وَمَنْهَنْ أَلَّا يَعْرِضَ الدَّهْرَ ذِكْرَهَا
على القلب ، إَلَّا كَادَتِ النَّفْسُ تَشْلَفُ
وَحُبُّ بَدَا بِالْجِسْمِ وَاللَّوْنِ ظَاهِرٌ
وَحُبُّ لَدَى نَفْسِي مِنَ الرُّوحِ أَلْطَفُ .

عبيد الله بن الحر الجعفي

١- أقول لفتيان

أقول لفتيان مساعر إسرحوا
بأموالكم ، أو تهلكوا في الهوالك
فمن يك أمسى الزعفران خلقه
فإن خلوقي مستشار السنابك . . .

٢- لا مبالاة

إذا كنت ذا رمح وسيف مصمم
على سابح ، أدناك مما تؤمل
وإنك إن لا تركب الهول لا تنل
من المال ما يكفي الصديق ويفضل ،
إذا القرن لاقاني وملّ حياته
فلمست أبالي أينما مات أول . . .

٣ - البديك

ألم تَرَنِّي بِعَتِّ الإِقَامَةِ بِالسُّرَى
وَلَيْنَ الحَشَايَا بِالجِيَادِ الضَّوَامِرِ
أَرِينِي فَتَى يَغْنِي غِنَائِي وَمَوْقِفِي
إِذَا رَهَجَ الوَادِي بِوَقْعِ الحَوَافِرِ . . .

٤ - أبناء الليل

وَلَلَّيْلِ أَبْنَاءُ وَلِلصُّبْحِ إِخْوَةٌ
وَأَبْنَاءُ لَيْلِي مَعْشَرِي وَقَبِيلِي
إِذَا نَطَقُوا لَمْ يُسْمَعْ اللَّغْوُ بَيْنَهُمْ
وَإِنْ غَنَمُوا لَمْ يَفْرَحُوا بِجَزِيلِ
وَمَا خَنَتْ سَيْفِي فِي اللَّقَاءِ وَلَا نَبَا
عَلَيَّ إِذَا مَا سُدَّ كُلُّ سَبِيلِ . . .

المجنون

١- حب لا ينتهي

وقالوا : لو تشاء سلوت عنها
فقلت لهم ، فإنني لا أشاء
لها حُبٌ تَنَشَّأَ في فؤادي
فليس له ، وإن رُجِرَ ، انتهاء ...

٢- اليأس والأمل

وجئت فلم أنطق ، وعدت فلم أطق
جواباً - كيلا يوميَّ يومٍ غيَّاءٍ
فيا عَجَبِي ما أشبه اليأسَ بالمُنَى
وإن لم يكونا عندنا بِسَوَاءٍ ...

٣- العاشق

... قَبُعْدُ ووجدُ واشتياقُ ورجفُ
فلا أنتِ تُدنيني ، ولا أنا أقربُ

كُمُصْفُورَةٌ فِي كَفِّ طِفْلِ يَزُمُّهَا
تَذُوقُ حِيَاضِ الْمَوْتِ ، وَالطِّفْلِ يَلْعَبُ
فَلَا الطِّفْلُ ذُو عَقْلٍ يَرِقُّ لِمَا بِهَا
وَلَا الطَّيْرُ ذُو رِيشٍ يَطِيرُ فَيَذْهَبُ ،
وَلِي أَلْفُ وَجْهِ قَدْ عَرَفْتُ طَرِيقَهُ
وَلَكِنْ بَلَا قَلْبٍ إِلَى أَيْنَ أَذْهَبُ ؟

٤- الهودج

أُحْجَّاجَ بَيْتِ اللَّهِ ، فِي أَيِّ هَوْدَجٍ
وَفِي أَيِّ خِذْرِ مِنْ حُدُورِكُمْ قَلْبِي ؟

وَمُفْتَرِبٍ بِالْمَرْجِ يَبْكِي بِشَجْوِهِ
وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمُسْعِدُونَ عَلَى الْحَبِّ
إِذَا مَا أَتَاهُ الرِّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ
تَنْفَسُ يَسْتَشْفِي بِرَائِحَةِ الرِّكْبِ . . .

٥- الصدى

. . . فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَنَاطِرٍ
مَعَ الصَّبْحِ فِي أَعْقَابِ نَجْمٍ مَغْرَبٍ ،

ألا إنَّما غادرتِ يا أُمَّ مالِكِ
صَدَى ، أينما تَذْهَبُ بِهِ الرِّيحُ يَذْهَبِ

٦- الحمامة والوجد *

ألا قاتِلَ الله الحمامةَ عُدوةً
على الغُصْنِ ، ماذا هيَّجت حين غُتِّتِ
فما سكنتِ حتى أويثُ لصوتِها
وقلتُ : أرى هذي الحمامةَ جُنَّتِ ،

أيا مُنْشِرَ الموتى ، أعنِّي على التي
بها نَهَلْتَ نفسي سقاماً وعلتِ
لقد بخلتِ حتى لو أني سألتُها
قذى العينِ من سافي التراب ، لَضَيَّتِ
وما وجدُ أعرابيةً قدَفَتِ بها
صروف التوى من حيث لم تُكْ ظَنَّتِ
بأكثرَ مني لوعةً ، غير أنني
أجمِّعُ أخشائي على ما أجنَّتِ . . .

٧ - القلب *

كَأَنَّ الْقَلْبَ لَيْلَةً قِيلَ يُغْدِي
بَلِيلَى الْعَمَامِرَةِ أَوْ يُرَاحُ
قَطَاةٌ عَزَّهَا شَرُّكَ فَبَاتَتْ
تُجَاذِيهِ وَقَدْ عَلِقَ الْجَنَاحُ
لَهَا فَرْخَانٍ قَدْ تَرَكَا بِقَفْرِ
وَعَثُّهُمَا تُصَفِّقُهُ الرِّيحُ . . .

٨ - حسد

أَرَى الْإِزَارَ عَلَى لَيْلَى فَأَحْسَدُهُ
إِنَّ الْإِزَارَ عَلَى مَا ضَمَّ مَحْسُودُ . . .

٩ - ثياب

زَهَا جِسْمُ لَيْلَى فِي الثِّيَابِ تَنْقَمًا
فِيَا لَيْتَنِي لَوْ كُنْتُ بَعْضَ بُرُودِهَا .

١٠ - لذة الحب

تَشْكَى الْمُحِبُّونَ الصَّبَابَةَ ، لَيْتَنِي
تَحَمَّلْتُ مَا يَلْقَوْنَ ، مِنْ بَيْنِهِمْ وَخِدي

وكانت لِنَفْسِي لَذَّةَ الْحَبِّ كُلِّهَا
فلم يَلْقَها قَبْلِي مُحِبٌّ ولا بَغْدِي . . .

١١ - الحجر

. . . وَمُنْجَدِلًا كَالْحَبْلِ مِنْ سَوْرَةِ الْكَرَى
يَرَى الْحَجَرَ الْمَلْقَى فَرِاشًا مُمَهَّدًا .

١٢ - الدمع

وَمَّا شَجَّانِي أَنَّهَا يَوْمَ وَدَّعَتْ
تَوَلَّتْ ، وَمَاءَ الْعَيْنِ فِي الْجَفْنِ حَائِزُ
فَلَمَّا أَعَادَتْ مِنْ بَعِيدٍ بِنَظَرَةٍ
إِلَى التَّفَاتِ ، أَسْلَمَتْهُ الْمَحَاجِرُ . . .

١٣ - الدمع أيضاً *

مَتَى يَسْتَرِيحُ الْقَلْبُ ، إِمَّا مُجَاوِزُ
حَزِينُ ، وَإِمَّا نَازِحُ يَتَذَكَّرُ ،
نَظَرْتُ ، كَأَنِّي مِنْ وَرَاءِ زَجَاجَةٍ
إِلَى الدَّارِ ، مِنْ مَاءِ الصَّبَابَةِ أَنْظُرُ

بمعينين ، طوراً يفرقان من البكا
فأعشى ، وطوراً يحسران فأبصر
وليس الذي يجري من العين ماؤها
ولكنها نفس تذب وتقطر . .

١٤- الوشاة

أمسى وشائك قد دبّت عقاربها
وقد رموك بعين الغش وابتدروا
تريك أعينهم ما في صدورهم
إن الصدور يؤدّي غيبها النظر . . .

١٥- سر القطا

شكوت إلى سرب القطا ، إذ مرّرن بي
فقلت ، ومثلي بالبكاء جدير
أسرب القطا ، هل من مغير جناحه
لعلّي إلى من قد هويت أطيّر . . .

وإني لنار ، دونها رمل عالج
على ما بعيني من قذى ، لَبَصِيرُ

كَأَنَّ نَسِيمَ الرِّيحِ حِينَ يُنِيرُهَا
كَنْجُمٍ خَفِيَ فِي الظَّلَامِ يُنِيرُ ،
فِيَا رَبَّ هَبْ نَفْسِي لِنَفْسِي ، وَدَاوْنِي
بَلِيلِي ، لِتُجَلِّي كُرْبَتَهُ وَزَفِيرُ . . .

١٦- اسم ليلى

وَدَاعِ دَعَا إِذْ نَحْنُ بِالْخَيْفِ مِنْ مِئِي
فَهَيَّجْ أَحْزَانَ الْفُؤَادِ وَمَا يَدْرِي
دَعَا بِاسْمِ لَيْلَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا
أَطَارَ بَلِيلِي طَائِرًا كَانَ فِي صَدْرِي . . .

وَلَوْ أَنَّنِي ، إِذْ حَانَ وَقْتُ حِمَامِهَا
أُحْكَمَ فِي عُمْرِي لِقَاسَمْتُهَا عُمْرِي
فَحَلَّ بَنَا الْفَقْدَانُ فِي سَاعَةٍ مَعًا
فَمَتَّ وَلَا تَدْرِي ، وَمَاتَتْ وَلَا أَدْرِي .

١٧- الجن

وَجَاؤُوا إِلَيْهِ بِالنَّعْمَاوِيذِ وَالرُّقَى
وَصَبُّوا عَلَيْهِ الْمَاءَ مِنْ أَلَمِ النُّكْسِ ،

وقالوا : بهِ من أعين الجنّ نظرةٌ
ولو عقلوا ، قالوا : بهِ نظرة الإنس .

١٨ - شبيه ليلى

وذكّرني مَنْ لا أبوحُ بذكره
محاجرُ خِشْفٍ في حبالِ قانصٍ
فقلتُ ، ودمع العينِ يَجْري بِحُرْقَةٍ
ولَخطي إلى عينيهِ لحظةٌ شاخصٍ
ألا أيُّ هذا القانصِ الخِشْفُ خَلَه
وإن كنتَ تاباهُ ، فخذُ بقلائِصي . . .

١٩ - وإنّي لأهواها

إذا جاءني منها الكتابُ بعينه
خلوتُ بيّتي حيثُ كنتُ من الأرضِ
فأبكي لِنفسي رَحْمَةً مِنْ جفائِها
وببكي من الهجرانِ بعضي على بَعْضي
وإنّي لأهواها مُسِيناً ومُخْسِناً
وأقضي على نفسي لها بالذي تَقْضي . . .

٢٠- كأن فؤادي

كأن فؤادي في مَخالب طائرٍ
إذا ذُكرت ليلي ، يشدُّ به قبضاً
وتُضحى فِجَاج الأرض حَلَقَةً خاتَمَ
عليّ ، فما تزداد طولاً ولا عَرْضاً
وأغشى فيُخمي لي من الأرض مضجعي
وأصرع أحياناً فالتزم الأرضاً . . .

٢١- الزجاجة

فقلت لأصحابي ودمعي مُسَبَّلُ
وقد صدع الشَّمْل المشَّت صادعُ
أليلى بأبواب الخدور تُعرَّضتْ
لِعيني أم قرنٌ من الشَّمس طالِعُ ؟
وأنتِ التي صيّرتِ جسمي زُجاجةً
تَنيُّمٌ على ما تحتويه الأضالِعُ . . .

٢٢- وأتبع ليلها *

وأَتَبُع ليلي حيث سارت وودَّعت
ومما النَّاس إلا آلفاً ومُودَّعُ

كَأَنَّ زِمَاماً فِي الْفؤَادِ مُعْلَقاً
تَقْوُدُ بِهِ حَيْثُ اسْتَمَرَّتْ فَائِغُ
أَبَيْتُ بِرَوْحَاتِ الطَّرِيقِ كَأَنِّي
أَخُو جَنَّةٍ أَوْصَالُهُ تَتَقَطَّعُ . . .

٢٣ - الخصيم والشافع

وَمَا بِنْتُ إِلَّا خَاصِمَ الْبَيْنِ حُبُّهَا
بِحَالَيْنِ مِنْ قَلْبٍ مُطِيعٍ وَسَامِعٍ
تَبَارَكَ رَبِّي كَمْ لِلَّيْلِ إِذَا انْتَحَتِ
بِهَا النَّفْسُ عِنْدِي مِنْ خَصِيمٍ وَشَافِعٍ ،
فَأَصْبَحْتُ مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ كَقَابِضٍ
عَلَى الْمَاءِ خَائِثُهُ فُرُوجُ الْأَصَابِعِ . . .

٢٤ - الطريق

أَرْدُ سِوَاءَ الطَّرْفِ عَنْكَ وَمَالَهُ
عَلَى أَحَدٍ ، إِلَّا عَلَيْكَ ، طَرِيقُ . . .

٢٥ - أقول لظبي

أَقُولُ لِظَبِّي مَرَّ بِي وَهُوَ رَاتِعُ
أَنْتَ أَخُو لَيْلَى ، فَقَالَ : يُقَالُ

أيا شِبةَ ليلي إنَّ ليليَ مَريضَةٌ
وَأنتَ صَحيحٌ ، إنَّ ذا لَمُحالٌ . . .

٢٦ - البين

أُمزِجُ مِعةً للبِينِ ليليَ ولم تَمت
كَأَنَّكَ عَمَّا قَد أَظَلَّكَ غَافِلُ
سَتَعلَمُ إن شَطَّتْ بِهِمُ عُزْبَةُ النُّوى
وزالوا بليلى ، أنَّ لَبَّكَ زائِلُ . . .

٢٧ - متاهة الحب

أظنُّ هَواها تَارِكي بِمَـضَلَّةٍ
مِنَ الأَرْضِ ، لا مَـالٌ لَدَيَّ ولا أَهْلُ
ولا صَاحِبٌ أَشكو إِلَيهِ بَلِيَّتي
ولا وارثٌ إِلَّا المَـطِيطَةُ والرَّخْلُ . . .

٢٨ - ضياع

إنِّي لأَجلِسُ في النَّادي أَحَدُتُهُم
فأُسْتَفِيقُ ، وَقَد غَالَتِني العُؤلُ
يُهوِي بِقلبي حَدِيثُ النِّفسِ نَحوَكُم
حَتَّى يَقولَ جليسي : أنتَ مَحْبُولُ . . .

٢٩- الهوى المتجدد

ولو أَصْبَحْتُ لَيْلَى تَدْبُ عَلَى الْقَصَا
لَكَانَ هَوَى لَيْلَى جَدِيداً أَوَائِلُهُ . . .

٣٠- يا لَيْتَ أَنَا

تَعَلَّقْتُ لَيْلَى وَهِيَ غِرٌّ صَغِيرَةٌ
وَلَمْ يَبْدُ لِلْأَتْرَابِ مِنْ تَنْذِيهَا حَاجِمٌ
صَغِيرِينَ نَزَعَى الْبَهْمَ يَا لَيْتَ أَنَا
إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبِرْ وَلَمْ تَكْبُرِ الْبَهْمُ .

٣١- تَمَتَّعْ بِلَيْلَى

تَمَتَّعْ بِلَيْلَى ، إِنَّمَا أَنْتَ هَامَةٌ
مِنْ الْهَامِ يَدْنُو كُلَّ يَوْمٍ حِمَامُهَا
تَمَتَّعْ إِلَى أَنْ يَرْجِعَ الرُّكْبُ إِنَّهُمْ
مَتَى يَرْجِعُوا يَحْرُمُ عَلَيْكَ ، كَلَامُهَا . . .

٣٢- الموت اليومي

عَجِبْتُ لِعُرْوَةِ الْعُذْرِيِّ أَمْسَى
أَحَادِيثاً لِقُومٍ بَعْدَ قُومٍ

وَعُرُوهُ مَاتَ مَوْتاً مُسْتَشْرِحاً
وَهَا أَنْذَا أَمْسَوْتُ بِكُلِّ يَوْمٍ . . .

٣٣ - تَمَامُ الْحَجِّ

إِذَا الْخُجَّاجُ لَمْ يَقِفُوا بَلِيلِي
فَلَسْتُ أَرَى لِحِجَّتِهِمْ تَمَاماً
تَمَامُ الْحَجِّ أَنْ تَقِفَ الْمُطَايَا
عَلَى لَيْلِي وَتُقَرِّبَهَا السَّلَامَا . . .

٣٤ - الْمَوْتُ وَالْحَبْ

لَوْ أَنَّ لَكَ الدُّنْيَا وَمَا عُدِلَتْ بِهِ
سِوَاهَا ، وَلَيْلِي بَائِنٌ عَنْكَ بَيْنُهَا
لَكُنْتُ إِلَى لَيْلِي فَقِيراً وَإِنَّمَا
يَقُودُ إِلَيْهَا وَدَّ نَفْسِكَ حَيْنُهَا . . .

٣٥ - الْحَنِينُ

أَحِينَ إِذَا رَأَيْتُ جِمْالَ قَوْمِي
وَأَبْكِي إِنْ سَمِعْتُ لَهَا حَنِينَا
سَقَى الْغَيْثُ الْمَجِيدُ بِلَادَ قَوْمِي
وَإِنْ خَلَّتِ الدِّيَارُ وَإِنْ بَلَيْنَا . . .

٣٦- إذا نظرت

إذا تَظَرْتُ عَرَفْتُ الْجَيِّدَ مِنْهَا
وعَيْنِيهَا ، ولم نَعْرِفْ سِوَاهَا
كَرِهْنَا أَنْ تُفَزَّعَهَا فَقَلْنَا
أَشَلَّ اللَّهُ كَفِّي مَنْ رَمَاهَا . . .

٣٧- ماذا يُظَنُّ بليلى *

ماذا يُظَنُّ بليلى إذ أَلَمَّ بِهَا
مَرَجَلُ الرَّأْسِ ذُو بُرْدَيْنِ مَرَّاحُ
حَلَوُ فُكَاهُتِهِ ، حَزُّ عَمَامَتِهِ
في كَفِّهِ مِنْ رَقَى إِبْلِيسِ مِفْتَاحُ ؟

٣٨- النهاية

خَلِيلِي مُدًّا لِي فِرَاشِي وَارْفَعَا
وَسَادِي - لَعَلَّ النَّوْمَ يَذْهَبُ مَا بِيَا
خَلِيلِي قَدْ حَانَتْ وَفَاتِي فَاطْلُبَا
لِي النَّعْشَ وَالْأَكْفَانَ وَاسْتَغْفِرَا لِيَا . .

أبو الأسود الدؤلي

١- امرأة

يعيبونها عندي ، ولا عيبَ عندها
سوى أن في العينين بعض التأخرِ
فإن يك في العينين سوءٌ ، فإنها
مُهَفِّفَةُ الأعلى رَدَاحُ المؤخرِ . . .

٢- صديق

. . . أخاك إن طال الثناني وجدته
نسيّاً ، وإن طال التعاشُرُ مَلَكَا ،
ولو كنتَ سيفاً يُعجب النَّاسَ حدُّهُ
وكنتَ له يوماً من الدهر قَلَكَا
ولو كنتَ أهْدَى النَّاسِ ثم صَحْبَتَهُ
وطاوعتَهُ ، ضَلَّ الهوى وأضَلَكَا
إذا جئتَه تبغي الهدى ، خالفَ الهدى
وإن جُرْتَ عن باب الغواية دَلَكَا . . .

٣ - سكوت

سَأَسْكُتُ حَتَّى تَحْسِبُونِي أَنَّنِي
مِنْ الْجَهْدِ فِي مَرْضَاتِكُمْ ، مُتَمَاوِتٌ . . .

٤ - البعد والقرب

أَبَتُ نَفْسِي لَهُ إِلَّا اتِّبَاعاً
وَتَأَبَى نَفْسُهُ إِلَّا امْتِنَاعاً
كِلَانَا جَاهِدٌ ، أَدْنُو وَيَنَآى
فَذَلِكَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا اسْتَطَاعَا . . .

٥ - الحبيبة العجوز

أَبَى الْقَلْبُ إِلَّا أُمَّ عَوْفٍ وَحَبَّهَا
عَجُوزاً ، وَمَنْ يَحِبُّ عَجُوزاً يُفَنِّدُ
كَسَخَقِ يَمَانٍ ، قَدْ تَقَادَمَ عَهْدُهُ
وَرَفَعَتْهُ مَا شَتَّتَ فِي الْعَيْنِ وَالْيَدِ . . .

٦ - حبيبة ثانية

... وَظَنَنْتُ بِأَنِّي كُلَّ مَا رَضَيْتُ بِهِ
رَضَيْتُ بِهِ ، يَا جَهْلَهَا كَيْفَ ظَنَنْتُ !

وصاحِبْتُهَا مَا لَوْ صَحِبْتُ بِمِثْلِهِ ،
على ذَعْرِهَا ، أَرْوِيَّةٌ لَاطْمَأَنَّتِ ،
تَشْكَى إِلَى جَارَاتِهَا وَبَنَاتِهَا
إِذَا لَمْ تَجِدْ ذَنْباً عَلَيْنَا تَجُنَّتِ . . .

أَلَمْ تَعْلَمِي أَنِّي إِذَا خِفْتُ جَفْوَةً
بِمَنْزِلَةٍ ، أَبْعَدْتُ مِنْهَا مَطِيَّتِي
وَأَنْتِ إِذَا شَقَّيْتُ عَلَيَّ حَلِيلَتِي
ذَهَلْتُ ، وَلَمْ أَخْنِ إِذَا هِيَ حَنَّتِ . . .

يزيد بن مفرَّغ الحميري

١- أيها المالكُ

أيُّها المالكُ المُرهَّب بالقتل ،
بلفتَ النِّكالَ كلَّ النِّكالِ
وقرنتُم مع الخنازيرِ هِرّاً
ويميني مغلولَةً وشمالي
وكِلاباً يَنْهَشُنَنِي مِنْ ورائي
عَجِبَ النَّاسُ ما لهنَّ ومالي ؟
يَغسلُ الماء ما صنعتَ ، وقولي
راسِخٌ منك في العِظامِ البوالي . . .

٢- كلاب

. . . فلو أنَّ لَحْمي إِذْ هَوَى ، لَعِبتَ بِهِ
كِرامُ الملوِكِ ، أو أُسودُّ وأذْؤَبُ

لَهُوْنٌ وَجَدِي ، أَوْ لَزَادَتْ بَصِيرَتِي
وَلَكِنَّمَا أَوَدَّتْ بِلَحْمِي أَكْلُبُ ، -
فَقُلْ لِعُيُنَيْدِ اللَّهِ : مَا لَكَ وَالِدٌ
بِحَقٍّ ، وَلَا يَدْرِي أَمْرُؤُ كَيْفَ تُنْسَبُ ؟

أبو قُطَيْفَة

١ - بُكَاء

بكى أَخْذُ لَمَّا تَحْمَلْ أَهْلُهُ
فكيف بذى وَجْدٍ من القوم آلفِ؟

٢ - كَابَة

أَقْطَعْ اللَّيْلَ كُلَّهُ بِأَكْتُنَابِ
وزفيرٍ ، فما أَكَاذُ أَنَامِ
نحو قومي ، إذ فَرَّقَتْ بَيْنَنَا الدَّارُ
وحادَتْ عن قَصْدِهَا الْأَحْلَامُ . . .

٣ - وَحِيل

وما أَخْرَجَتْنا رَغْبَةً عن بلادِنَا
ولكنَّه ما قَدَّرَ اللَّهُ كَائِنُ
أَحِنُّ إلى تلك الوجوه صَبَابَةً
كأنِّي أَسِيرُ في السَّلَاسِلِ رَاهِنُ . . .

زُفَر بن الحارث الكلابي

الأعداء

... فَلَمَّا قَرَعْنَا النَّبْعَ بِالنَّبْعِ بَعْضُهُ
بِبَعْضٍ ، أَبَتَ عِيدَانُهُ أَنْ تَكْسُرَا ،
وَلَمَّا لَقِينَا عُصْبَةً تَغْلِبِيَّةً
يَقُودُونَ جُرُوداً لِلْمَنِيَّةِ ضُمُّرَا
سَقَيْنَاهُمْ كَأْساً سَقَوْنَا بِمِثْلِهَا
وَلَكِنَّهُمْ كَانُوا عَلَى الْمَوْتِ أَمْبَرَا ...

أُمِّيَّة بن أَبِي عَائِدِ الْهُذَلِيِّ

خيال

... خيالٌ لجِفْدَةٍ قَدْ هَاجَ لِي
نُكَّاساً مِنَ الْحَبِّ بَعْدَ انْدِمَالِ
تَسَدَّى مَعَ النَّوْمِ تِمْنَاهَا
دُنُو الضُّرِّ بِبَابِ بَطَلٍ زَلَالِ
فَبَاتَتْ تُسَائِلُنَا فِي الْمَنَامِ
وَأَخْبَبَ إِلَيَّ بِذَلِكَ السُّؤَالِ ...

فَقَدْ هَاجَنِي ذِكْرُ أُمِّ الصَّغْبِيِّ
مِنْ بَعْدِ سُقْمٍ طَوِيلِ الْمِطَالِ
وَمَرَّ الْمَنُونِ بِأَمْرِ يَغْفُولُ مِنْ
رُزْمِ نَفْسٍ وَمِنْ نَقْصِ مَالِ ،
وَقَدْ مَأْ تَعَلَّقْتُ أُمَّ الصَّغْبِيِّ
مِنِّْي عَلَى عَزْفٍ وَاكْتِهَالِ ...

المَقَاتِلُ الكَلَابِيّ

١- صورة وصفية

إذا هَمَّ هَمًّا لم يرَ اللَّيْلُ غُمَّةً
عليه ، ولم تصعب عليه المراكِبُ .

٢- الدّاء والدواء

واني لِيَدْعُونِي إلى طاعة الهوى
كواعبِ أَثْرَابٍ مِرَاضٍ قَلْبُهَا
يَهِنٌ مِنَ الدّاءِ الَّذِي أَنَا عَارِفٌ
وما يعرف الدّواءُ إِلَّا طَبِيبُهَا . . .

٣- تنكر الهارب

أَلَا ، هل أَتَى فَتِيانَ قَوْمِي أَنِّي
تَسَمَّيْتُ ، لما اشْتَدَّتِ الحروبُ ، زِينَا ؟
وأدْنَيْتَ جَلْبَابِي على نَبْتِ لِحْيَتِي
وأبْدَيْتُ للقومِ البَنانَ المَخْضَبَا . . .

٣ - باب السجن

... ولمّا رأيت الباب قد حِيلَ دونه
 وخفتُ لِحاقاً من كتابٍ مُؤَجَّلٍ
 رددتُ على المكروه نفساً شريسةً
 إذا وطئت ، لم تَسْتَقِدْ لِلتَذَلِّ
 وكالِيُ باب السّجن ليس بمُنْتَه
 وكان فراري منه ليس بِمُؤْتَلٍ ...

إذا قلتُ : رَقَّهني من السّجن ساعةً
 تداركُ بها نَعْمى عَلَيَّ وأَفْضِلُ
 يَشْدُ وثاقي عابِساً ويتلّني
 إلى خَلَقَاتِي في عَمودٍ مُرْمَلٍ ...

٥ - إلها عالية

أعالي ، لو أشكو الذي قد أصابني
 إلى عُصْنِ رَطْبٍ ، لأصبحَ باليا ..

قَطِرِيُّ بنِ المُجَاعَّةِ

١- صورة شخصية

يا رَبِّ ظِلِّ عُقَابٍ قَدْ وَقِيَتْ بِهِ
 مُهْرِي مِنَ الشَّمْسِ وَالْأَبْطَالُ تَجْتَلِدُ
 وَيَوْمَ لَهْوٍ لِأَهْلِ الْخَفْضِ ظِلٌّ بِهِ
 لَهْوِي اصْطِلَاءَ الْوَعْيِ ، إِذْ نَارُهُ تَقِيدُ
 مُشَهَّرًا مَوْقِفِي وَالْحَرْبُ كَاشِفَةٌ
 عَنْهَا الْقَنَاعُ ، وَبَحْرُ الْمَوْتِ يَطْرُدُ ،
 وَرَبُّ هَاجِرَةٍ تَغْلِي مَرَاجِلُهَا
 مَخَرَّتُهَا بِمِطَايَا غَارَةٍ تَخِذُ ،
 فَإِنْ أُمْتُ حَتَفَ أَنْفِي ، لَا أُمْتُ كَمَدًا
 عَلَى الطَّعَانِ ، وَقَصُرُ الْعَاجِزِ الْكَمَدُ
 وَلَمْ أَقُلْ : لَمْ أَسَاقِ الْمَوْتَ شَارِبَهُ
 فِي كَاسِهِ ، وَالْمَنَايَا شُرْعٌ وَرُدُّ . . .

٢- لماذا الخوف؟

أقول لها ، وقد طارت شمعاً ،
مِنَ الأبطالِ وَيَحَكِّ لا تُراعي
فإِنَّكَ لو سألتَ بقاءَ يومٍ
على الأجلِ الذي لكِ ، لن تُطاعي . . .

٣- طاب الموت

إلى كم تُغازِيني السُّيوفُ ولا أرى
مُغازاتها تدعو إليَّ حِمَامِيا
ولو قَرَّبَ الموتَ القِرَاعُ ، لقد أنى
لِموتي أَنْ يدنو ، لِطولِ قِراعي . . .

٤- الموت الغنيمة

أخَضُّهُمْ بحرَ الحِمَامِ ، وخَضُّهُ
رجاءُ ثوابٍ لا رجاءُ المِغانِمِ
فأُبْنَا وقد حُزْنَا النِّهَابَ ولم نُردْ
سوى الموتِ غُنْماً وإِبتِئاءِ المِكارِمِ . . .

سُرَاقَةُ الْبَارِقِيِّ

١- امرأة

يُضِيءُ دُجَى الظَّلَامِ بَرِيقُ فِيهَا
وَتُبْصِرُ ، حِينَ تَبْتَئِسُ ابْتِسَامَا
تُدِلُّ بِحَسَنِهَا وَسَطَ الْعِذَارِ
وَتَسْتَفْنِي ، فَمَا تَبْنِي لثَامَا . .

٢- الحياة والموت

مَتَى مَا تَلْقَ بِي خِيَالاً تَدَاعَى
وَدُونَ فِرَاقِهَا وَجَعٌ وَمَوْتُ
فَلَسْتُ بِكَارِهِ لِلِقَاءِ رِيّ
وَلَا فَرَحِ الْفَوَادِرِ ، إِذَا نَجَوْتُ . . .

الأقيشر الأسديُّ

١ - ما هذا الغضب؟

سأل الشرطي أن نسقيه
فسقيناها بأنبوب القصب ،
إثما نشرب من أموالنا
فسلوا الشرطي : ما هذا الغضب؟

٢ - الخمرة الشافية

ومُقَعَد قوم قد مَشَى من شَرابنا
وأَعْمَى سَقِيناه ثَلَاثاً فَأَبْصَرَا
... لها من زجاج الشَّامِ عُنُقٌ غَرِيبَةٌ
تَأْتِقُ فِيهَا صَانِعٌ وَتُخَيِّرَا ...

٣ - فراق الندامى

غَلِبَ الصَّبْرُ فَاغْتَرْتَنِي هُمُومٌ
لِفِرَاقِ الثَّقَاتِ مِنْ إِخْوَانِي

مات هذا وغاب هذا ، وهذا
 دائبٌ في تلاوة القرآن
 ولقد كان قبل إظهاره النُّسك
 قديماً ، من أطرف الفُثيان . . .

٤- دَوْمةُ الخَمَّارةِ

ألا يا دَوْمُ ، دامَ لكِ النِّعَمِ
 وأسمُرُ ملءَ كَفِّكَ مُسْتَقِيمُ
 شديدُ الأَسْرِ يَنْبِضُ حَالِيباً
 يُحَمُّ كَأَنَّهُ رَجُلٌ سَقِيمُ
 يُرَوِّيه الشَّرَابُ فيزدهيه
 وينفخ فيه شَيطَانُ رَجِيمُ . . .

٥- غَزوة

إلى جَيْشِ أَهْلِ الشَّامِ أَغْزَيْتُ كَارِهاً
 سَفَهاً ، بلا سيفٍ حديدٍ ولا نَبَلٍ
 فَأَزَمْتُ أَمْرِي ، ثم أصبحتُ غَازِياً
 وَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الغُزاةِ على أَهْلِي

وقلتُ ، لَعَلِّي أَنْ أُرَى ثَمَّ رَاكِباً
على فَرَسٍ ، أَوْ ذَا مَتَاعٍ عَلَى بَغْلٍ ،

فَسَرْنَا إِلَى قَتَيْنَ يَوْمَاً وَلَيْلَةً .
كَأَنَّا بَغَايَا مَا يَسِيرُنَ إِلَى بَغْلٍ
إِذَا مَا تَزَلُّنَا ، لَمْ نَجِدْ ظِلَّ سَاحَةِ
سِوَى يَابِسِ الْأَنْهَارِ ، أَوْ سَعْفِ النَّخْلِ .

الحارث بن خالد المخزومي

١- دار الحبيبة

لَوْ بُدِّلَتْ أَعْلَى مَسَاكِينِهَا
سُفْلًا ، وَأَصْبَحَ سُفْلُهَا يَغْلُو
لَعَرَفْتُ مَعْنَاهَا بِمَا اخْتَمَلَتْ
مِنْهُ الضُّلُوعُ لِأَهْلِهَا ، قَبْلُ . .

٢- إله الخليفة

صَحِيبُكَ إِذْ عَيْنِي عَلَيْهَا غِشَاوَةٌ
فَلَمَّا انْجَلَتْ ، قَطَعْتُ نَفْسِي أَلْوَمُهَا
وَمَا بِي وَإِنْ أَقْصَيْتَنِي ، مِنْ ضَرَاعَةٍ
وَلَا افْتَقَرْتُ نَفْسِي إِلَى مَنْ يَضِيْمُهَا . . .

حُرَيْثُ بْنُ عَنَابٍ الطَّائِيّ

١- الحبّ والحبيبة

يا وَيْحَ كُلِّ مُحَبٍّ ، كيف أَرْحَمُهُ
لأنني عَارِفٌ صِدْقَ الَّذِي يَصِفُهُ ،
كأنَّهَا رِيْشَةٌ فِي عَرْضِ بَلَقْمَةٍ
مِنْ حَيْثُما وَاجَهَتْهَا الرِّيحُ تَنْصَرِفُ
يُنْسِي الحَلِيلِينَ طَوْلَ النَّأْيِ بَيْنَهُمَا
وَتَلْتَقِي طُرْفُ شَتَّى فَتَأْتِلِفُ . . .

٢- الدِّينُ والسيف

إذا الدِّينُ أَوْدَى بِالْفَسَادِ ، فَقُلْ لَهُ
يَدْعُنَا ، وَرَكُنَا مِنْ مَعَدٍّ تُصَادِمُهُ
بَبِيضٍ خِفافٍ مُرْهَفَاتٍ قِوَاطِعٍ
لِدَاوُودَ فِيهَا ، أَثَرُهُ وَخَوَاتِمُهُ ،
إذا نحن سِرْنَا بَيْنَ شَرْقٍ وَمَغْرِبٍ
تَحَرَّكَ يَقْظَانُ الثَّرَابِ وَنَانِمُهُ . . .

أَبُو صَخْرَ الْهُذَلِي

١- الفارس فضيلة

رَأَيْتُ فُضَيْلَةَ الْقُرَشِيِّ لَمَّا
رَأَيْتُ الْخَيْلَ تُشَجِّرُ بِالرَّمَا حِ
وَرَتَّقَتِ الْمَنِيَّةُ فَهِيَ ظِلُّ
عَلَى الْأَبْطَالِ دَانِيَّةُ الْجَنَاحِ ،
فَكَانَ أَشَدَّهُمْ قَلْبًا وَبَأْسًا
وَأَضْبَرَ فِي الْحُرُوبِ عَلَى الْجِرَاحِ . . .

٢- امرأة

لَقَدْ تَرَكْتَنِي أَحْسَدُ الْوَحْشِ أَنْ أَرَى
أَلْيَفَيْنِ مِنْهَا ، لَا يَرُوعُهُمَا الذُّعْرُ
فِيَا حُبَّهَا زِدْنِي جَوًى كُلَّ لَيْلَةٍ
وَيَا سَلْوَةَ الْأَيَّامِ مَوْعِدِكَ الْحَشْرُ ،
عَجِبْتُ لِسَفْيِ الدَّهْرِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
فَلَمَّا انْقَضَى مَا بَيْنَنَا ، سَكَنَ الدَّهْرُ

وما هو إلا أن أراها فجاءة
فأبْهَتَ - لا عُرفَ لديّ ولا نُكْرُ .

٤ - إلهة الحبيبة

ويقرّ عيني - وفيّ نازحة
ما لا يقرّ بعين ذي الحِلْم -
أُتِي أرى وأظنّ أن سَتَّـرى
وضَحَ النَّهار وعالي النّجْم .
وليلةٌ منها تَعُودُ لنا
من غير ما رَقَشَ ولا إثم
أشهى إلى نفسي ولو نَزَحَتْ
مِمّا ملكْتُ ومن بني سَهْم ،
قد كان صَرْمٌ في المماتِ لنا
فَعَجَلَتْ قبل الموتِ بالصَّرْم
فَتَعَلَّمِي أن قد كَلِفْتُ بكم
ثمّ افْعَلِي ما شِئْتُ عَنْ عِلْم ...

طهّمان بن عمرو الكلابيّ

ليلاها *

وما بيّ عن ليلي سلو وما لها
 تلاقٍ ، كلانا النّايّ سوف يذوقُ
 سَقاكِ ، وإن أصبحتِ واهية القوى
 شقائقُ عَرَضٍ ما لهنّ فتوقُ .
 ونُبّئتُ ليلي بالعراقِ مريضةً
 فماذا الذي تُغني ، وأنتَ صديقُ ؟
 سقى الله مَرَضِي بالعراقِ فإنني
 على كلّ شكٍّ بالعراقِ شَفِيقُ .
 . . . لعلّك بعدَ القيدِ والسّجنِ أن تُرى
 تمرّ على ليلي ، وأنتَ طليقُ . . .
 ألا طرقتِ ليلي ، على نأي دارها ،
 وليلى على شَخطِ المزارِ طَرُوقُ
 أسيراً يعضّ القيدُ ساقيه فيهما
 مِن الحَلَقِ السُّمُرِ اللّطافِ وثيقُ . . .

ليلى الأخيلية

١- إلها عاشق

وذي حاجة قلنا له : لا تبخ بها
فليس إليها ما حيت سبيل
لنا صاحباً لا ينبغي أن نخوته
وانت لأخرى ، فارغ وحليل . . .

٢- الحجاج

إذا هبط الحجاج أرضاً مريضة
تتبع أقصى دائها فشفاها . . .

٣- صورة وصفية

ومخرق عنه القميص تخاله
بين البيوت من الحياء سقيما
حتى إذا رفع اللوي رأيتـه
تحت اللوي ، على الخميس زعيما . . .

الشَّمْرُ دُلُّ بْنُ شُرَيْكٍ

مِثْلُ أَخِي

... وَتَحْقِيقَ رُؤْيَا فِي الْمَنَامِ رَأَيْتُهَا
فَكَانَ أَخِي رُمُحاً تَرَفُّصَ عَامِلُهُ
بِمَثْوًى غَرِيبٍ ، لَيْسَ مِنَّا مَزَارُهُ
قَرِيباً ، وَلَا ذُو الْوَدِّ مِنَّا يُوَاصِلُهُ
إِذَا مَا أَتَى يَوْمٌ مِنَ الدَّهْرِ بَيْنَنَا
فَحَيَّاكَ مِنَّا شَرُّهُ وَأَصَائِلُهُ
تَحِيَّةً مَن أَدَّى الرِّسَالَةَ - حُبَّبَتْ
إِلَيْنَا ، وَلَمْ تَرْجِعْ بِشَيْءٍ رِسَائِلُهُ ...

وَكُنْتُ أَعِيرُ الدَّمْعَ قَبْلَكَ مَن بَكَى
فَأَنْتَ عَلَى مَن مَاتَ بَعْدَكَ شَاغِلُهُ ...

مَيْسُونُ بِنْتُ بَحْدَلِ الْكَلْبِيَّةِ

الْبَادِيَّةُ وَالْمَدِينَةُ

لَبَيْتٌ تَخْفَقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفٍ ،
وَلَيْسَ عِبَاءٌ قَدْ تَقَرَّرَ عَيْنِي
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لَبْسِ الشَّفَفِوْفِ ،
وَأَصْوَاتُ الرِّيَّاحِ بِكُلِّ فَجٍّ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدَّقَفِوْفِ ،

... خُشُونَةُ عَيْشَتِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى
إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الظَّرِيفِ
فَمَا أَبْغِي سِوَى وَطْنِي بِدِيلاً
فَحَسْبِي ذَلِكَ مِنْ وَطْنٍ شَرِيفٍ .

عبد الرحمن بن حسان

١- طقة الخاتم

كَأَنَّ فُؤَادِي فِي مَخَالِبِ طَائِرٍ
إِذَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسَ شَدَّ بِهَا قَبْضًا
كَأَنَّ فِجَاجَ الْأَرْضِ حُلُقَةَ خَاتَمٍ
عَلَيَّ ، فَمَا تَزْدَادُ طَوْلًا وَلَا عَرْضًا . .

٢- دعيتني أخاها

دَعَّيْتَنِي أَخَاهَا أُمُّ عَمْرٍو وَلَمْ أَكُنْ
أَخَاهَا ، وَلَمْ أَرْضَعْ لَهَا بِلْبَانٍ
دَعَّيْتَنِي أَخَاهَا بَعْدَمَا كَانَ بَيْنَنَا
مِنَ الْأَمْرِ ، مَا لَا يَفْعَلُ الْأَخْوَانُ . . .

جميل بثينة

١- جهاد الحب

إذا قلت : ما بي يا بُثَيْنَةُ قَاتِلِي
 مِنَ الْحَبِّ ، قَالَتْ : ثَابِتٌ وَتَزِيدُ
 وَإِنْ قَلْتُ : رَدِّي بَعْضَ عَقْلِي أَعِشْ بِهِ
 تَوَلَّيْتُ ، وَقَالَتْ : ذَاكَ مِنْكَ بَعِيدُ !
 فَلَا أَنَا مَرْدُودٌ بِمَا جِئْتُ طَالِباً
 وَلَا حُبُّهَا ، فِيمَا يَبِيدُ ، يَبِيدُ . .
 وَأَفْنَيْتُ عَمْرِي بَانْتِظَارِي وَعَدَهَا
 وَأَبْلَيْتُ فِيهَا الدَّهْرَ وَهُوَ جَدِيدُ ،
 وَيَحْسَبُ نِسْوَانُ ، مِنْ الْجَهْلِ ، أَنَّنِي
 إِذَا جِئْتُ ، إِثَّاهُنَّ كُنْتُ أُرِيدُ . . .
 يَمُوتُ الْهَوَى مِنْهُ إِذَا مَا لَقِيَتْهَا
 وَيَحْيَا ، إِذَا فَارَقَتْهَا فَيَعُودُ .
 يَقُولُونَ : جَاهِدْ يَا جَمِيلُ بَعْرُوزَةَ
 وَأَيَّ جِهَادٍ ، غَيْرَهُنَّ ، أُرِيدُ

لكلِّ حديثٍ بينهمَ بشاشةٌ
وكلِّ قتيلٍ عندهنَّ شهيدٌ . . .

٢- يقولون

يقولون : مَسْجُورٌ يُجَنُّ بِذِكْرِهَا
وَأَقْسِمُ مَا بِي مِنْ جُنُونٍ وَلَا سِحْرِ ،
مَضَى لِي زَمَانٌ ، لَوْ أُخَيِّرَ بَيْنَهُ
وَبَيْنَ حَيَاتِي خَالِداً آخِرَ الدَّهْرِ
لَقُلْتُ : ذَرُونِي سَاعَةً وَثَمِينَةً
عَلَى عَقْلَةِ الْوَاشِينَ ، ثُمَّ اقْطَعُوا عُمُرِي .
إِذَا مَا نَظَّمْتُ الشَّعْرَ فِي غَيْرِ ذِكْرِهَا
أَبَى ، وَأَبِيهَا ، أَنْ يُطَاوِعَنِي شِعْرِي . . .

٣- إلهاً بثينة

. . . وَيَكُونُ يَوْمٌ لَا أَرَى لَكَ مُرْسَلاً
أَوْ نَلْتَقِي فِيهِ ، عَلَيَّ كَأَشْهُرٍ
يَا لَيْتَنِي أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَغْتَةً
إِنْ كَانَ يَوْمٌ لِقَائِكُمْ لَمْ يُقْدَرِ ،

لا تحسبي أنني هجرتك طائعا
 حدث ، لعمرك ، رائح أن تهجري ،
 يهواك ، ما عشت ، الفؤاد ، فإن أمت
 يشبع صداي صدك بين الأقبر . . .

إني إليك بما وعدت لناظرا
 نظر الفقير إلى الغني الكثير
 ما أنت والوعد الذي تعديني
 إلا كبرق سحابة لم تمطر . . .

٤- نظرة

تمتعت منها ، يوم بانوا ، بنظرة
 وهل عاشق من نظرة يتمتع ؟
 كفى حزننا للمرء ما عاش أنه
 بين حبيب ، لا يزال يروغ
 فوا حزننا ، لو ينفع الحزن أهله
 وواجزعا لو كان للنفس مجزع . . .

٥- بثينة والبعد

أراني لا ألقى بثينة مرة
 من الدهر ، إلا خائفا أو على رخل

أَبَيْتُ مَعَ الْهَالِكِ ضَيْفًا لِأَهْلِهَا
 وَأَهْلِي قَرِيبٌ مُوسِعُونَ ذَوُوقَ فَضْلٍ ،
 نَأَيْتُ ، فَلَمْ يُخْذِثْ لِي النَّأْيُ سَلَوَةً
 وَلَمْ أَلْفِ طَوْلَ النَّأْيِ عَنْ خُلَّةٍ يُسْئَلِي
 فَإِنْ وَجِدْتَ نَعْلُ بَارِضٍ مَضَلَّةٍ
 مِنْ الْأَرْضِ يَوْمًا - فَاغْلَمِي أَنَّهَا نَعْلِي .

٦- نوم

وَإِنِّي لَأَسْتَفْشِي ، وَمَا بِي نَفْسَةً
 لَعَلَّ لِقَاءَ فِي الْمَنَامِ يَكُونُ . . .

٧- خوف ونسيان

لَقَدْ خِيفْتُ أَنْ أَلْقَى الْمَنِيَّةَ بَغْتَةً
 وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ إِلَيْكَ كَمَا هِيَ
 وَإِنِّي لَيُنْسِيْنِي لِقَاؤُكَ كُلَّمَا
 لَقَيْتُكَ يَوْمًا أَنْ أَبْثُكَ مَا بِيَا . . .

٨- ضمان

أَرَى كُلَّ مَعْشُوقَيْنِ ، غَيْرِي وَغَيْرَهَا ،
 يَلْذَنُ فِي الدُّنْيَا وَيَغْتَابِطَانِ

وَأَمْشِي وَتَمْشِي فِي الْبِلَادِ كَأَنَّا
أَسِيرَانِ لِلْأَعْدَاءِ مُرْتَهَنَانِ ،
ضَمَنْتُ لَهَا أَنْ لَا أَهَيِّمَ بِغَيْرِهَا
وَقَدْ وَثِّقْتُ مِنِّي بِغَيْرِ ضَمَانٍ . . .

٩- يَاقِيكَ جَمِيلُ

يَاقِيكَ جَمِيلُ كُلِّ سُوءٍ ، أَمَّا لَهُ
لَدَيْكَ حَدِيثٌ ، أَوْ إِلَيْكَ رَسُولٌ ؟
فَإِنْ لَمْ يَكُنْ قَوْلِي رِضَاكَ ، فَعَلَّامِي
هَبُوبَ الصَّبَا ، يَا بَثْنَ ، كَيْفَ أَقُولُ
فَمَا غَابَ عَنْ عَيْنِي خِيَالُكَ لَحْظَةً
وَلَا زَالَ عَنْهَا ، وَالْخِيَالُ يَزُولُ . . .

١٠- فَكَيْفَ كَبُرَتْ؟

تَقُولُ بُثْنِيْنَةُ لَمَّا رَأَتْ
فُنُونًا مِنَ الشَّعْرِ الْأَخْمَرِ :
كَبُرَتْ ، جَمِيلُ وَأَوْدَى الشَّبَابُ ،
فَقُلْتُ : بُثْنِيْنُ ، أَلَا فَاقْصُرِي !

أَتَنْسِينَ أَيَّامَنَا بِاللَّوَى
 وَأَيَّامَنَا بِذَوِي الْأُجُفِّ قَرَّ؟
 لِيَا لِي أَنْتُمْ لَنَا جِيرَةٌ
 أَلَا تَذَكِّرِينَ؟ بَلَى، فَاذْكُرِي..
 وَإِذَا أَنَا أَغْيِدُ، غَضُّ الشَّيْبَابِ،
 أَجْرَ الرَّدَاءِ مَعَ الْمِثْثِ زَرٍ
 وَإِذَا لِمَتِي كَجَنَاحِ الْغُرَابِ
 تُرَجِّلُ بِالْمَسْنَكِ وَالْعَنْبَرِ،
 فَغَيِّرْ ذَلِكَ مَا تَعْلَمِينَ تَغْيِيرَ
 ذَا الزَّمَنِ الْمُنْكَرِ..
 وَأَنْتِ كَلُولُؤَةِ الْمُرَّرِ زَيَّانِ،
 بِمَاءِ شَبَابِكَ - لَمْ تُغْصِرِي
 قَرِيبَانِ مَرَّيْنَا وَاحِدٌ
 فَكَيْفَ كَبِرْتُ وَلَمْ تَكْبُرِي؟

١١- النهار والليل

أَظَلَّ نَهَارِي مُسْتَهَاماً، وَيَلْتَقِي
 مَعَ اللَّيْلِ رُوحِي فِي الْمَنَامِ وَرُوحَهَا

فهل لي في كتمانِ حبيّ راحةً
وهل تنفعني بوحه لو أبوحها ؟

١٢- مسك الحبيبة

كَأَنَّ فَتِيَّتَ الْمِسْكِ خَالَطَ نَشْرَهَا
تُغَلِّ بِهْ أَرْذَائُهَا وَالْمِرَافِقُ
تَقُومُ إِذَا قَامَتْ ، بِهِ ، مِنْ فِرَاشِهَا
وَيَغْدُو بِهِ مِنْ حَضْنِهَا مَنْ تُعَانِقُ .

١٣- مودة

... وَتَحْتَ مَجَارِي الدَّمْعِ مِنَّا مَوْدَةٌ
تُلاحِظُ سِرّاً - لَا يُنَادِي وَلِيَدُهَا
رَفَعْتُ عَنْ الدُّنْيَا الْمُنَى غَيْرَ وَدَّهَا
فَمَا أَسْأَلُ الدُّنْيَا ، وَلَا أَسْتَزِيدُهَا .

١٤- القلب

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ أَنْتَ مُخْذِتُ صَبُوءِ
تَمُوتُ لَهَا - بُدِّلْتُ غَيْرَكَ مِنْ قَلْبِي !

١٥ - الحديث والنظر

لا والذي تَسْجُدُ الجِبَاهُ لَهُ
مالي بما دونَ ثوبِها خَيْرُ
ولا بِفِيهَا ، ولا هَمَمْتُ بِهِ
ما كان إِلَّا الحديث والنَّظَرُ . . .

أعشى همدان

١- حرب

مَنْ مُبْلِغُ الْحَجَّاجِ أَتَى
قَدْ نَدَبْتُ إِلَيْهِ حَرْبًا
حَرْبًا مَذْكُورَةً عَوَانًا
تَتْرَكَ الشَّبَابَ شُهْبًا .

٢- صورة وصفية

... لَا تَرْهَبُ الدَّهْرَ وَأَيَّامَهُ
وَتَجْرُدُ الْأَرْضَ مَعَ الْجَوَارِدِ
إِنْ يَكْ مَكْرُوهٌ تُهْجِنَا لَهُ
وَأَنْتَ فِي الْمَعْرُوفِ كَالرَّاقِدِ .

٣- صورة وصفية

وَإِذَا جَثَا لِلزَّرْعِ يَوْمَ حَصَادِهِ
قَطَعَ النَّهَارَ تَأْوُهُاً وَصَفِيرًا ...

٤- حب وفتوحات

.. وفي أربعينَ توقيئُها
وعَشرٍ مضت ، لي مُستَبصرُ
وموعظةً لأمرئٍ حازمٍ
إذا كان يسمعُ أو يُبصرُ
... كأنِّي لم أرَ تحِلْ جَسْرَةً
ولم أجفِها بعدما تَضَمَّرُ
فأجشِمُها كلَّ ديمومةٍ
ويعرفها البلدُ المقفرُ
ولم أشهد البأس يوم الوغى
عليّ المُفاضلة والمِثْقَرُ
ولم أخرق الصفا حتَّى تميلَ
دارِعةُ القوم والخُسْرُ
أطاعنُ بالرمح حتَّى اللِّبانُ
يجري به القلقُ الأحمرُ
أجيبُ الصَّريحَ إذا ما دعا
وعند الهياج أنا المِسْقَرُ .
... وبيضاء مثل مَهاة الكثيبِ
لا عيبَ فيها لمن ينظرُ

كَأَنَّ مَقْلَدَهَا إِذْ بَدَا
 بِهِ الدَّرُّ وَالشَّذَرُ وَالْجَوْهَرُ
 مَقْلَدُ أَذْمَاءِ نَجْدِيَّةٍ
 يَعِينُ لَهَا شَادِرُ أَحْوَرُ
 كَأَنَّ جَنَى النَّحْلِ وَالزَّجْبِيلَ
 وَالْفَارِسِيَّةَ إِذْ تُعْصَرُ
 يُصَبِّ عَلَى بَرْدِ أَنْيَابِهَا
 يُخَالِطُهُ الْمِسْكُ وَالْعَنْبَرُ
 قُتُورُ الْقِيَامِ رَخِيمُ الْكَلَامِ
 يُفَزِّعُهَا الصَّوْتُ إِذْ تُزْجَرُ،

. . . فَتِلْكَ الَّتِي شَفَّنِي حُبُّهَا
 وَحَمَلَنِي فَوْقَ مَا أَقْدَرُ،
 فَلَا تَعْذِلَانِي فِي حُبِّهَا
 فَإِنِّي بِمَعْدَرَةِ أَجْدَرُ
 وَقُولَا لِمَنِ طَرَبِ عَاشِقِ
 أَشْطَ الْمَزَارِ بِمَنْ تَذَكَّرُ؟
 بِكَوْفِيَّةٍ أَصْلُهَا بِالْفَرَاتِ
 تَبْدُو هُنَاكَ أَوْ تَحْفُضُ

وَأَنْتَ تَسِيرُ إِلَى مُكَرَّانَ ،
 فَقَدْ شَحَطَ الْوَرْدُ وَالْمَصْدَرُ
 وَلَمْ تَكْ مِنْ حَاجَتِي مُكَرَّانُ
 وَلَا الْغَزَوْفِيهَا وَلَا الْمَتَجَرُ
 وَخُبِّرْتُ عَنْهَا وَلَمْ آتِهَا
 فَمَا زِلْتُ مِنْ ذِكْرِهَا أَذْغَرُ
 بِأَنَّ الْكَثِيرَ بِهَا جَائِعُ
 وَأَنَّ الْقَلِيلَ بِهَا مُقْتَرُ
 وَأَنَّ لِحَى النَّاسِ مِنْ حَرِّهَا
 تَطُولُ فَتُجْلَمُ أَوْ تُضْفَرُ
 وَيَزْعَمُ مِنْ جَاءِهَا قَبْلَنَا
 بِأَنَّا سَنَسْنَاهُمْ أَوْ نُنَحَرُ
 أَعْوَذُ بِرَبِّي مِنَ الْمَخْزِيَاتِ
 فِي مَا أُسِرُّ وَمَا أُجْهَرُ .

... وما كان بني من نشاطٍ لها
 وإني لذو عِدَّةٍ مُوسِرُ
 وَلَكِنْ بُعِثْتُ لَهَا كَارَهَا
 وَقِيلَ انْطَلِقْ لِلَّذِي يُؤْمَرُ

فكان النجاء ولم ألتفت
 إليهم وشـرهم مُنكرُ
 هو السَّيفُ جُرَدَ من غمده
 فليس عن السَّيف مُسْتَأْخِرُ
 وكم من أخٍ لي مُسْتَأْنِسٍ
 يظنّ به الدَّمْعُ يَسْتَخْسِرُ
 يودّ عني وانتَحتَ عبْرَةً
 له كالجداول أو أغزُرُ
 فلستُ بلاقِيهِ من بعديها
 يدَ الدهر ما هَبَّت الصَّـرَـصَرُ
 وقد قِيلَ إنكم عابرون بحرأ
 لها لم يكن يُعَبَّرُ
 إلى السَّند والهند في أرضهم
 همُ الجِنُّ لكنّهم أنكرُ
 وما رام غزوا لها قبلنا
 أكابرُ عادٍ ولا حِمْيَرُ
 ولا رام سابورُ غزوا لها
 ولا الشَّيخ كِسرى ولا قيصَرُ

ومن دونها مـعـبـرٌ واسعٌ
وأَجـرٌ عَظـيـمٌ لِمَن يُوجـرُ . . .

٥ - الميت

عليك مَحـمـدُ ، لَمَّا ثَوِيَتْ
تبكي البلادُ وأشجارُها ،
. . . وكنْتَ كـدِجـلَةٍ إذ تـرـتـمـي
فَيُثـدَّفُ في البـحـرِ تـيَّارُها .

٦ - الميت

. . . فما تَزُودُ مِمَّا كان يجمعه
إِلَّا حَنُوطاً ومما واره من خِرَقٍ
وغيرَ نَفْحَةٍ أَعْوَادٍ تُشَبُّ له
وقلْ ذلك من زادٍ لِمُنْطَلِقِ .

٧ - صورة وصفية

ويركبُ رَأْسَه في كلِّ وَخْلٍ
ويعثرُ في الطَّرِيقِ المَسْتَقِيمِ . .

٨ - الحبيبة والشاعر

تجلو بِمَسْنُوكِ الْأَرَاكِ مُنْظَمًا
عَذْبًا ، إِذَا ضَحِكْتَ تَهَلَّلَ يَنْطَفُ
وَكَأَنَّ رِيْقَتَهَا عَلَى عَلَلِ الْكَرَى
عَسَلُ مَصْفًى فِي الْقِلَالِ وَقَرَقَفُ
وَكَأَنَّمَا نَظَرْتَ بِعَيْنَيْ ظُلْبِيَّةِ
تَحْنُو عَلَى خِشْفٍ لَهَا وَتَعَطَّفُ
ثَقُلْتَ رَوادِفُهَا وَمَالَ بِخَصْرِهَا
كَفَلُ كَمَا مَالَ النُّقَا الْمُتَقَصِّفُ ،
وَلَهَا ذِرَاعَا بَكْرَةٍ رَحْبِيَّةِ
وَلَهَا بَنَانُ بِالْخَضَابِ مُطَرَّفُ
وَعَوَارِضُ مَضْقُولَةٍ وَتَرَائِبُ
بَيْضُ ، وَيَطْنُ كَالسَّبْيِكَةِ مُخْطَفُ
وَلَهَا بَهَاءٌ فِي النِّسَاءِ وَبَهْجَةٌ
وَبَهَا تَحِلُّ الشَّمْسُ حِينَ تُشْرِفُ
... أَصْبَحْتُ زَهْنًا لِلْعِدَاةِ مُكَبَّلًا
أُمْسِي وَأَصْبَحُ فِي الْأَدَاهِمِ أَرْسَفُ
وَلَقَدْ أَرَانِي قَبْلَ ذَلِكَ نَاعِمًا
جَذْلَانِ ، أَبِي أَنْ أَضَامَ وَأَنْفُ

وَأَغِيرُ غَارَاتِي وَأَشْهَدُ مَشْهَدًا
قَلْبُ الْجَبَانِ بِهِ يَطِيرُ وَيَرْجُفُ
وَأَرَى مَغَانِمَ لَوْ أَشَاءُ حَوِيْتُهَا
فِي صَدَنِي عَنْهَا غِنَى وَتَعَفُّفُ ،

إِنْ نَلْتُ لَمْ أَفْرَحْ بِشَيْءٍ نَلْتُهِ
وَإِذَا سُبِقْتُ بِهِ ، فَلَا أَتَلَهَّفُ .

تَوْبَةُ بَنِ الْحَمِيرِ

١ - سلام

ولو أَنَّ ليلي الأَخْيَلِيَّةَ سَلَّمْتُ
عليَّ ودوني جَنْدَلٌ وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ البَشَاشَةِ ، أَوْزَقَا
إليها صدئٌ من جانبِ القبرِ صَائِحُ .

٢ - الهوى

مَلَأَ الهوى قلبي ، فَضِيقَتْ بِحَمْلِهِ
حَتَّى نَطَقْتُ بِهِ بِغَيْرِ تَكْلُفٍ . . .

عَبِيدُ اللَّهِ بْنِ قَيْسِ الرُّقَيَّاتِ

١- عودة الحب

عَادَ لَهُ مِنْ كَثِيرَةِ الطَّرَبِ
فَالدَّمْعُ مِنْ مُقْلَتَيْهِ يَنْسُكِبُ
وَاللَّهُ مَا إِنْ صَبَّتْ إِلَيَّ وَلَا
يُعْلَمُ بَيْنِي وَبَيْنَهَا سَبَبُ
إِلَّا الَّذِي أَوْرَثَتْ كَثِيرَةً فِي الْقَلْبِ ،
وَالْحَبَّ سَوِزَةً عَجَبُ ،
مَا ضَرَّهَا لَوْ غَدَا بِحَاجَتِنَا
عَادَ كَرِيمٌ أَوْ زَائِرٌ جُنُبُ
لَمْ يَأْتِ عَنْ رِيَّةٍ وَأَجْشَمَهُ الْحَبُّ ،
فَأَمْسَى وَقَلْبُهُ وَصِيبُ . . .

٢- صورة وصفية

مَرَّةً فَوْقَ جِلْدِهِ صَدَا الدَّرْعِ
وَيَوْمًا يَجْرِي عَلَيْهِ الْعَبِيرُ . . .

٣- نار

أوقدتها بالمِسْك والعَنْبَرِ الرُّطْبِ
فَتَاءٌ قَدْ ضَاقَ عَنْهَا الْإِزَارُ
وَيَقِيهَا الْحَرِيرُ مِنْ وَهَجِ الشَّمْسِ
وَحَزُّ الْعِرَاقِ وَالْأُسْتَارُ ،
تلك نَارُ لَهَا أَضَاءُ سَنَاها
لِمُحِبٍّ لَهُ يَشْرِبُ دَارُ . . .

٤- وما كلمتنا

وما كَلَّمْتُنَا ، وَلَكِنَّهَا
جَلَّتْ فَلَقِيَّةُ الْقَمَرِ الْأَبْلَجِ
تَخَافُ كَثِيرَةً مِّنْ حَوْلِهَا
وَتَقْتُلُ بِالنَّظَرِ الْأَذْعَجِ . . .

٥- امرأة

وَبَدَتْ لَنَا مِنْ تَحْتِ كِلْتَاهَا
كَالشَّمْسِ أَوْ كِفَمَامَةِ الْبَرْقِ
فَظَلَّتْ كَالْمَقْهُورِ مَهْجُهُ
هذا الجنونُ - وليس بالعشق . . .

٦ - امرأة

سَخْنَةُ فِي الشِّتَاءِ ، بَارِدَةُ الصَّيْفِ ،
سِرَاجٌ فِي اللَّيْلَةِ الظُّلْمَاءِ .

٧ - رحيك

أَنْدَبُ الْحَبِّ فِي فَوْادِي فَنَفِيهِ
لَوْ تَرَأَى لِلنَّاظِرِينَ كُلُّوْمُ ،
صَدَرُوا لَيْلَةً أَنْقَضَى الْحَجُّ ، فِيهِمْ
خُرَّةٌ زَانَتْهَا أَغْرُوسِيمُ
يَبْقَى أَهْلُهَا الْعِيُونَ عَلَيْهَا
فَعَلَى نَحْرِهَا الرُّقَى وَالتَّمِيمُ . . .

٨ - قرشية

. . . أَلَا هَزَيْتُ بِنَا قُرَشِيَّةً يَهْتَزُّ مَوْكِبُهَا
رَأَتْ بِي شَيْبَةً فِي الرَّأْسِ مَنِّي مَا أَعْيَبُهَا ،
. . . لَهَا بَغْلٌ غَيُورٌ قَاعِدٌ بِالْبَابِ يَحْجُبُهَا
يَرَانِي هَكَذَا أَمْشِي فَيُوعِدُهَا وَيَضْرِبُهَا ،
ظَلَلْتُ عَلَى نِمَارِقِهَا أَقْدِيهَا وَأَخْلِبُهَا

أَحَدْتُهَا فَتَوَمَّنَ لِي فَأَصْدَقُهَا وَأَكْذِبُهَا ،

... أَتَتْنِي فِي الْمَنَامِ فَقُلْتُ : هَذَا حِينَ أُغَقِّبُهَا
فَلَمَّا أَنْ فَرِحْتُ بِهَا وَمَالَ عَلَيَّ أَغْدَبُهَا
شَرِبْتُ بِرِيقِهَا حَتَّى تَهَلْتُ وَبِتْ أَشْرِبُهَا
وَبِتْ ضَجِيعَهَا جَذْلَانِ تُعْجِبُنِي وَأَعْجِبُهَا
وَأَضْحِكُهَا وَأُبْكِيهَا وَأَبْسُهَا وَأَسْلُبُهَا
فَكَانَتْ لَيْلَةً فِي النَّوْمِ نَسَمَرُهَا وَنَلْعَبُهَا
فَأَيْقَظُنَا مُنَادٍ فِي صَلاَةِ الصُّبْحِ يَرْقُبُهَا
فَكَانَ الطَّيْفُ مِنْ جِنِّيَّةٍ لَمْ يُدَرَ مَذْهَبُهَا
يُؤَرِّقُنَا إِذَا نَمْنَا وَيَبْعَدُ عَنْكَ مَسْرِبُهَا ...

الأخطل

١- أمير

إذا ما نديمي عَليّ ، ثمّ عَليّ
ثلاث زجّاجاتٍ لهنّ هديرُ
خرجتُ أجرَ الذّيلِ تيهاً ، كأنني
عليك أميرَ المؤمنين ، أميرُ .

٢- صور

صَريعُ مُدام يرفع الشُّربُ رأسه
ليحيا ، وقد ماتت عِظامٌ ومَفْصِلُ
نُهّاديه أخياناً وحيناً نجرُهُ
وما كاد إلّا بالحُشاشة يَغْفِلُ
إذا رفعوا عَظماً تحامَل صدره
وأخرُ مِمّا نالَ منها مُخَبِّلُ ،
فصَبُّوا عُقاراً في إناءٍ كأنّها
إذا لمحوها ، جُذوةٌ تتأكَلُ

تَدِبُّ دَبِيباً فِي الْعِظَامِ كَأَنَّهُ
 دَبِيبُ نِمَالٍ فِي نَقَا يَتَهَيَّلُ ،
 رَبَّتْ وَرَبَّتَا فِي حَاجِرِهَا ابْنُ مَدِينَةٍ
 يَظَلُّ عَلَى مِسْحَاتِهِ يَتَرَكَلُ
 إِذَا خَافَ مِنْ نَجْمٍ عَلَيْهَا ظَمَاءٌ
 أَذَبَ إِلَيْهَا جَدولاً يَتَسَلَّسَلُ . . .
 . . . تَرَى لَامَعَاتِ الْآلِ فِيهَا كَأَنَّهُا
 رِجَالٌ تَعْرِى تَارَةً وَتَسْرِيْلُ . . .

٣ - خمره

لَهَا رِءَاءٌ أَنْ تَسْجُ الْعَنْكَبُوتِ وَقَدْ
 لُقْتُ بِأَخْرَ مِنْ لَيْفٍ وَمِنْ قَارِ
 صَهْبَاءٍ قَدْ عَنَسَتْ مِنْ طَوْلِ مَا حُبِسَتْ
 فِي مُخْدَعٍ بَيْنَ جَنَّاتٍ وَأَنْهَارِ ،
 كَأَنَّهُا الْمِسْكُ نَهَبَى بَيْنَ أَرْحُلِنَا
 مِمَّا تَصَوَّغَ مِنْ نَاجُودِهَا الْجَارِي . . .

٤ - صورة وصفية

وَإِنِّي وَإِيَّاهَا ، إِذَا مَا لَقِيْتُهَا
 لِكَلْمَاءٍ ، مِنْ صَوْبِ الْغَمَامَةِ ، وَالْحَمْرِ...

٥- صورة وصفية

قوم إذا استنبح الأضيافُ كلبهم
 قالوا لأَمهم : بُولي على النارِ ،
 لا يشارون بِقتلاهم إذا قُتلوا
 ولا يكرؤون يوماً عند إجحارِ
 ولا يزالون شتّى في بيوتهم
 يسمعون من بين مَلهوفٍ وفرارٍ . . .

٦- تميت وتحيي

شربنا قَمِثنا مِيتةً جاهليّةً
 مضى أهلها لم يعرفوا ما التَّشهُدُ
 ثلاثة أَيّامٍ ، فلمّا تَنَبَّهتْ
 حُشاشاتُ أرواحٍ لدينا تَرَدَّدُ
 حيننا حياةً لم تكن مِن قِيامةٍ
 علينا ، ولا حَشَرُ أتى فيه موعدُ
 حياةٍ مِراضٍ ، حولهم بعدما صَحَّوْا
 مِن النَّاسِ شَتَّى - عاذلون وعُودُ ،
 تُميت وتُحيي بعد موتٍ ، وموتها
 لذيذٌ ، ومَحيّاها الذِّ وأحمدُ . . .

٧- الزّواج الثّاني

كِلانا على هَمَّ يَبَيْتُ ، كَأَنَّمَا
بِجَنْبِيهِ مِنْ مَسِّ الْقِرَاشِ قُرُوحُ
على زوجها الماضي تنوح وإنني
على زوجتي الأخرى كذاك أنوح . . .

مَسْكِين الدَّارِمِيّ

١- صورة وصفية

يَظْلُونَ شَتَّى فِي الْبِلَادِ وَسِرِّفُمْ
إِلَى صَخْرَةٍ أَغْيَا الرِّجَالُ انْصِدَاعُهَا . . .

٢- اللّيل

وَمَطْوِيٌّ أَثْنَاءَ اللَّسَانِ بَعِثْهُ
تَخَالُ النَّعَاسَ فِي مَفَاصِلِهِ خَمْرًا
بَارِضٍ كَسَاهَا اللَّيْلُ ثَوْبًا كَأَتَمَّا
كَسَاهَا مُسَوِّحًا أَوْ طَيَالِسَةً خُضْرًا . . .

٣- صورة وصفية

وَرَبَّ أُمُورٍ قَدْ بَرِئَتْ لِحَاءَهَا
وَقَوِّمَتْ مِنْ أَصْلَابِهَا ثُمَّ رَعَتْهَا
أَقِيمِ بَدَارَ الْحَزْمِ مَا لَمْ أَهْنِ بِهَا
فَإِنْ خِفْتُ مِنْ دَارٍ هَوَانًا ، تَرَكَتْهَا

ولستُ بولاجِ البيوتِ لِفاقةِ
ولكن إذا استَغْنيتُ عنها ولجئُها
أبيتُ عن الإدلاجِ في الحَيِّ نائمًا
وأرضُ بادلَجٍ وهَمَّ قَطَعْتُها . . .

ذو الخرق الطُّهويّ

فيئني إليك...

لَمَّا رَأَتْ إِبْلِي جَاءَتْ حُلُوبُهَا
هَزَلِي عِجَافاً عَلَيْهَا الرِّيشُ وَالْخِرْقُ
قَالَتْ : أَلَا تَبْتَغِي مَا لَا تَعِيشُ بِهِ
مِمَّا تُلَاقِي ، وَشَرُّ الْعِيشَةِ الرَّمَقُ ؟
فِيئَنِي إِلَيْكَ ، فَإِنَّا مَغْشَرُ صُبُرٍ
فِي الْجَدْبِ ، لَا خِفَّةٌ فِينَا وَلَا نَزَقُ
إِنَّا إِذَا حَطَمْنَا حَشَّتْ لَنَا وَرَقاً
نُمارِسُ العُودَ حَتَّى يَنْبِتَ الْوَرَقُ . . .

النميرى الثَّقفي

١- زينب

تضوُّعِ مِسْكَاً بطنُ نَعْمَانِ إِذْ مَشَتْ
به زَيْنَبُ فِي نِسْـوَةِ عَطْرَاتِ
له أَرْجُ مِنْ مِجْمَرِ الْهِنْدِ سَاطِعُ
تَطْلُعُ رِيَّاهُ مِنَ الْكَفِـرَاتِ
يُخَبِّئْنَ أَطْرَفَ الْبَنَانِ مِنَ الثُّقَى
ويَقْتَلْنَ بِالْأَلْحَازِ مَقْتَدِرَاتِ ،

فَكَدْتُ ، اشْتِيَاقاً نَحْوَهَا وَصِبَابَةً ،
تَقَطَّعُ نَفْسِي إِثْرَهَا خَسِرَاتِ . . .

٢- الهرب

أَتَتْنِي عَنْ الْحَجَّاجِ وَالْبَحْرِ بَيْنَنَا
عِقَارِبُ تَسْنِرِي ، وَالْعَيُونُ هَوَاجِعُ

وحلّ بيّ الحَظْبُ الذي جَاءني بهِ
سميْعٌ ، فليست تستقرُّ الأصابعُ ،
وما أَمِنْتُ نفسي الذي خفتُ شرّه
ولا طاب لي ، ممّا خشيتُ ، المضاجعُ
إلى أن بدا لي رأسُ إسْبِيلٍ طالِعاً
واسْبِيلُ حصنٌ لم تنله الأصابعُ . . .

الرّاعي النّميري

١- الجوع والضيافة

... فلمّا أَتَوْنَا فاشْتَكَيْنَا إِلَيْهِمْ
بَكَوا ، وَكِلَا الْحَيَّيْنِ مَمَّا بِهِ بَكى
بكى مُعَوَّزٌ مِنْ أَنْ يُلَامَ ، وَطَارِقُ
يَشْدُ مِنَ الْجُوعِ الْإِزَارَ عَلَى الْحِشَا ،
فَالْطَفْتُ عَيْنِي - هل أرى مِنْ سَمِينَةٍ
وَوَطَنْتُ نَفْسِي لِلْغَرَامَةِ وَالْقَرَى ...

... كَأَنِّي وَقَدْ أَشْبَعْتُهُمْ مِنْ سَنَامِهَا
جَلَوْتُ غِطَاءً عَنْ فَوَادِي فَانْجَلَى .

٢- امرأة

وَبِإِضَاءِ مَكْسَالٍ لَعُوبٍ خَرِيدَةٍ
لَذِيذٍ لَدَى لَيْلِ الثَّمَامِ التَّزَامُهَا

كَأَنَّ وَمِيضَ الْبَرْقِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
إِذَا حَانَ مِنْ بَعْضِ الْبُيُوتِ ابْتِسَامُهَا . . .

٣ - الْإِلْبَاقُ

. . . فِي مَهْمَةٍ قَلَقَتْ بِهِ هَامَاتُهَا
قَلَقَ الْفَوْؤُسِ ، إِذَا أَرْدَنْتُ نُصُولَا ،
. . . فَسَقُوا صَوَادِي يَسْمَعُونَ عَشِيَّةً
لِلْمَاءِ فِي أَجْوَافِهِنَّ صَلِيلًا .

عبد الله بن الحشر الجعدي

إلها صديق سابق *

أَظِلَّ حَمْلَ الشَّئَاءِ لِي وَنُضِي
وَعِشْ مَا شِئْتُ ، فَاَنْظُرْ مَنْ تَضِيرُ
فَمَا بِيَدِيكَ نَفْعُ ارْتَجِيهِ
وغير صدودك الخطبُ الكبيرُ
أَلَمْ تَرَ أَنَّ شِعْرِي سَارَ عَنِّي
وشعركَ حول بيتك لا يسيرُ ؟
إِذَا أَبْصَرْتَنِي ، أَغْرَضْتَ عَنِّي
كَأَنَّ الشَّمْسَ مِنْ قِبَلِي تَدُورُ . . .

عبد الله بن الحجاج التُّعَلْبِي

الخائف *

رَأَيْتُ بِلَادَ اللَّهِ ، وَهِيَ عَرِيفَةٌ
عَلَى الْخَائِفِ الْمَطْرُودِ كَيْفَةً حَابِلِ
تُؤَدِّي إِلَيْهِ أَنْ كُلَّ نَزِيَّةٍ
تَيَمَّمُهَا ، تَرْمِي إِلَيْهِ بِقَاتِلِ . . .

عبد الله بن سبرة الحرشي

العدو البطل

كلُّ ينوءُ بماضي الحَدِّ ذي شُطْبِ
جَلَا الصَّيَاقِلُ عن دُرِّيهِ الطَّبَعَا
حَاسِنُهُ الموتَ حَتَّى اسْتَفَّ آخِرَهُ
فَمَا اسْتَكَانَ لِمَا لَاقَى وَلَا جَزَعَا .

وضّاح اليمن

١- روضة

يا رَوْضَةَ الوضّاحِ قد
عنيتِ وضّاحَ اليَمَنِ
فاسْئِلي خَليلَكَ مِنْ شَرابِ
لَمْ يُكْـدِرْهُ الـدَّرَنُ
الرَّيْحُ رِيحُ سَفَرٍ رَجُلٍ
والطَّعْمُ طَعْمُ سُلَافٍ دَنٍ ،
أُبلِغْتُ عَنْكَ تَبِيـدًا
وَأَتَى بِذَلِكَ مُؤْتَمَنُ
وظَنَنْتُ أَنَّكَ قَدْ فَعَلْتَ
فَكَدْتُ مِنْ حَزَنِ أَجَنٍ ...

٢- حوار

قالت : ألا لا تَلِجَنَّ دَارَنَا
إِنَّ أَبَانَا رَجُلٌ غَائِرُ

قلتُ فـإِنِّي طَالِبُ غـِـرَّةٍ
 مِنْهُ ، وَسـِـيْفِي صَارِمٌ بَاتِرُ
 قَالَتْ فَإِنَّ الْقـِـصْرَ مِنْ دُونِنَا
 قُلْتُ فـإِنِّي فـوقـه ظَاهِرُ
 قَالَتْ فَإِنَّ الْبـَحـرَ مِنْ دُونِنَا
 قُلْتُ فـإِنِّي سَابِغٌ مَاهِرُ
 قَالَتْ فَحَوْلِي إِخْوَةٌ سَبْعَةٌ
 قُلْتُ فـإِنِّي غَالِبُ قَاهِرُ
 قَالَتْ فَإِنَّ اللَّهَ مِنْ فـوقِنَا
 قُلْتُ فـرَبِّي رَاحِمٌ غَافِرُ
 قَالَتْ : لَقَدْ أَغْيَيْنَتُنَا حُجَّةٌ
 فَآتِ إِذَا مَا هَجَعَ السَّامِرُ
 وَاسْقُطْ عَلَيْنَا كَسْقُوطِ النَّدى
 لَيْلَةَ لَا نَأْمُ وَلَا زَاجِرُ . . .

٣ - الطيف

كُنَّا لِعَمْرِكَ نَاعِمِينَ بِغَبْطَةٍ
 مَعَ مَا تُحِبُّ مَبِيتَهُ وَمَظْلَهُ

فأرى الذي كنّا وكان بِغِرَّةٍ
 نلهو وبِغِرَّتِهِ ونهوى دَلُهُ
 كالطَّيفِ وافق ذا هوى ، فلها بهِ
 حتّى إذا ذَهَبَ الرِّقَادُ أَضَلَّهُ . . .

٤ - بعد الشيب

تَرَجَّلَ وضَّاحٌ وأسبَلَ بعدما
 تكهَّلَ حيناً في الكهولِ ، وما اختلَمَ
 وعُلّقَ بيضاءَ العوارضِ طِفْلَةً
 مَخْضَبَةً الأطرافِ طَيِّبَةَ النَّسَمِ . . .

٥ - ممرّية أخ

أَعْلَى بَرْقَرَةٍ مِنْ بعد أخرى
 لها في القلبِ حَرٌّ كالحرّيقِ
 كأنّي إذ أَكْفَكِفُ دمعَ عيني
 وأنهاها ، أقولُ لها : هَرِيقِي . . .

٦ - طيف الحبيبة

زائِرٌ في قِصَورِ صنعاءٍ يَسْري
 كلَّ أرضٍ مَخُوفَةٍ وجبالٍ

يَقْطَعُ الْحَزْنَ وَالْمَهَامِهِ وَالْبَيْدَ
وَمِنْ دُونِهِ ثَمَانُ لِيَالِي . . .

عَاتِبُ فِي الْمَنَامِ - أَخْيِبُ بِعُثْبَاهِ
إِلَيْنَا ، وَقَوْلِهِ مِنْ مَقَالِ ،
حَبَّذَا مِنْ إِذَا خَلَوْنَا نَجِيًّا
قَالَ : أَهْلِي لَكَ الْفِدَاءُ وَمَالِي
وَهِيَ الْهَمُّ وَالْمَنَى وَهُوَ النَّفْسِ
إِذَا اعْتَلَّ ذُو هَوًى بِاعْتِلَالِ ،
قِسْتُ مَا كَانَ قَبْلَنَا مِنْ هَوَى النَّاسِ ،
فَمَا قِسْتُ حَبَّهَا بِمِثَالِ
لَمْ أَجِدْ حَبَّهَا يَشَاكِلُهُ الْحُبُّ
وَلَا وَجَدْنَا كَوَجْدِ الرَّجَالِ . . .

نُجَبَة بن جُنَادَة العُدْرِي

حصار الحب *

... وقد تَرَاخَتْ بِنَا عَنْهَا نَوَى قُذْفُ
هِيَهَات مُضَبَّحُهَا مِنْ بَعْدِ مُمَسَاهَا
مِنْ حُبِّهَا أَتَمَنَّى أَنْ يُلَاقِيَنِي
مِنْ نَحْوِ بَلَدَتِهَا نَاعٍ فَيَنْعِمَا
كَيْمَا أَقُولُ : فِرَاقٌ لَا لِقَاءَ لَهُ
وَتُضْمِرُ النَّفْسُ يَأْساً ثُمَّ تَسْلَاهَا
وَلَوْ تَمَوْتُ لِرَاعِشَتِي وَقَلْتُ لَهَا :
يَا بُؤْسَ لِلْمَوْتِ ، لَيْتَ الدَّهْرَ أَبْقَاهَا .

عمر بن أبي ربيعة

١- نَعَم

تهيمُ إلى نُعمٍ ، فلا الشَّمْلُ جامع
 ولا الحبلُ موصولٌ ولا أنتَ مُقْصِرُ
 ولا قُـربُ نُعمٍ إن دنتَ لك نافعُ
 ولا نأيُّها يُسلي ، ولا أنتَ تَصْبِرُ ،
 وأُخْرى أتتْ مِن دونِ نُعمٍ ، ومثلُها
 نَهَى ذا النُّهى ، لو تَرَعَوِي أو تُفَكِّرُ
 إذا زرتُ نَعَمًا لم يزل ذو قَرابةٍ
 لها ، كلِّما لاقَيْتُها ، يَتَمَرُّ . . .
 رأت رَجُلًا ، أمَّا إذا الشَّمْسُ عَارَضَتْ
 فَيَضْحَى ، وأمَّا بالعِشِيِّ فيخْصَرُ
 أخا سَقَرٍ جَوَابِ أرضٍ تَقَادَقَتْ
 بِهِ قَلَوَاتٌ ، فهو أَشْعَثُ أَغْبَرُ
 قليلٌ على ظَهْرِ المَطِيَّةِ ظِلُّهُ
 سوى ما تَفَى عنه الرِّدَاءُ المَحْبَرُ ،

وأعجبَها مِن عيشِها ظلُّ غرفةٍ
 وريَّانُ مُلتَمِّئِ الحَدائقِ أَخْضَرُ
 ووالِدِ كفاها كُلَّ شيءٍ يَهْمُها
 فليست لشيءٍ آخِرَ اللَّيْلِ تَسْهَرُ . . .
 وليلةٌ ذي دورانٍ جَشَمَ ثَنِي السُّرى
 وقد يجشُمُ الهولَ المحبُّ المَغْرَرُ
 فَبِتَ رَقِيباً لِلرِّفَاقِ على شَفَا
 أحاذِرُ منهم من يطوفُ وأنظُرُ . . .

وَبِتْ أناجي النَّفْسَ : أين خِباؤُها
 وكيف ، لما آتِي من الأمرِ مَصدِرُ ؟
 فدَلَّ عليها القلبَ رَيًّا عرقُها
 لها وهوى النَّفْسِ الذي كاد يَظْهَرُ ،
 فلمَّا فُقدتُ الصَّوْتُ منهم وأُطْفِئْتُ
 مَصابيحُ شُبَّتْ بالعِشاءِ وأنورُ
 وغابَ قُميرُ كُنتُ أرجو غيوبَهُ
 وروَّحَ رُعيانُ ونَوَّمَ سُمُورُ
 وخَفَّضَ عني الصَّوْتُ ، أَقْبَلْتُ مِشْيَةً
 الحُبابِ ، وشخصي خَشِيَّةَ الحَيِّ أَرَوُرُ

فَحَيَّيتُ إِذْ فَاجَأَتْهَا فَتَوَلَّاهُتْ
وكادت بمخفوضِ التَّحِيَةِ تَجْهَرُ . . .

. . . فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ تَقَاصَرَ طَوْلُهُ
وما كان ليلى ، قبل ذلك يقصُرُ
ويا لَكَ مِنْ مَلْهَى هُنَاكَ وَمَجْلَسِ
لنا ، لَمْ يُكَدِّرْهُ عَلَيْنَا مُكَدَّرُ ،
فَلَمَّا تَقَضَّى اللَّيْلُ إِلَّا أَقْلَهُ
وكادت هَوَادِي نَجْمِهِ تَتَغَوَّرُ . . .
فَمِمَّا رَاعَنِي إِلَّا مَنَادَ تَرَحَّلُوا
وقد لاحَ معروفٌ مِنَ الصُّبْحِ أَشْقَرُ ،
فَقَامَتْ كَثِيباً لَيْسَ فِي وَجْهِهَا دَمٌ
مِنَ الْخُزْنِ تُذْري عَابِرَةً تَتَحَدَّرُ
فَقَالَتْ لِأَخْشِيهَا : أَعَيْنَا عَلَى فَتَى
أَتَى زَانِراً ، وَالْأَمْرُ لِلْأَمْرِ يُقْدَرُ ،
فَأَقْبَلْتَا فَارْتَاَعَتَا ، ثُمَّ قَالَتَا
أَقْلِي عَلَيْكَ اللَّوَمَ ، فَالْخَطْبُ أَيْسَرُ
يَقُومُ فَيَمْشِي بَيْنَنَا مُتَنَكِّراً
فَلَا سِرَّتَا يَفْشُو وَلَا هُوَ يَظْهَرُ ،

فَكَانَ مَجْنُونِي دُونَ مَنْ كُنْتُ أَتَّقِي
ثَلَاثُ شُخُوصٍ : كَاعْبَانٍ وَمُغْصِرٍ . . .

وَقُلْنَ أَهَذَا دَأْبُكَ الدَّهْرَ سَادِرًا
أَمَّا تَسْتَحْيِ أَوْ تَرْعُوي أَوْ تُفَكِّرُ ؟
إِذَا جِئْتَ فَاْمُنَّحْ طَرْفَ عَيْنِكَ غَيْرَنَا
لَكِي يَحْسِبُوا أَنَّ الْهُوَى حَيْثُ تَنْظُرُ . . .

٢ - لَوْحَةٌ وَصْفِيَّةٌ

خَوْدٌ تُضِيءُ ظِلَامَ الْبَيْتِ صَوْرَتُهَا
كَمَا يُضِيءُ ظِلَامَ الْجِنْدَرِسِ الْقَمَرُ
مَجْدُولَةُ الْخَلْقِ لَمْ تَوْضِعْ مَنَاكِبُهَا
مِلءُ الْعِنَاقِ ، أَلُوفٌ ، جَيْدُهَا عَطِيرُ
هَيْفَاءُ لَقَاءٍ مَصْنُوقُ عَوَارِضُهَا
تَكَادُ مِنْ ثِقَلِ الْأَرْذَافِ تَنْبَتِرُ . . .

لَا أَصْرِفُ الدَّهْرَ وَدِّيَ عَنْكَ ، أَمْنُحْهُ
أُخْرَى أَوْاصِلُهَا ، مَا أَوْرَقَ الشَّجَرُ
أَنْتِ الْمَنَى وَحْدِيثِ النَّفْسِ ، خَالِيَةٌ
وَفِي الْجَمِيعِ ، وَأَنْتِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ . . .

٣- إلها امرأة *

... وبكِ الهَمّ ، ما مشيتُ صحيحاً
وسواري الأحلام والأشعارُ
وأرى اليــــومَ إن نأيتِ طويلاً
والليالي ، إذا دنوتِ ، قصارُ ...

٤- تقوله

تقولُ إذ أيقَنتُ أنَّي مُفارقُها
يا لـيـتـني مِتُّ قبلَ اليومِ يا عَمَرَ!

٥- القمر

... للتي قالت لأثرابِ لها
قُطِفَ فيهنَّ أنسٌ وخَمَرُ
إذ تمشَّينَ بجوِّ مُؤنِقِ
نَيَّيرِ النَّبْتِ تَعَشَّاهُ الزَّهْرُ :
قد خلونا ، فتمنَّينَ بنا
إذ خلونا اليومَ ، بُدي ما نُسرُ .
فعرفنَ الشوقَ في مقلتها
وخبابُ الشَّوقِ يُبديه النَّظَرُ ،

قلنَ يَسْتَرْضِيْنَهَا مُنِيَسُّنَا
لو أتانا اليومَ في سِرِّ عَمَرُ . . .

بينما يذكّرني أنصرتني
دون قيّد الميلِ يَعدو بي الأغرُ
قلنَ : تعرفن الفتى ؟ قلنَ : بلى
قد عرفناه - وهل يخفى القمرُ ؟

٦ - الله جأرُ له

. . . وقولها للفتاة ، إذ أفيدَ
البينُ : أغادر أم رائجُ عَمَرُ ؟
أَللهُ جـاـرُ له ، إذا نزحت
دارُ به ، أو بدا له سَقَرُ . . .

٧ - نساء

. . . فلمّا توافقنا وسلّمتُ ، أشرقتُ
وجوهُ زهاها الحسنُ أن تَتَمَنَّعا
تَبالَهَنَ بالعرفانِ لَمّا عرفني
وقلنَ امرؤُ باغٍ أَكَلَّ وأوضَعَعا

وَقَرَّيْنِ أَسْبَابَ الصَّبَا لِمَتَيِّمٍ
يَقِيسُ ذِرَاعاً كُلَّمَا قَسَنَّ إَصْبَعَا . . .

٨- الظنُون

وَتَقَلَّبْتُ فِي الْفِرَاشِ وَلَا تَعْرِفُ
إِلَّا الظَّنُونُ أَيْنَ مَكَانِي .

٩- كيف صبري

. . . فَأَنْطَلِقُ صَاغِراً ، فَلَيْسَ لَهَا
الصَّوْنُ لِدُنْيَا ، وَلَا إِلَيْهَا الْهَوَانُ
كَيْفَ صَبْرِي عَنْ بَعْضِ نَفْسِي ،
وَهَلْ يَصْبِرُ عَنْ بَعْضِ نَفْسِهِ إِنْسَانُ ؟

١٠- مواعيد

أَجْرِي عَلَى مَوْعِدٍ مِنْهَا وَيُخْلِفُنِي
فَمَا أَمَلٌ ، وَمَا تُوفِي الْمَوَاعِيدَا . . .

١١- سحر

حَدَّثُونَا أَنَّهَا لِي نَفْسَتُ
عُقْدًا - يَا حَبَّذَا تِلْكَ الْعُقْدُ

كَلَّمَا قَلْتُ : مَتَى مِيعَادُنَا
صَحَّحْتَ هِنْدُ وَقَالَتْ : بَعْدَ غَدٍ . . .

١٢- رقية

. . . وَتَدَلَّلْتُ عِنْدَ الْعِتَابِ ، فَمَرْحَباً بِعِتَابِهَا
تُبْدِي مَوَاعِدَ جَمَّةٍ وَتَضُنُّ عِنْدَ ثَوَابِهَا ،
حَدَّثْتُهَا فَصَدَّقْتُهَا وَكَذِبْتُهَا بِكَذَابِهَا
وَبِعَثْتُ كَاتِمَةَ الْحَدِيثِ رَفِيقَةَ بَخْطَابِهَا
وَحَشِيَّةَ إِنْسِيَّةَ خَرَّاجَةٍ مِنْ بَابِهَا
فَرَقْتُ ، فَسَهَّلْتُ الْمَعَارِضَ مِنْ سَبِيلِ نِقَابِهَا . . .

١٣- الدمية

دَمِيَّةٌ عِنْدَ رَاهِبٍ ذِي اجْتِهَادٍ
صَوَّرُوهَا فِي جَنَانِ الْمَحْرَابِ
أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهْشَاةِ تَهَادَى
بَيْنَ خُمْسِ كَوَاعِبِ أَثْرَابِ
وَفِي مَكْنُونَةٍ تَحْيِيَّرُ مِنْهَا
فِي أَدِيمِ الْخَدَّيْنِ مَاءُ الشَّبَابِ

ثم قالوا : تُحِبُّهَا ؟ قُلْتُ بِهِرًا :
عددَ النِّجْمِ والحَصَا والثُّرَابِ . . .
غَصَبَتْني مَجَّاجَةُ المِسْكِ نفسي
فَسَلُّوها ماذا أَحَلَّ اغْتِصَابِي ؟

١٤ - ليلة القدر

. . . في ليلةٍ كانت مباركةً
ظَلَّتْ عليَّ كَلِيلَةُ القَدْرِ
حَتَّى إِذَا مَا الصُّبْحُ آذَنَّا
وبدت سواطع من سنا القَجَرِ ،
جَعَلَتْ تُحَدِّرُ ماءً مَقْلَتِهَا
وتقولُ : مالي عنكَ مِنْ مَبْرِ . . .

١٥ - الرِّيح

الرِّيحُ تَسْحَبُ أَذْيَالاً وتنشُرُهَا
يا لَيْتَنِي كُنْتُ مِمَّنْ تَسْحَبُ الرِّيحُ . . .

١٦- حَبّ

سَلامٌ عَلَيْهَا ، مَا أَحَبَّتْ سَلامَنَا
فَإِنْ كَرِهَتْهُ ، فَالسَّلامُ عَلَى أُخْرَى . . .

١٧- نِساء

. . . وَكَنَّ إِذَا أَبْصَرْنِي أَوْ سَمِعْنِي بِي
جَرَيْنَ فَرَقَّعَنَ الْكُوى بِالْمَحَاجِرِ . . .

الصِّمَّةُ القَشِيرِيّ

١- صورة وصفية

كَأَنَّ فؤادي ، من تذكّره الحِمْي
وأهل الحِمْي ، يهفو به ريشُ طائر . . .

٢- حنين

حَنَنْتُ إِلَى رَيَّا ، ونَفْسُكَ باعدت
مَزاركَ مِنْ رَيَّا وشَعْبَاكُما مَعَا
فَمَا حَسَنُ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعاً
وتَجْزَعُ أَنْ دَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا ،
كَأَنَّكَ بَدَعُ لَمْ تَرَ الْبَيْنَ قَبْلَهَا
ولم تَكْ بِالْأُلُفِ قَبْلُ ، مُفَجَّعَا . . .

بنفسي تلك الأرض - ما أطيّب الرُّبَى
وما أَحْسَنَ المصطافَ والمتربعا

وأذكر أيامَ الحِمْي ثمَّ أنشني
على كبدي ، مِن خَشْيَةٍ ، أن تَصَدَّعا
وليست عَشِيَّات الحِمْي بِرَواجِعِ
إليك ، ولكن حَلَّ عَيْنِيكَ تَدَمَّعا .

كأنا خُلِقْنَا لِلنَّوَى ، وكأتما
حَرَامٌ على الأَيَّام أن تَتَجَمَّعا . . .

عَدِيَّ بن الرَّقَّاعِ العامليِّ

١- عَيْنَانِ

... فكأثَّها ، بين النساء ، أعارها
عينيه ، أخوَزُ من جاذِرِ جاسِمِ
وسَنانُ أَفْصَدُهُ النَّعاسِ فرُثِّقَتْ
في عَينِهِ سِنَّةٌ وليس بنائم ،
يَصْطادُ يَقْظانَ الرِّجالِ حَديثُها
وتطيرُ بهجَّتُها بروحِ الحالمِ ...

٢- ليلُ الشاعرِ

وكأنَّ ليلي ، حين تُغرب شمسُهُ
بسوادِ آخرِ مثلهِ موصولُ
أرعى النُّجومَ إذا تَغَيَّبَ كوكَبُ
أبصرتُ آخرَ كالسَّراجِ يَجولُ ...

٣- امرأة

... أهواها يشقُّهُ ، أم أعيرت
منظراً فوق ما أعيرَ النساءُ ؟

قُعْنَبُ بْنُ ضَمْرَةَ

سَلَامُهَا وَالْآخَرُونَ

عَلَّقْتَ سَلْمَى عَلَى عَصْرِ الشَّيْبَابِ ، فَقَدْ
 أَوْدَى الشَّيْبَابُ ، وَسَلْمَى الْهَمُّ وَالْحَزَنُ
 حَلَّتْ بِأَبِينِ فِي حَيٍّ مَجَاوِرَةٍ
 بَيْنِي وَبَيْنَهُمُ الْأَحْقَادُ وَالْدَمَنُ
 وَاحْتَلَّ أَهْلَكَ مِنْ صَرْفِ النَّوَى بِهِمْ
 أَرْضاً يُحَاكُ بِهَا الْكَثَّانُ وَالْقَطُنُ
 أَرْضاً بِهَا الطَّغْنُ وَالطَّاعُونَ يَنْكُوهُمْ
 كَمَا تُنَحَّرُ فِي لَبَاتِهَا الْبُدُنُ
 لَا نَوْمَ إِلَّا عَلَى خُوفٍ وَزَلْزَلَةٍ
 فِيهَا وَلَا مَالَ إِلَّا السَّيْفُ وَالْبَدَنُ
 فَاَنْظُرْ وَأَنْتَ بَصِيرٌ ، هَلْ تَرَى ظُغْنًا
 تُحْدِي بِنَجْدٍ ، وَمِنْ أَتَى لَكَ الظُّغْنُ ؟
 وَفِي الْخُدُورِ لَوْ أَنَّ الدَّارَ جَامِعَةً
 خُورٌ أَوَانِسُ فِي أَصْوَاتِهَا غُنُنٌ . . .

مَا بَالُ قَوْمٍ صَدِيقًا ، ثُمَّ لَيْسَ لَهُمْ
عَهْدٌ ، وَلَيْسَ لَهُمْ دِينٌ إِذَا اتَّعَمِنُوا ؟
إِنْ يَسْمَعُوا رِيْبَةً طَارُوا لَهَا فَرَحًا
مَنْي ، وَمَا سَمِعُوا مِنْ صَالِحٍ دَفَنُوا
صُمْ إِذَا سَمِعُوا خَيْرًا ذُكِرَتْ بِهِ
وَأِنْ ذُكِرَتْ بِسُوءٍ عِنْدَهُمْ أَذْنُوا
مِثْلُ الْعَصَافِيرِ أَحْلَامًا وَمَقْدَرَةً
لَوْ يُوزَنُونَ بِزِفِّ الرَّيْشِ مَا وَزَنُوا .

عُبَيْدُ اللَّهِ بْنِ عُتْبَةَ الْهُذَلِيِّ

١- حَب

تَغْلُفَلْ حَبٌّ عَثْمَةٌ فِي فَوَادِي
فَبَادِيهِ مَعَ الْخَافِي يَسِيرُ
تَغْلُفَلْ حَيْثُ لَمْ يَبْلُغْ شَرَابُ
وَلَا حَزْنٌ ، وَلَمْ يَبْلُغْ سُرُورُ ،
أَكَادُ إِذَا ذَكَرْتُ الْعَهْدَ مِنْهَا
أَطِيرُ لَوْ أَنَّ إِنْسَانًا يَطِيرُ
غَنِيَّ النَّفْسِ أَنْ أَزْدَادَ حُبًّا
وَلَكِنِّي إِلَى وَصْلِ فَقِيرُ . . .

٢- هَم

لَعَمْرِي ، لَيْتَ شَطَطَ بَعَثْمَةٍ دَارَهَا
لَقَدْ كُنْتُ مِنْ وَشْكِ الْفِرَاقِ أَلِيحُ
أَرْوَحُ بِهِمْ ، ثُمَّ أَغْدُو بِمِثْلِهِ
وَيُحْسَبُ أَتَى فِي الثِّيَابِ صَاحِيحُ .

٣- لَذَّة

سَأَنْفِقُ مَالِي عَلَى لَذَّتِي
وَأُوْثِرُ نَفْسِي عَلَى الْوَارِثِ
أُبَادِرُ إِهْلَاكَ مُسْنَنَتِكَ هَلِكِ
لِمَالِي ، أَوْ عَبَثَ الْعَابِثِ . . .

٤- هَجْرَانِ

أَأْتَرُكَ إِثْيَانِ الْحَبِيبِ تَأْتِمًا
أَلَا إِنَّ هَجْرَانَ الْحَبِيبِ هُوَ الْإِثْمُ
فَذُقْ هَجْرَهَا ، قَدْ كُنْتَ تَزْعُمُ أَنَّهُ
رَشَادٌ ، أَلَا يَا رَيْمًا كَذَبَ الزَّعْمُ . . .

قَتَادَةُ الْيَشْكُرِي

صَلاَف

بِتْ لَدِيهَا بِشَرَّ مَنْزِلَةٍ
 لَا أَنَا فِي نِغْمَةٍ ، وَلَا فَرَسِي
 هَذَا ، عَلَى الْخَسْفِ ، لَا قَضِيمٌ لَهُ
 وَبِتْ - مَا إِنْ يَسُوعُ لِي نَفْسِي ، -
 تَجَهَّزِي لِلِطَّلَاقِ وَاضْطَرِّي
 ذَاكَ دَوَاءَ الْجَوَامِحِ الشُّمُسِ
 مَا أَنْتِ بِالْحَنَّةِ الْوَلُودِ وَلَا
 عِنْدَكَ خَيْرٌ يُرْجَى لِمَلْتَمَسِ
 لَلَيْلَتِي حِينَ بِتْ طَالِقَةً
 أَلَدُّ عِنْدِي مِنْ لَيْلَةِ الْغُرُسِ . . .

أبو الطُّفَيْل

١- فرسان

... كَانَ شُعَاعَ الشَّمْسِ تَحْتَ لَوَائِهَا
إِذَا طَلَعَتْ ، أَغْشَى الْعِيُونَ حَدِيدُهَا
يَمُورُونَ مَوَزَ الرِّيحِ إِذَا ذَهَلْتُمْ
وَزَلْتِ بِأَكْفَالِ الرَّجَالِ لُبُودُهَا
شِعَارُهُمْ سِيَمَا النَّبِيِّ وَرَايَةُ
بِهَا انْتَقَمَ الرَّحْمَانُ مِمَّنْ يَكِيدُهَا
تَخَطُّهُمْ إِيَّاكُمْ عِنْدَ ذِكْرِهِمْ
كَخَطْفِ ضَوَارِي الطَّيْرِ ، طَيْرًا تَصِيدُهَا .

٢- وحده

وَحُلْفَتُ سَهْمًا فِي الْكِنَانَةِ وَاحِدًا
سَيْرُمِي بِهِ ، أَوْ يَكْسِرُ السَّهْمَ كَاسِرُهُ .

٣- تكسرتُ باسمِ الله

وَلَمَّا رَأَيْتُ الْبَابَ قَدْ حِيلَ دُونَهُ
تَكَسَّرْتُ ، بِاسْمِ اللَّهِ فِي مَنْ تَكَسَّرَا ...

الحَكَم بن عَبدل

أعمى ومقعد *

حَبْسِي وَحَبْسُ أَبِي عَلِيَّةٍ مِنْ أَعَاجِيبِ الزَّمَانِ
 أَعْمَى يُقَادُ وَمُقْعَدٌ لَا الرَّجُلُ مِنْهُ وَلَا الْيَدَانِ ،
 يَا مَنْ رَأَى ضَبَّ الْفَلَاةِ قَرِينَ حَوْتٍ فِي مَكَانٍ . . .
 مَنْ يَفْتَخِرُ بِجَوَادِهِ فَجِيادُنَا عُكَّازَتَانِ
 طَرَفَانِ لَا عَلَقَاهُمَا يُشْرَى ، وَلَا يَتَّصَاوِلَانِ ،
 هَبْنِي وَإِيَاهِ الْحَرِيقَ أَكَاثِرَ يَسْطَعُ بِالدُّخَانِ ؟

مالك بن أسماء الفزاري

١- حديث وشراب

أينما دارت الرُجاجة دُرنا
يَحسبُ الجاهلون أننا جُننا
... من شرابٍ كأنه دَمٌ جَوْفٍ
يُتركُ الكهلَ كالفتى مُرَجِحًا .
... وحديثُ ألدّه هو مِمّا
تَشْتَهيه النفوسُ ، يُوزَنُ وزُنّا
مَنْطِقُ صائبٍ وتَلحَنُ أحياناً
وخيَرُ الحديثِ ما كانَ لَحْناً ،
أَمْعَطَى مِنِّي على بَصَرِي بالحَبِّ ،
أَمْ أَنْتِ أَكْمَلُ النَّاسِ حُسْنًا ؟
... وتزيدنَ طيّبَ الطَّيِّبِ طيِّباً
إن تمسَّيه ، أين مثلكِ أينّا ؟
وإذا الدرُّ زادَ حَسَنٌ وجوؤ
كانَ للدرِّ حَسَنٌ وجهكِ زِينّا . . .

٢ - طيب المكان

ولمّا نزلنا منزلاً طَلَّه النّدى
أنيقاً وبستاناً من النّور حاليها
أجَدُّ لنا طيب المكان وحسنه
منى ، فتمنّينا ، فكنّت الأمانيا . . .

عَقِيلُ بْنُ عُلْفَةَ الْمَرِّيِّ

موتية

لِسَفْدِ الْمَنَايَا حَيْثُ شَاءَتْ فَاثَهَا
مُحَلَّلَةٌ بَعْدَ الْفَتَى ابْنَ عَقِيلِ
طَوِيلُ نِجَادِ السَّيْفِ وَهُمْ كَأَنَّمَا
تَصُولُ ، إِذَا اسْتَنْجَدَتْهُ بِقَبِيلِ
كَأَنَّ الْمَنَايَا تَبْتَغِي فِي خِيَارِنَا
لَهَا تِرَةً ، أَوْ تَهْتَدِي بِدَلِيلِ . . .

المرار بن منقذ العدوي

١- امرأة

تَطَأُ الْحَبِيزَ وَلَا تُكْرِمُهُ
وَتُطِيلُ الذَّيْلَ مِنْهُ وَتَجْرُرُ
وَهْيَ ، لَوْ يُعَصِّرُ مِنْ أُرْدَانِهَا
عَبَقُ الْمِسْكِ لَكَادَتْ تَنْعَصِرُ . . .

تَرْكُشْنِي - لَسْتُ بِالْحَيِّ وَلَا
مَيِّتٍ لَاقَى وَفَاةً فَكُفِّرْ
يَسْأَلُ النَّاسُ : أَخُمِّي دَاوُهُ
أَمْ بِهِ كَانَ سُلالٌ مُسْتَسِيرٌ؟
وَفِي دَانِي ، وَشَفَانِي عِنْدَهَا
مَنْعَشُهُ ، فَهُوَ مَلُوءٌ عَسِيرٌ . . .

٢- امرأة

بِيضَاءِ مَطْعَمَةِ الْمَلَاةِ ، مِثْلَهَا
لَهُوَ الْجَلِيسِ وَغَرَّةِ الْمُتَفَرِّسِ

مِنْ بَعْدَ مَا لَبَسْتَ مَلِيًّا حَسَنَهَا
وَكَأَنَّ ثَوْبَ جَمَالِهَا لَمْ يُلْبَسِ . . .

٣- رِيَّاحُ الشَّامِ

إِذَا هَبَّ عُلُوِّي الرِّيحُ وَجَدْتَنِي
كَأَنِّي لَعُلُوِّي الرِّيحِ نَسِيْبُ
وَكَانَتْ رِيَّاحُ الشَّامِ تُكْرَهُ مَرَّةً
فَقَدْ جَعَلَتْ تِلْكَ الرِّيحُ تَطِيْبُ . . .

أبو الأبيض العبسي

مراثية شخصية

ألا ليت شعري ، هل يقول فارسٌ
وقد حانَ منهم يوم ذاك قفولُ :
ترَكنا ، ولمْ نُخْزِنِ مِنَ الطيرِ لحمَهُ
أبَا الأبيضِ العبسيِّ ، وهو قتيلٌ . . .

وذي أملٍ يرجو تُراثي وإنَّ ما
يصيرُ له مِنِّي غداً لقليلُ
ومالي مالٌ غير دُرْعٍ ومِفْقَرٍ
وأبيضُ من ماء الحديدِ صَقِيلُ
وأسمُرُ خِطِّي القَنَاةِ مَشَقَّفُ
وأجْرُدُ عُريان السَّراةِ طَوِيلُ
أقيهِ بنفسي في الحروبِ وأتقي
بِهاديهِ - إني للخليلِ وصولُ . . .

١- أُمِّيَّة

أهوى أُمِّيَّة ، إن شَطَّتْ وإن قَرَّيْتُ
يوماً ، وأهدي لها نُصْحي وأشعاري
ولو وردت عليها الفيض ، ما حَفَلْتُ
ولا شَفَّتْ عَطْشي مِنْ مائه الجاري .

٢- لَبْنَاهَا

كَأَنَّ لُبْنَى حَبِيرُ غَادِيَّةٍ
أودُمِّيَّةٌ زُيِّنَتْ بِهَا الْبَيْعُ
أَللهُ بَيْنِي وَبَيْنَ قَائِمِهَا
يَفْرَمُنِي بِهَا ، وَأَتَّبِعُ . . .

٣- أَحِبْ شَيْء

أَدْعُو إِلَى هَجْرِهَا قَلْبِي فَيَتَبَعُنِي
حَتَّى إِذَا قُلْتُ هَذَا صَادَقُ نَزْعَا ،

وزادني كلفاً في الحب أن منعت :
أحبّ شيء إلى الإنسان ما منعا . . .

٤ - حيرة العاشق

وإني لآتي البيت ما إن أحبّه
وأكثر هجر البيت وهو حبيب
وأحبس عنك النفس ، والنفس صبة
بقربك ، والممشى إليك قريب . . .

كُتِبَ عَزَّة

١- إرادة

إذا ما أرادَ الغزو ، لم تثنِ همَّةُ
حصانٍ عليها عِقْدُ دُرٍّ يزينُها
نَهْشُهُ فلمَّا لم ترَ النَّهْيَ عاقه
بَكَتْ ، فبكى مِمَّا شَجَّاهَا قَطينُها .

٢- غمرات الموت

قَضَى كلَّ ذي دَيْنٍ فَوَتَّى غريمَهُ
وعَزَّةٌ مَمْطُولٌ مُعَنَّى غريمُها ،
إذا سُمِنَتْ نَفْسِي هجرَها واجتنابَها
رَأَتْ غمراتِ الموتِ في ما أسومُها .

٣- عَزَّة

وما كنتُ أدري قَبْلَ عَزَّةٍ ما الهوى
ولا مُوجعاتِ القلبِ حتَّى تَوَلَّتْ

وكنّا سلكنّا في صعودٍ من الهوى
 فلما توافينا ثبّت ، وزلت ،
 فليت قُلُوصي عند عَزّة قُيِّدت
 بحبلٍ ضعيفٍ بأنّ منها فضلت ،

... فقلتُ لها يا عَزّ ، كلّ مصيبةٍ
 إذا وطئت يوماً لها النفسُ ذلتِ .
 هنيئاً مَرِيناً غيرَ داءٍ مُخَامِرٍ
 لِعَزّةٍ مِن أَعْرَاضِنَا مَا اسْتَحَلَّتِ
 تَمْنِيَّتُهَا حَتَّى إِذَا مَا رَأَيْتُهَا
 رَأَيْتُ الْمَنَايَا شُرْعاً قَدْ أَظَلَّتِ
 كَأَنِّي أَنَادِي صَخْرَةً حِينَ أُعْرِضْتُ
 مِنَ الصُّمِّ ، لو تَمَشِي بِهَا الْعُصْمُ زَلَّتِ
 صَفُوحاً فَمَا تَلْقَاكَ إِلَّا بِخَيْلَةٍ
 فَمَنْ مَلَّ مِنْهَا ذَلِكَ الْوَصْلَ مَلَّتِ ...
 ... وَإِنِّي وَتَهْيَامِي بِعَزّةٍ بَعْدَ مَا
 تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَنَا وَتَحَلَّتِ
 لِكَاالْمَرْتَجِي ظِلَّ الْغَمَامَةِ كُلَّمَا
 تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ ، اضمحلتِ ،

كَأَنِّي وَإِيَّاهَا سَحَائِبُ مُنْجِلٍ
رَجَاهَا ، فَلَمَّا جَاوَزَتْهُ اسْتَهَلَّتِ . . .

٤- الطريق الحبا الحبيبة

وَكُنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ سَغْدِي بِأَرْضِهَا
أَرَى الْأَرْضَ تُطْوِي لِي وَيَدْنُو بَعِيدُهَا
مِنَ الْخَفِيرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا
إِذَا مَا انْقَضَتْ أَحَدُوثُهَا ، لَوْ تُعِيدُهَا .

٥- العين

أَقُولُ لِمَاءِ الْعَيْنِ : أَمْعِنْ ، لَعَلَّهُ
بِمَا لَا يُرَى مِنْ غَائِبِ الْوَجْدِ يَشْهَدُ
فَلَمْ أَذَرِ أَنَّ الْعَيْنَ قَبْلَ فِرَاقِهَا
عَدَاةَ الشُّبَا مِنْ لَاعِجِ الْوَجْدِ تَجْمَدُ
وَلَمْ أَرَ مِثْلَ الْعَيْنِ ضَنَّتْ بِمَائِهَا
عَلَيَّ ، وَلَا مِثْلِي عَلَى الدَّمْعِ يُخَسِّدُ .

٦- وَحْبُكَ يُنْسِينِي

وَحْبُكَ يُنْسِينِي مِنَ الشَّيْءِ فِي يَدِي
وَيُذْهِلُّنِي عَنْ كُلِّ شَيْءٍ أَزَاوَلُهُ

كريمٌ يُمِيتُ السَّرَّ حَتَّى كَانَهُ
 إِذَا اسْتَبَحْثُوهُ عَنْ حَدِيثِكَ ، جَاهِلُهُ ،
 . . . يُوَدُّ بَأْنَ يُمْسِي سَقِيمًا لَعَلَّهَا
 إِذَا سَمِعَتْ عَنْهُ بِشَكْوَى ، تُرَاسِلُهُ
 فَلَوْ كُنْتُ فِي كَبَلٍ وَبُخْتُ بِلَوْعَتِي
 إِلَيْهِ ، لَأَنْتَ رَحْمَةً لِي سَلَاسِلُهُ .

٧ - أُرِيدُ لَأَنْسِيَا

أُرِيدُ لَأَنْسِيَا ذَكَرَهَا فَكَأْتَمَا
 تَمَثَّلُ لِي لَيْلَى بِكُلِّ سَبِيلٍ . . .

٨ - فَرِيقَانِ

. . . وَمَا ذَكَرْتُكَ النَّفْسُ إِلَّا تَفَرَّقَتْ
 فَرِيقَيْنِ مِنْهَا - عَاذِرُ لِي وَلَائِمُ
 فَرِيقُ أَبِي أَنْ يَقْبَلَ الضَّيِّمَ عَنُوءَ
 وَآخَرُ مِنْهَا قَابِلُ الضَّيِّمِ رَاغِمُ . . .

٩ - وَأَذْنَيْتَنِيَا

وَأَذْنَيْتَنِيَا ، حَتَّى إِذَا مَا مَلَكَتَنِيَا
 بِقَوْلٍ يُحِلُّ الْعُصْمَ سَهْلَ الْأَبَاطِحِ

تَنَاهَيْتِ عَنِّي ، حَسِينَ لَا لِيَّ حِسِيلَةً
وَعَادَرْتِ مَا غَادَرْتِ بَيْنَ الْجَوَانِحِ

١٠ - سَفَرُ *

وَلَمَّا قَضَيْنَا مِنْ مِثْنَى كُلِّ حَاجَةٍ
وَمَسَّحَ بِالْأَرْكَانِ مَنْ هُوَ مَاسِحُ
وَشُدَّتْ عَلَى حُذْبِ الْمَهَارَى رِحَالُهَا
وَلَمْ يَنْظُرِ الْغَادِي الَّذِي هُوَ رَائِحُ
أَخَذَنَا بِأَطْرَافِ الْأَحَادِيثِ بَيْنَنَا
وَسَالَتْ بِأَعْنَاقِ الْمَطِيِّ الْأَبَاطِيحُ ،
وَلَمْ نَخْشَ رَيْبَ الدَّهْرِ فِي كُلِّ حَالَةٍ
وَلَا رَاعِنَا مِنْهُ سَنِيحُ وَبَارِحُ . . .

١١ - أَمْنِيَّةُ

أَلَا لَيْتَنَّا يَا عَزُّ ، مِنْ غَيْرِ رَيْبَةٍ
بَعِيرَانِ نَرعى فِي الْخَلَاءِ وَنَغْزُبُ
كِلَانَا بِهِ عُرٌّ ، فَمَنْ يَرِنَا يَقُلُ
عَلَى حَسَنِهَا ، جَرِيَاءُ تَغْدِي وَأَجْرَبُ

إذا ما وردنا مَنهلاً صاح أهله
 علينا ، فما نَنفَكَ نُرمَى ونُضْرَبُ
 يُطرَدنا الرُعَيانُ عن كلِّ تَلْعَةٍ
 فلا عِشْنا يصفو ولا الموتُ يَقْرَبُ .

١٣ - سحائب

وإني لَمُسْتَسْقٍ لها الله ، كلما
 لوى الدَّيْنُ مُعْتَلٌّ وشَحَّ غَرِيمُ
 سحائب لا من صَيِّبٍ ذي صواعقٍ
 ولا مُحْرِقاتٍ ما لهنَّ حميمُ
 إذا ما هَبَطْنَ القاعَ ، قد ماتَ نبثُهُ
 بكيْنٍ بهِ حتَّى يعيشَ هَشِيمُ . . .

١٤ - امرأة

تَمَتَّعَ بها ما ساعَفَتْكَ ولا تكنِ
 على شَجَنِ في البَيْنِ حينَ تَبِينُ
 وإن هي أعطَتْكَ اللَّيَّانَ فإِنَّها
 لِأَخَرٍ مِن خُلَانِها سَتَلِينُ

وإن حَلَقَتْ لا ينقض النأيَ عهدَها
فليس لمخضوب البنانِ يمينُ . . .

١٥- تَأَرْجَ الْحَيَّ

تَأَرْجَ الْحَيَّ إِذْ مَـرَّتْ بِظُفْنِهِم
ليلى ، وَتَمَّ عَلَيْهِ الْعَنْبَرُ الْعَبِيقُ . . .

سَعْدُ بْنُ نَاشِبٍ

غسل العار

ساغسلُ عني العارَ بالسَّيفِ جالِباً
 عليّ ، قضاءَ اللهِ ما كانَ جالِباً
 وأَذْهَلَ عن داري وأَجْعَلُ هَذْمَهَا
 لِعِرْضِي من باقى المَذْمَةِ حاجِباً
 ويَصْغُرُ في عيني تِلَادِي إذا انْقُتَتْ
 يميني بِإِدْرَاكِ الَّذِي كُنْتُ طَالِباً ،
 فإنْ تَهْدِمُوا بِالْعَدْرِ داري ، فإنَّهَا
 تَرَاثُ كَرِيمٍ لَا يُبَالِي الْعَوَاقِبَ
 إذا هَمَّ ، لم تُرْذَعْ عَزِيمَةٌ هَمِّهِ
 ولم يَأْتِ ما يَأْتِي مِنَ الْأَمْرِ هَانِياً -
 إذا هَمَّ أَلْقَى بَيْنَ عَيْنَيْهِ عِزْمَهُ
 وَتَكَبَّ عَنْ ذِكْرِ الْعَوَاقِبِ جَانِباً
 ولم يَسْتَشِيرْ في رَأْيِهِ غَيْرَ نَفْسِهِ
 ولم يَرْضَ إِلَّا قَائِمَ السَّيْفِ صَاحِباً

نُصِيبُ

١- كَذِبَتِكَ الْوَدَّ

يا شَيْبَةَ الْحَمْدِ ، إِمَّا كُنْتُ لِي شَجَنًا
 أَلَيْتُ بَعْدَكَ لَا أَبْكِي عَلَى شَجَنِ
 كَذِبَتِكَ الْوَدَّ ، لَمْ تَقْطُرْ عَلَيْكَ دَمًا
 عَيْنِي وَلَمْ يَنْصُدِعْ قَلْبِي مِنَ الْحَزَنِ .

٢- نَوْمِ الْحَمَامَةِ

لَقَدْ رَاعَنِي لِلْبَيْنِ نَوْحُ حَمَامَةٍ
 عَلَى غُصْنِ بَانٍ ، جَاوَيْتُهَا حَمَائِمُ
 هَوَاتِفُ أُمَّا مَنْ يَكِينُ فَعَهْدُهُ
 قَدِيمٌ ، وَأَمَّا شَجْوُهُنَّ قَدَائِمُ .

٣- إِذَا اكْتَحَلَتْ

وَكَمْ دُونَ ذَلِكَ الْعَارِضِ الْبَارِقِ الَّذِي
 لَهُ اشْتَقْتُ ، مِنْ وَجْهِ أَسِيلِ مَدَامِعِهِ ،

أَعِنِّي عَلَى بَرْقِ أَرِيكَ وَمِيضِهِ
تُضِيءُ دُجُنَّاتِ الظَّلَامِ لَوَامِئُهُ
إِذَا اكْتَحَلَتْ عَيْنَا مُحِبٍّ بِضَوْنِهِ
تَجَافَتْ بِهِ حَتَّى الصَّبَاحِ مُضَاجِعُهُ . . .

٤- دِفَاعٌ عَنِ السَّوَادِ

. . . فَإِنْ يَكُ مِنْ لَوْنِي السَّوَادُ ، فَإِنِّي
لَكَ الْمِسْكُ - لَا يَرَوَى مِنَ الْمِسْكِ ذَائِقُهُ .

الفرزدق

١ - بعد الطلاق

ندمتُ ندامةَ الكَسَبيِّ لَمَّا
 غَدَتُ مِنِّي مَطْلَعَةَ نَوَارُ
 وكانتْ جَنَّتِي ، فخرجتُ منها
 كَأَدَمَ حِينَ لَجَّ بِهِ الضَّرَارُ
 وكنتُ كفاقي عِينِيهِ عَمْدًا
 فأصبحَ ما يُضِيءُ لَهُ النُّهَارُ .

ولا يوفي بحبِّ نوارٍ عِنْدِي
 ولا كَلَّفِي بِهَا ، إِلَّا انْتِحَارُ
 ولو رَضِيتُ يَدَايَ بِهَا وَقَرَّتْ
 لَكَانَ لَهَا عَلَى الْقَدَرِ الْخِيَارُ
 وما فارقْتُهَا شَبَعًا وَلَكِنْ
 رَأَيْتُ الذَّهَرَ يَأْخُذُ مَا يُعَارُ . . .

٢ - نساء

إذا ما أَتَاهُنَّ الحَبِيبُ رَشَفْنَهُ
كَرَشَفِ الهِجَانِ الأَذْمَ ماءَ الوقائعِ
يَكُنَّ أَحَادِيثَ الفؤادِ ، نَهَارُهُ
ويطرقنَ بالأهوالِ عندَ المضاجعِ . . .

٣ - صورة وصفية

إذا التقتِ الأبطالُ ، أبصرتَ وجهَهُ
مُضِيئاً ، وأعناقُ الكُماةِ خضوعُ . . .

٤ - بكاء

سأبكيكَ حَتَّى تُنْفِذَ العينَ ماءها
ويَشْنِفِي مَنِّي الدَّمْعَ ما أَتَوَجَّعُ . . .

٥ - امرأة

. . . وَلَجَّ بِكَ الهِجْرَانُ حَتَّى كَأَنَّمَا
تَرَى المَوْتَ فِي البَيْتِ الَّذِي كُنْتَ تَأَلَّفُ ،
. . . يَبْلَغُنَا عَنْهَا بِغَيْرِ كَلَامِهَا
إِلَيْنَا مِنَ القَصْرِ ، البَنَانُ المَطْرَفُ

دعوتُ الذي سوَّى السَّمَاوَاتِ أَيَّدُهُ
 وَلِلَّهِ أَدْنَى مِنْ وَرِيدِي وَالْطَّفُ
 لِي شَغَلَ عَنِّي بَعْلَهَا بِزَمَانَةٍ
 تُدَلِّهُهُ عَنِّي وَعَنْهَا فَتَسَعَّفُ
 بِمَا فِي فُؤَادَيْنَا مِنَ الْهَمِّ وَالْهَوَى
 فَيَبْرَأُ مِنْهَا ضُفُوفُ الْمُسَقَّفِ ،
 فَأَرْسَلَ فِي عَيْنَيْهِ مَاءَ عَلاهِمَا
 وَقَدْ عَلِمُوا أَنِّي أَطَبُّ وَأَعْرِفُ
 فِدَاوِيَّتُهُ عَامِينَ وَهِيَ قَرِيبَةٌ
 أَرَاهَا ، وَتَدْنُو لِي مِرَاراً فَأَرْشَفُ
 سُلَاقَةَ جَفَنِ خَالِطَتِهَا تَرِيكَةً
 عَلَى شَفَتَيْهَا ، وَالذِّكِّي الْمَسْوُوفُ

فِيَا لَيْتَنَا كُنَّا بَعِيرَيْنِ لَا نَرْدُ
 عَلَى مِنْهَلٍ إِلَّا نُشَلُّ وَنُقْذَفُ
 . . . بِأَرْضٍ خَلَاءٍ وَحَدَّنَا وَثِيَابُنَا
 مِنَ الرِّيطِ وَالذَّيْبِاجِ دَرْعٌ وَمِلْحَفُ
 وَلَا زَادَ إِلَّا فَضْلَتَانِ ، سُلَاقَةٌ
 وَأَبْيَضُ مِنْ مَاءِ الْعَمَامَةِ قَرَقَفُ

وأشلاء لحم من حبارى يَصِيدُهَا
إذا نحن شِئْنَا ، صَاحِبُ مُتَأَلَّفٍ .

٦ - القِيَامَةُ

إذا جَاءَنِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ قَائِدٌ
عَنيفٌ ، وَسَوَاقٌ يَسُوقُ الْفِرْزَدَقَا
أَخَافُ وَرَاءَ الْقَبْرِ إِنْ لَمْ يُعَافِنِي
أَشَدُّ مِنَ الْقَبْرِ التَّهَابَا وَأَضْيَقَا
إذا شَرِبُوا فِيهَا الصَّدِيدَ رَأَيْتَهُمْ
يَذُوبُونَ مِنْ حَرِّ الصَّدِيدِ تَمَرُّقَا . . .

٧ - ظَم

لَقَدْ طَرَقَتْ لَيْلًا نَوَارُ وَدُونَهَا
مَهَامِيهُ مِنْ أَرْضٍ بَعِيدٍ خُرُوقُهَا
وَأَنَّى اهْتَدَتْ وَالذُّؤْبَيْنِي وَبَيْنَهَا
وَزَوْرَاءُ فِي الْعَيْنِينَ جَمٌّ فُتُوقُهَا
فَجَاءَتْ كَأَنَّ الرِّيحَ حَيْثُ تَنَفَّسَتْ
بَارْخُلِهَا نُوَارُهَا وَخَدِيدُهَا

فَبِتْ أَتَاجِيهَا وَأَحْسِبْ أَنَّهَا
قَرِيبٌ وَأَسْبَابُ النَفُوسِ تَتَوَقُّهَا
فَلَمَّا جَلَا عَنِّي الْكُرَى وَتَقَطَّعَتْ
غَيَابَةُ شَوْقٍ ، غَابَ عَنِّي صَدُوقُهَا .

٨ - الأعرابية والبليخة

لعمري ، لأعرابيةٌ في مظلةٍ
تظَلَّ بِرَوْقِي بَيْتَهَا الرِّيحُ تَخْفِقُ
كَأَمْ غَزَالٍ أَوْ كَدَرَةٍ غَائِصٍ
إِذَا مَا بَدَتْ مِثْلَ الْغَمَامَةِ تُشْرِقُ ،
أَحَبَّ إِلَيْنَا مِنْ ضِيَاكِ ضَرْقَتِهِ
إِذَا رُفِعَتْ عَنْهَا الْمِرَاوِحُ ، تَغْرِقُ
كَبِيطِيخَةَ الزَّرَّاعِ يُعْجِبُ لَوْنُهَا
صَحِيحاً وَيَبْدُو دَاوُهَا حِينَ تُفْلَقُ .

٩ - مركب

وما أرى ، وركوبُ الخيل يُعْجِبُنِي
كَمَرْكَبٍ بَيْنَ دَمْلُوجٍ وَخُلْخَالٍ . . .

١٠- صورة وصفية

أحلامنا تَزِنُ الجِبَالَ رِزَاءَةً
وَتَخَالُنَا جِنًّا ، إِذَا مَا نَجْهَلُ . . .

١١- إبليس

أطعته يا إبليسُ سِبعين حِجَّةً
فلَمَّا انتهى شِيعِي وَتَمَّ تِمَامِي
فَرَزْتُ إِلَى رَبِّي وَأَيَّقَنْتُ أَتْنِي
مُلاقٍ لَأَيَّامِ المَنُونِ حِمَامِي ،

ألا طالَما قَدِ بَتَّ يَوْضَعُ نَاقَتِي
أبو الجَنِّ إبليسُ بِغَيِّرِ خِطَامِ
يَظَلُّ يُمْنِّيَنِي عَلَى الرِّحْلِ وَارِكَا
يَكُونُ وَرَانِي مَـرَّةً وَأَمَامِي
يُبَشِّرُنِي أَنَّ لَنَ أَمُوتَ وَأَنَّهُ
سَيُخْلِدُنِي فِي جَنَّةٍ وَسَلامِ . . .

. . . وما أَنْتَ يَا إبليسُ بِالْمَرْءِ أَبْتَغِي
رِضاهُ ، وَلَا يَقْتَادُنِي بِزَمَامِ .

١٢- أمنية

ألا ليتنا نمنا ثمانينَ حِجَّةً
تنام معي عُريانةً وأناُمُها
ضَجِيعِينَ مَسْتُورَيْنِ والأَرْضُ تحتنا
يكونُ طعامي شَمُّها والتزامُها . . .

١٣- السَّجن والبعث

أرى السَّجن سَلَّاني عن الرُّوعةِ التي
إليها نفوس المسلمين تحومُ
عجبتُ من الآمالِ والموتِ دونها
وماذا يرى المبعوثُ حين يقومُ .

١٤- الذئب الصديق

وأطلسَ عَسَّالٍ وما كانَ صاحباً
دعوتُ بناري مَوْهِناً فأتاني
فلَمَّا دَنَا قَلْتُ اذُنْ دَوْنَكَ ، إنني
وإيَّاكَ في زادي لَمْ شَتَرَكَانِ
فَبِتْ أَسْوَى الزَّادِ بيني وبينه
على ضوءِ نارٍ مَرَّةً ودخانِ

فقلتُ له لَمَّا تَكْشَرُ ضَاحِكاً
 وَقَانُمُ سَيْفِي مِنْ يَدِي بِمَكَانٍ
 تَعَشَّ فَإِنْ وَاثَقْتَنِي لَا تَخَوُّنِي
 نَكُنْ مِثْلَ مَنْ ، يَا ذَنْبُ يَصْطَحِبَانِ
 وَأَنْتَ امْرُؤٌ ، يَا ذَنْبُ ، وَالغَدْرُ كُنْتُمَا
 أَحْيَيْنِ كَانَا أَرْضَعَا بِلَبَانِ
 وَلَوْ غَيْرُنَا نَبَّهْتَ تَلْتَمِسُ الْقِرَى
 أَتَاكَ بِسَهْمٍ أَوْ شَبَابَةِ سِنَانِ
 وَكَلَّ رَفِيقِي كُلَّ رَحْلٍ ، وَإِنْ هُمَا
 تَعَاطَى الْقَنَا قَوْمَاهُمَا ، أَخَوَانِ . . .

١٥ - حَب

. . . لَعَمْرِي لَقَدْ رَقَّقْتَنِي قَبْلَ رَقَّتِي
 وَأَشْعَلْتَ فِي الشَّيْبِ قَبْلَ زَمَانِي
 وَلَكِنْ نَسِيباً لَا يَزَالُ يَشْلُنِي
 إِلَيْكَ ، كَأَنِّي مُغْلَقٌ بِرِهَانِ . . .

جرير

١ - مسامير

ماذا أردت إلى رُبّع وقفت به
هل غير شوقٍ وأحزانٍ وتذكيرٍ ؟
تبيتُ ليلَكَ ذا وَجْدٍ يُخَامِرُهُ
كأنَّ في القلبِ أطرافَ المساميرِ . . .

٢ - دار الحبيبة

. . . قلله ، ماذا هيَّجَتْ من صِباةٍ
على هالكٍ يَهْذِي بهنْدٍ وما يَدْرِي
طوى حَزَنًا في القلبِ حتَّى كأنَّما
به نَفْثُ سِخْرِ ، أو أشَدُّ مِنَ السَّخْرِ .

٣ - زائر

خُيِّيتَ مِنْ زَائِرٍ يَفْتَادُ أَرْحَلَنَا
بالمِسْنَكِ والعَنْبَرِ الهنديِّ مَلْفُومٌ ،

يا صاحِبِي سَلاً هذا المَلِمَ بنا :
 أنى اهتدى ، وسواد اللَّيل مَرَكُومُ ؟
 أعامِداً جاء يَسْئِرِي طول ليلتهِ
 أم جانِزُ عن طريقِ القَصْدِ مَهْيُومُ ؟

٤ - ابنُ الشاعر

إنَّ بلالاً لم تشنه أَمُّهُ
 يَشْفِي الصُّدَاعَ رِيحُهُ وشُمُّهُ
 كأنَّ رِيحَ المسكِ مُسْتَحَمُّهُ
 فنفسُهُ نفسِي وسُمِّي سُمُّهُ ...

٥ - قصيدة إلها الحبيبة

... لو تعلمينَ الذي نلقى ، أوتيتَ لنا
 أو تَسْمَعِينَ إلى ذي العرشِ ، شكوانا
 كصاحبِ الموج ، إذ مالت سفينتُهُ
 يدعو إلى الله إسراراً وإعلاناً ،
 يا ليت ذا القلب لاقى مَنْ يُعلِّلهُ
 أو ساقياً فسَقاهُ اليوم سُلواناً

أوليَّتْها لم تُعَلِّقْنا عُلَاقَتَها
ولم يكن داخِلَ الحبِّ الذي كانا
قالت : أَلِمَّ بنا إن كنت منطلقاً
ولا إخالُكَ ، بعد اليوم ، تلقانا
ما كنتُ أوَّلُ مُشْتاقٍ أخا طربٍ
هاجت له غَدواتُ البينِ أحزاننا
لقد كتمتُ الهوى حتَّى تهَيِّمَني
لا أَسْتَطِيعُ لهذا الحبِّ كِتْمَاناً . . .

لا بَارَكَ الله في الدُّنْيَا إذا انقَطَعَتْ
أَسبابُ دُنْيَاكَ من أسبابِ دُنْيَانَا ،
كيف التَّلَاقِي ولا بِالْقَيْظِ محضِرُكُمْ
مِنًا قَرِيبٌ ، ولا مَبْدَاكَ مَبْدَانَا ؟
ما أحدثَ الدَّهْرُ ممَّا تَعْلَمِينَ ، لكم
لِلْحَبْلِ صُرْمًا ولا للعهدِ نِسِيَانَا
أُبَدِّلَ اللَّيْلُ ، لا تسري كواكِبُهُ
أَمْ طَالَ حتَّى حَسِبْتُ النَّجْمَ حِيرَانَا ؟
إِنَّ العَيُونََ التي في طَرْفِهَا حَوْرٌ
يَقْتُلُنَا ، ثم لا يُحْيِيَن قَتْلَانَا

يَصْرَعْنَ ذَا اللَّبِّ حَتَّى لَا حَرَكَ بِهِ
 وَهَنْ أَضْغَفَ خَلْقِ اللَّهِ أَرْكَانَا
 قَالَتْ : تَعَزَّ ، فَإِنَّ الْقَوْمَ قَدْ جَعَلُوا
 دُونَ الزِّيَّارَةِ ، أَبْوَاباً وَخُـزَّانَا
 لَمَّا تَبَيَّنْتُ أَنَّ قَدْ حِيلَ دُونَهُمْ
 ظَلَّتْ عَسَاكِرُ مِثْلِ الْمَوْتِ تَغْشَانَا ،
 يَا حَبَّذَا جَبَلُ الرِّيَّانِ مِنْ جَبَلِ
 وَحَبَّذَا سَاكِنُ الرِّيَّانِ مَنْ كَانَا
 وَحَبَّذَا نَفَّحَاتُ مِنْ يَمَانِيَةِ
 تَأْتِيكَ مِنْ قِبَلِ الرِّيَّانِ أَحْيَانَا . . .

أَزْمَانٌ يَدْعُونِي الشَّيْطَانُ مِنْ غَزَلِي
 وَكُنَّ يَهُوِيْنَنِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانَا .

ذو الرِّمَّة

١- مِيقَة

... زَيْنُ الْغِيَابِ ، وَإِنْ أَثَوَابُهَا اسْتَلْبِتْ
 عَلَى الْحَشِيَّةِ يَوْمًا زَانَهَا السَّلْبُ
 إِذَا أَخَو لَذَّةِ الدُّنْيَا تَبَطَّنَهَا
 وَالْبَيْتُ فَوْقَهُمَا بِاللَّيْلِ مَخْجِبُ
 تَزْدَادُ لِلْعَيْنِ إِنْهَاجًا إِذَا سَقَرَتْ
 وَتَخْرُجُ الْعَيْنُ فِيهَا حِينَ تَنْتَقِبُ .
 لَيْسَتْ بِفَاحِشَةٍ فِي بَيْتِ جَارَتِهَا
 وَلَا تُعَابُ ، وَلَا تُرْمَى بِهَا الرَّيْبُ
 إِنْ جَاوَرَتْهُنَّ لَمْ يَأْخُذَنَّ شَيْمَتَهَا
 وَإِنْ وَشَيْنَ بِهَا ، لَمْ تَذْرِ مَا الْعُضْبُ
 صَمَتُ الْخَلَائِلِ خَوْدُ لَيْسَ يُعْجِبُهَا
 نَسْجُ الْأَحَادِيثِ بَيْنَ الْحَيِّ ، وَالصَّخْبُ
 وَخُبُّهَا لِي ، سَوَادَ اللَّيْلِ ، مُرْتَعِدًا
 كَأَنَّهَا النَّارُ تَخْبِوْثُ ثَمَّ تَلْتَهَبُ .

٢ - الكئيب

إذا اسْتَهَلَّتْ عَلَيْهِ غَبِيَّةٌ أَرْجَتْ
مَرَايِضَ الْعَيْنِ حَتَّى يَأْرَجَ الْخَشَبُ
كَأَنَّهُ بَيْتُ عَطَّارٍ يُضَمُّهُ
لَطَائِمِ الْمِسْكِ يَخْوِيهَا وَتُنْتَهَبُ .

٣ - الطريق الوا الحبيبة

كَأَنَّ حِرْبَاءَهَا فِي كُلِّ هَاجِرَةٍ
ذُو شَيْبَةٍ مِنْ رِجَالِ الْهِنْدِ مَضْلُوبٌ .

٤ - وَبِمِ هَيَّة

وَقَفْتُ عَلَى رَنْعٍ لِمَيَّةٍ نَاقَتِي
فَمَا زِلْتُ أَبْكِي عَنْده وَأُخَاطِبُهُ
وَأُسْقِيهِ ، حَتَّى كَادَ مِمَّا أَبْتُهُ
تُكَلِّمَنِي أَحْجَارُهُ وَمَلَاعِبُهُ ،
تُمْشِي بِي الشَّيْرَانُ كُلَّ عَشِيَّةٍ
كَمَا اعْتَادَ بَيْتَ الْمَرْزُبَانِ مَرَايِبُهُ
كَأَنَّ سَاحِقَ الْمِسْكِ رَيَّا ثَرَابِهِ
إِذَا هَضَبَتْهُ بِالطَّلَالِ هَوَاضِبُهُ .

٥ - هوى كل نفس

إذا هَبَّتِ الْأَزْوَاحُ مِنْ نَحْوِ جَانِبِ
 بِهِ أَهْلُ مَيِّ ، هاج شوقي هُبُوبُهَا
 هَوَى تَذْرِفُ الْعَيْنَانِ مِنْهُ وَإِنَّمَا
 هَوَى كُلِّ نَفْسٍ حَيْثُ كَانَ حَبِيبُهَا ،
 بدا اليأسُ مِنْ مَيِّ ، على أَنَّ نَفْسَهُ
 طَوِيلٌ عَلَى آثَارِ مَيِّ نَحِيبُهَا .

٦ - مية

إِذَا غَيَّرَ النَّأْيُ الْمُحِبِّيَّيْنَ لَمْ يَكُنْ
 رَسِيسُ الْهَوَى مِنْ حُبِّ مَيَّةَ يَبْرَحُ
 فَلَا الْقُرْبُ يُدْنِي مِنْ هَوَاهَا مَالَةً
 وَلَا حُبُّهَا إِنْ تَنَزَّحَ الدَّارُ يَنْزَحُ ،
 إِذَا خَطَرَتْ مِنْ ذِكْرِ مَيَّةَ خَطَرَةٌ
 . عَلَى النَّفْسِ ، كَادَتْ فِي فُؤَادِكَ تَجْرَحُ . . .

ذَكَرْتُكَ إِذْ مَرَّتْ بِنَا أُمُّ شَادِنِ
 أَمَامَ الْمُطَايَا تَشْرِيبُ وَتَسْنَحُ
 مِنَ الْأَلِفَاتِ الرَّمْلِ ، أَدْمَاءُ حُرَّةٍ
 شُعَاعُ الضُّحَى فِي مَشْنَاهَا يَتَوَضَّحُ

رَأْتُنَا كَأَنَّا قَاصِدُونَ لِعَهْدِهَا
 بِهِ ، فَهِيَ تَدْنُو تَارَةً وَتَزْخَرُ
 هِيَ الشَّبُهْ أَغْطَافاً وَجِيداً وَمَقْلَةً
 وَمَيِّئَةً ، مِنْهَا بَعْدُ ، أَبْهَى وَأَمْلَحُ . . .
 إِذَا ضَرَبَتْهَا الرِّيحُ فِي الْمِرْطِ ، أَجْفَلَتْ
 مَاكِمُهَا ، وَالرِّيحُ فِي الْمِرْطِ أَفْضَحُ
 تَرَى الرُّزْلَ يَلْعَنُ الرِّيحَ إِذَا جَسَرَتْ
 وَمَيِّئَةً إِنْ هَبَّتْ لَهَا الرِّيحُ ، تَفْرَحُ
 تَرَى قُرْطَهَا فِي وَاضِحِ اللَّيْلِ مُشْرِفاً
 عَلَى هَلَكٍ ، فِي نَفْنَفٍ يَتَطَوَّحُ
 وَتَجْلُو بِقُرْعٍ مِنْ أَرَاكِ كَبَائِهِ
 مِنْ الْعَنْبَرِ الْهِنْدِيِّ وَالْمِسْكِ يُصْبِحُ
 ذُرَى أَفْخَوانٍ رَاحَهُ اللَّيْلُ وَارْتَقَى
 إِلَيْهِ النَّدَى ، مِنْ رَامَةٍ ، الْمَتْرُوحُ . . .

بَكَى زَوْجُ مَيٍّ أَنْ أُنِخَتْ قِلَاصُ
 إِلَى بَيْتِ مَيٍّ ، آخِرَ اللَّيْلِ ، طَلَحُ
 فَلَوْ تَرَكَوْهَا وَالْخِيَارَ ، تَخَيَّرَتْ
 فَمَا مِثْلُ مَيٍّ عِنْدَ مِثْلِكَ يَصْلَحُ . . .

وَنَشْوَانٍ مِّنْ طُولِ النُّعَاسِ كَأَنَّهُ
يَحْبُلَيْنِ مِنْ مَّشْطَوْنَةٍ يَتَرَجَّحُ
إِذَا مَاتَ فَوْقَ الرَّخْلِ أَحْيَيْتُ رَوْحَهُ
بِذِكْرِكَ ، وَالْعَيْسُ الْمَرَّاسِيلُ جُنْحٌ . . .

كَأَنَّ مَطَايَنَا بِكُلِّ مَفَازَةٍ
قَرَّاقِيرُ فِي مَسْخَرَاءِ دِجْلَةٍ تَسْبَحُ .

٧ - صورة وصفية

وَأَشْنَعَتْ مِثْلَ السَّيْفِ ، قَدْ لَاحَ جِسْمُهُ
وَجِيفُ الْمَهَارَى وَالْهَمُومُ الْأَبَاعِدُ
سَقَّاهُ الْكَرَى كَأَنَّ النُّعَاسِ ، وَرَأْسُهُ
لِدَيْنِ الْكَرَى مِنْ آخِرِ اللَّيْلِ سَاجِدُ ،
أَقَمْتُ لَهُ صَدْرَ الْمَطِيِّ وَمَا ذَرَى
أَجَانِرُهُ أَغْنَاهَا أَمْ قَوَاصِدُ .

٨ - بعد الفراق

مَا زِلْتُ ، مُذْ قَارَقَتْ مَيِّ لُطَيْتِهَا
يَغْتَادُنِي مِنْ هَوَاهَا بَعْدَهَا عِيدُ

كَأَنَّنِي نَازِعٌ يَفْنِيهِ عَن وَطَنِ
عَصْرَان ، رَائِحَةٌ ، عَقْلٌ وَتَقْيِيدُ .

٩ - سَفَر

.. وما أنا في دارٍ لِمِي عَرَفْتُهَا
بِجَلْدٍ ، وَلَا عَيْنِي بِهَا بِجَمَادٍ ،
إِذَا قَلْتُ بَعْدَ الشَّخْطِ يَا مَيُّ نَلْتَقِي
عَدْتَنِي ، بِكُرِّهِ أَنْ أَرَكَ ، عَوَادِي .
وَدَّوِيَّةٍ مِثْلِ السَّمَاءِ اغْتَسَفَتْهَا
وَقَدْ صَبَغَ اللَّيْلُ الْحَصَى بِسَوَادٍ
بِهَا مِنْ حَسِيسِ الْقَفْرِ صَوْتُ كَأَنَّهُ
غَنَاءُ أَنْاسِيٍّ بِهِمَا وَتَنَادٍ
إِلَى أَنْ يَشُقَّ اللَّيْلُ وَزُدْ كَأَنَّهُ
وَرَاءَ الدُّجَى هَادِي أَغْرَجَوَادٍ . . .
.. وَكَائِنْ ذَعَرْنَا مِنْ مَهَاةٍ ، وَرَامِحٍ
بِلَادِ الْوَرَى لَيْسَتْ لَهُ بِبِلَادٍ .

١٠ - أَرْض

.. وَأَرْضٍ خَلَاءٍ تَسْحَلُ الرِّيحُ مَسْتَهَا
كَسَاهَا سَوَادُ اللَّيْلِ أَرْضِيَّةٌ خَضُرَا

طَوَّئَهَا بِنَا الصُّهْبُ الْمَهَارَى ، فَأَصْبَحَتْ
 أَنْاصِيْبَ أَمْثَالِ الرِّمَاحِ بِهَا غُبْرَا
 إِذَا خَلَفَتْ أَعْنَاقُهُنَّ بِسَّيْطَةً
 مِنْ الْأَرْضِ ، أَوْ خَشْنَاءَ ، أَوْ جَبَلًا وَغُرَا
 نَظَرْنَ إِلَى أَعْنَاقِ رَمَلٍ كَأَنَّمَا
 يَقْوَدُ بِهِنَّ الْأَلُ أَخَصِيْنَةَ شُقْرَا .

١١- صورة وصفية

لَهَا بَشَرٌ مِثْلُ الْحَرِيرِ وَمَنْطِقٌ
 دَقِيقُ الْحَوَاشِي لَا هَرَاءُ وَلَا هَذَرُ
 وَعَيْنَانِ قَالِ اللَّهُ : كُونا ، فَكَانَتَا
 فَعُولَانِ بِالْأَلْبَابِ مَا تَفْعَلُ الْخَمْرُ .

١٢- أطراف الصحاري

... وَرَدَّتْ ، وَأَرْدَأَفُ النُّجُومِ كَأَنَّهَا
 قَنَادِيلُ ، فِيهِنَّ الْمَصَابِيحُ تَزْهَرُ
 وَقَدْ لَاحَ لِلِسَّارِي الَّذِي كَمَّلَ السُّرَى
 عَلَى أُخْرِيَّاتِ اللَّيْلِ ، فَثَقَّ مُشَهَّرُ

ترى فيه أطراف الصَّحارى كأنَّها
 خياشيمُ أغلامٍ تطولُ وتَقْصُرُ
 يَظَلُّ بها الحِرَباءُ لِلشَّمْسِ ماثِلاً
 على الجَنَدِ - إلاَّ أنَّه لا يُكَبَّرُ
 إذا حَوَّلَ الظِّلُّ العَشِيَّ رَأْيَهُ
 حَنِيفاً ، وفي قَرْنِ الضُّحَى يَتَنَصَّرُ .

١٣ - كَأَن فُؤَادِي

كَأَن فُؤَادِي هاضَ عِرْفانُ رَبْعِهَا
 بهِ وَغِي سَاقٍ أَسْلَمَتْهَا الجَبائِرُ ،
 فَيَا مَيِّ هل يُجْزَى بُكَائِي بِمِثْلِهِ
 مِراراً ، وَأَنْفَاسِي إِلَيْكَ الزَّوافِرُ ؟
 فَقَدْ طَالَ ما رَجَّيْتُ مَيّاً وشَاقَنِي
 رَيسُ الهوى ، مِنْهُ دَخِيلٌ وظَاهِرٌ . . .

١٤ - نِسَاء

إذا ما الفتى يوماً رَأَهُنَّ لم يَزَلْ
 مِنَ الوَجْدِ ، كَالماشِي بَداءِ يُخَامِرُهُ ،

... فقالت : بأهلي ، لا تخف ! إِنَّ أَهْلَنَا
هُجُوعٌ ، وَإِنَّ الْمَاءَ قَدْ نَامَ سَامِرَةٌ .

١٥ - داء السحر

تُعَاطِيهِ بَرَّاقَ الثَّغَايَا كَأَنَّهُ
أَقَاحِيٌّ وَسَمِيٌّ بِسَائِفَةِ قَفْرِ
وَتُشْعِرُهُ أَغْطَاقَهَا وَتَسُوفُهُ
وَتَمْسَحُ مِنْهُ بِالثَّرَائِبِ وَالنَّخْرِ ،
لَهَا سُنَّةٌ كَالشَّمْسِ فِي يَوْمٍ طَلَعَتْ
بَدَتْ مِنْ سَحَابٍ وَفِي جَانِبِهَا الْعَصْرِ
... فَتِلْكَ الَّتِي يَفْتَادُنِي مِنْ حَبَالِهَا
عَلَى النَّأْيِ ، دَاءُ السَّحَرِ أَوْ شَبَهُ السَّحَرِ .

١٦ - خُضْرُ الْقَوَارِيرِ

... وَمَنْهَلٍ آجِنٍ كَالْفِئْسَلِ مُخْتَلَطٍ
بَاكِرَتُهُ قَبْلَ تَرْنِيمِ الْعَصَافِيرِ
تَكْسُو الرِّيحُ نَوَاحِيَهُ بِمُخْتَلَفٍ
مِنَ الثَّرَابِ ، إِذَا مَا رُخْنَ ، مَذْهُورٍ

بِأَيْتُنْكِ كَقِدَاحِ النَّبْعِ قَدْ ذَبَلَتْ
 مِنْهَا الثَّمَانِيلُ ، أَمْثَالُ الْقِرَاقِيرِ
 كَأَنَّ أَعْيُنَهَا مِنْ طَوْلٍ مَا تَزَحَّتْ
 مِنْهَا ، إِذَا خَزَزَتْ ، خُضِرُ الْقَوَارِيرِ .

١٧- كَلَامُ الْجَنِّ

... وَيَوْمَ يُظِلُّ الْقَرْخُ فِي بَيْتٍ غَيْرِهِ
 لَهُ كَوُكْبٌ فَوْقَ الْجِدَابِ الظَّوَاهِرِ
 تَرَى الرُّكْبَ فِيهِ بِالْعَشِيِّ كَأَنَّمَا
 يُدَانُونَ مِنْ خَوْفِ خَصَامِ الْمَحَاجِرِ
 كَأَنَّ عَمُودَ الصُّبْحِ جِيدٌ وَلَبَّةٌ
 وَرَاءَ الدُّجَى ، مِنْ حُرَّةِ اللَّوْنِ حَاسِرٍ :
 وَكَائِنْ تَخَطَّتْ نَاقَتِي مِنْ مَفَازَةٍ
 وَكَمْ زَلَّ عَنْهَا مِنْ جُحَافِ الْمَقَادِرِ
 وَكَمْ عَرَسَتْ بَعْدَ السَّرَى فِي مُقَرَّسٍ
 بِهِ مِنْ كَلَامِ الْجِنِّ أَصْوَاتُ سَامِرٍ ...

١٨- الشَّوْقُ

فَمَا زَالَ فِي نَفْسِي هُلَاعٌ مُرَاجِعٌ
 مِنَ الشَّوْقِ ، حَتَّى كَادَ يَبْدُو ضَمِيرُهَا

عَشِيرَةً لَوْ لَا حَشَنِيَّتِي لَتَهَتَّكَتْ
مِنْ الْوَجْدِ عَنْ أَسْرَارِ قَلْبِي سُتُورُهَا . . .

١٩- وسأوس

دِيَارُ لِمَيِّ ظَلَّ ، مِنْ دُونَ صُخْبَتِي
لِنَفْسِي ، بِمَا هَاجَتْ ، عَلَيْهَا وَسَاوِسُ
فَكَيْفَ بِمَيِّ - لَا تُؤَاسِيكَ دَارُهَا
وَلَا أَنْتَ طَاوِي الْكَشْحَ عَنْهَا فَيَانِسُ
وَلَمْ تُنْسِنِي مَيِّاً ثَوًى ذَاتُ غُرْبَةٍ
شَطُونُ ، وَلَا الْمُسْتَطْرَفَاتُ الْأَوَانِسُ .

. . . وَفِي الْحَيِّ مِمَّا تَتَّقِي ذَاتُ عَيْنِهِ
فَرِيقَانِ : مُرْتَابُ غَيُورٍ وَنَافِسُ
وَمُسْتَبْشِرٌ تَبْدُو بِشَائِئُهُ وَجْهَهُ
إِلَيْنَا ، وَمَعْرُوفُ الْكَأَبَةِ عَابِسُ ،
. . . وَخَالَسَ أَبْوَابَ الْخُدُورِ بَعِينَهُ
عَلَى شِدَّةِ الْخَوْفِ ، الْمَحِبُّ الْمُخَالِسُ . . .

إِذَا نَحْنُ عَرَّسْنَا بِأَرْضٍ سَرَى بِهَا
هَوًى لَبَّسَتْهُ بِالْفَوَادِ اللَّوَابِسُ

إلى فِثْيَةٍ شُفْثِرَ رَمَى بِهِم الكرى
 مُتَوْنَ الحصى ، ليست عليها مَحَابِسُ
 أَنَاخُوا فَأَغْفَوْا عند أَيْدِي قلائصٍ
 خِماصٍ ، عليها أَرْحُلُ وَطَنَافِسُ ،
 . . . وَرَمَلٍ كَأَوْرَاكِ الْعَذَارَى قَطَعْتُهُ
 وَقَدْ جَلَّلَتْهُ الْمَظْلَمَاتُ الْحَنَادِسُ
 أَقُولُ لِعَجَلَى ، بين يَمٍّ وَدَاحِسٍ ،
 أَجِدِّي ، فقد أَقَوْتُ عَلَيْكَ الْأَمَالِسُ
 وَلَا تَخْسِيبِي شَجِّي بِكَ الْبَيْدَ ، كُلَّمَا
 تَلَأَلَا بِالْعَوْرِ النَّجْمُومُ الطَّوَامِسُ
 وَتَهَجِيرِ قَذَافٍ بِأَجْرَامِ نَفْسِهِ
 على الْهَوْلِ ، لَأَحْتَهُ الْهَمُومُ الْهَوَاجِسُ .

٢٠- الذكري والسحابة

. . . فَدَعُ ذِكْرَ عَيْشٍ قَدْ مَضَى لَيْسَ رَاجِعاً
 وَدُنْيَا ، كَظِلِّ الْكَرْمِ كُنَّا نَخُوضُهَا
 قِيَا مَنْ لِقَلْبٍ قَدْ عَصَانِي مُتَيِّمٍ
 لِمَيٍّ ، وَنَفْسٍ قَدْ عَصَانِي مَرِيضُهَا ؟
 أَرِقْتُ ، وَقَدْ نَامَ الْعَيُونُ ، لِمُزْنَةٍ
 تَلَأَلَا وَهْنًا ، بَعْدَ هَذِهِ ، وَمِيضُهَا

وَهَبَتْ لَهُ رِيحُ الْجَنُوبِ تَسْوِيقُهَا
 كَمَا سِيقَ مَوْهُونُ الذَّرَاعِ مَهِيضُهَا
 فَلَمَّا عَلَتْ أَقْبَالَ مَيِّمَةِ الْجِمَى
 رَمَتْ بِالْمَرَّاسِي ، وَاسْتَهَلَّ فَضِيضُهَا . . .

٢١ - وداع وسفر

. . . بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ فَوْضَى ، كَأَنَّهَا
 ذُبَالٌ تُذَكِّي ، أَوْ نَجْمٌ طَوَالِغُ
 غَدَوْنٍ فَأَخْسَنَ الْوَدَاعِ وَلَمْ تَقُلْ
 كَمَا قُلْنَ - إِلَّا أَنْ تُشِيرَ الْأَصَابِعُ
 وَأَخْذُ الْهَوَى ، فَوْقَ الْحَلَاكِيمِ ، مُخْرِسُ
 لَنَا ، أَنْ نُحَيِّي أَوْ نُسَلِّمَ ، مَا نَعُ . . .

وَدَوَّ كَكْفُ الْمُشْتَرِي ، غَيْرَ أَنَّهُ
 بِسَاطٌ لِأَخْفَافِ الْمَرَّاسِيلِ وَاسِعُ
 قَطْعَتْ ، وَلَيْلِي غَائِبُ الضَّوءِ - جَوَزَةٌ
 وَأَكْنَافُهُ الْأُخْرَى عَلَى الْأَرْضِ ، وَاضِعُ
 فَأَصْبَحْتُ أَرْمِي كُلَّ شَبَحٍ وَحَائِلِ
 كَأَنِّي مُسَوِّي قِسْمَةِ الْأَرْضِ ، صَادِعُ

كَمَا تَفْضَ الْأَشْبَاحَ بِالطَّرْفِ غُدُوَّةَ
مِنَ الطَّيْرِ ، أَفْنَى ، أَشْهَلُ الْعَيْنِ وَاقِعُ
تَنْثَنُهُ عَنِ الْأَفْنَاصِ يَوْمَاً وَلَيْلَةً
أَهَاضِيْبُ ، حَتَّى أَقْلَعْتَ وَهُوَ جَانِعُ . . .

٢٢ - سِرِّيرِ اللَّوْمِ

وَلِلَّوْمِ فِي صَدْرِ امْرِئٍ السُّوءِ مُخْذَعُ
إِذَا حَنَيْتَ مِنْهُ عَلَيْهِ ضُلُوعُ . . .

٢٣ - ذِكْرُهَا

عَشِيَّةً مَالِي حِيلَةً غَيْرَ أَتْنِي
بِلَقْطِ الْحَصَى وَالْخَطِّ فِي الثَّرْبِ ، مُوَلَّعُ
أَخْطَ وَأَمْحُو الْخَطَّ ثُمَّ أَعْيِدْهُ
بِكَفِّي وَالْغَرَبَانُ فِي الدَّارِ وَقَعُ
كَأَنَّ سِنَاناً فَارِسِيّاً أَصَابَنِي
عَلَى كَيْدِي ، بَلْ لَوْعَةُ الْبَيْنِ أَوْجَعُ . . .

٢٤ - لِقَاءُ

. . . وَلَمَّا تَلَاقَيْنَا ، جَرَّتْ مِنْ عَيُونِنَا
دُمُوعٌ كَفَفْنَا مَاءَهَا بِالأَصَابِعِ

وَنَلْنَا سِقَاطاً مِنْ حَدِيثِ كَأَنَّهُ
جَنَى النَّخْلِ مَمْزُوجاً بِمَاءِ الْوَقَائِعِ
.. فَمَا انشَقَّ ضَوْءُ الصَّبْحِ حَتَّى تَبَيَّنَتْ
جَدَاوِلُ - أَمْثَالِ السُّيُوفِ الْقَوَاطِعِ .

٢٥ - دَعْوَةٌ

دَعَّثَنِي بِأَسْبَابِ الْهَوَى وَدَعَّوْثَهَا
بِهِ مِنْ مَكَانِ الْإِلْفِ غَيْرِ الْمُسَاعِفِ ،
يَنْيُنُّ إِلَى مَسِّ الْبَلَاطِ كَأَنَّمَا
يَرَاهُ الْحَشَايَا مِنْ ذَوَاتِ الزَّخَارِفِ . . .

٢٦ - رُؤْيَا

تَجَاشَى إِلَى النَّفْسِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ
لِمَيٍّ ، وَيَرْتَاغُ الْفؤَادُ الْمَشْشُوقُ
أَرَانِي إِذَا هَوَّمتُ يَا مَيُّ زُرْتَنِي
فِيَا نِعْمَتَا ، لَوْ أَنَّ رُؤْيَايَ تَصْدُقُ . . .

٢٧ - الْعَاشِقُ الْمُتَهَالِكُ

... فَيَا مَنْ لِقَلْبِي لَا يَزَالُ كَأَنَّهُ
مِنْ الْوَجْدِ ، شَكَّتُهُ صَدُورُ النِّيَازِكِ ،

إذا ذُكِّرْتَكَ النَّفْسُ مَيَّاً ، فقل لها
أفريقي - فهيها تَهْوِي مِن مَّزَارِكِ
لقد كنتُ أهْوِي الأَرْضَ ما يَسْتَفِزُّني
لها الشُّوقُ ، إلّا أَنها مِن دياركِ . . .

كأنَّ على فيها ، إذا رَدَّ رَوْحُها
إلى الرَّأسِ رَوْحَ العاشِقِ المتهالكِ ،
خُزَمَى اللَّوى هَبَّتْ له الرِّيحُ بَعْدَما
عَلَا نَوْرُها ، مَجَّ النَّدى المُتَدَارِكِ . . .

٢٨ - الريح

جَفُوءٌ ، كَسَّباها لَوْنَ أَرْضِ غَرِيبَةٍ
سَوَى أَرْضِها ، منها الهَبَاءُ المُعَرَّبِلُ . . .

٢٩ - الصخر

يَدُومُ رَقَرَأُ السَّرَابِ بِرَأْسِهِ
كما دَوَّمتُ في الخَيْطِ فَلَكَّةً مِغْزَلِ . . .

٣٠ - الخيال

عَرَفْتُ لَهَا دَاراً ، فَأَبْضَرَ صَاحِبِي
 صَحِيفَةً وَجْهِي قَدْ تَغَيَّرَ حَالُهَا ،
 تَدَاوَيْتُ مِنْ مَيِّ بِهَجْرَانِ أَهْلِهَا
 فَلَمْ يَشْفِ مِنْ ذِكْرِي طَوِيلِ خَبَالُهَا
 وَلَمْ يُنْسِنِي مَيِّاً تَرَخِي مَزَارِهَا
 وَصَرَفُ اللَّيَالِي - مَرُّهَا وَانْفِئَالُهَا
 عَلَى أَنَّ أَذْنِي الْعَهْدَ بَيْنِي وَبَيْنَهَا
 تَقَادَمَ ، إِلَّا أَنْ يَزُورَ خَيَالُهَا . . .

٣١ - الصيد

كَأَنَّهُ ، حِينَ تَدْنُو وَزِدْهَا طَمَعاً
 بِالصَّيْدِ ، مِنْ خَشْيَةِ الْإِخْطَاءِ ، مَخْمُومٌ
 حَتَّى إِذَا اخْتَلَطَتْ بِالمَاءِ أَكْرَعُهَا
 هَوَى لَهَا طَامِعٌ بِالصَّيْدِ ، مَخْرُومٌ ،
 وَفِي الشَّمَالِ مِنَ الشَّرِّيَانِ مُطْعِمَةٌ
 زُورَاءُ ، فِي عُودِهَا عَطْفٌ وَتَقْوِيمٌ
 يَؤُودُ مِنْ مَثْنِهَا مَثْنٌ وَيَجْذِبُهُ
 كَأَنَّهُ فِي نِيطِ القَوْسِ خُلُقُومٌ . . .

العرجي

١- حيرة

... ولا أنا محبوسٌ لوعده فأرتجي
ولا أنا مَرْدُودٌ بِيأسٍ فأرحلُ
كَمَقْتَنَصٍ صِيداً يراه بعينه
يُطِيفُ به من قُرْبِهِ ، وهو أعزلُ .

٢- ربة الهودج

عُوجِي علينا ، رَبَّةَ الهُودَجِ
إِنَّكَ إِنْ لَا تَفْعَلِي تَحْرُجِي
أَيْسَرُ مَا نَالَ مُحِبُّ لَدَى
بَيْنِ حَبِيبٍ قَوْلُهُ : عَرِّجِ
تُقْضَ إِلَيْهِ حَاجَةٌ ، أَوْ يَقْلُ
هَلْ لِي مِمَّا بِي مِنْ مَخْرَجٍ ؟
... فما استطاعت غير أن أوْمأت
نَحْوِي بِعَيْنِي شَادِنِ أَدْعَجِ

كَأَتَمَّا الْحَلْيُ عَلَى نَخْرِهَا
نَجُومٌ فَجَرٍ سَاطِعٌ أَبْلَجِ .

... نَلَبْتُ حَوْلًا كَامِلًا كُلَّهُ
لَا نَلْتَقِي إِلَّا عَلَى مِنْهَجِ
فِي الْحَجِّ ، إِنْ حَاجَّتْ ، وَمَاذَا مِنِّي
وَأَهْلُهُ ، إِنْ هِيَ لَمْ تَحْجُجْ ؟

٣- امرأة

تَبَيَّنَتْ فِي نَجُومِ رَبْوَةٍ رَمَلِ
يُنْشَرُ الْمَيْتُ إِنْ يَشْمُ ثَرَاهَا
... إِنْ أَكْنَ سَوْتُهَا بِمَا لَمْ أَرِدْهُ
فِي حَدِيثِهِ ، فَعَنْدِي رِضَاهَا .

٤- ماذا عليك ؟

مَاذَا عَلَيْكَ ، وَقَدْ أَهْدَيْتَ لِي سَقَمًا
وَعَابَ زَوْجُكَ يَوْمًا أَنْ تَعُودِيَنِي
أَوْ تَجْعَلِي نَظْفَةً فِي الصَّخْنِ بَارِدَةٍ
فَتَغْمِسِي فَاكٍ فِيهَا ، ثُمَّ تَسْقِينِي ؟ ...

٥- امرأة

رَأْتَنِي خَضِيبَ الرَّأْسِ شَمَّرْتُ مِنْزَرِي
وَقَدْ عَهْدْتَنِي أَسْوَدَ الرَّأْسِ مُسِيرًا
صَرِيحَ هَوًى مَا يَبْرَحُ الْعَشَقُ قَانِدِي
لَغْيً فَلَمْ أَعْدِلْ عَنِ الْغَيِّ مَعْدَلًا ،

... وَقَالَتْ لِأُخْرَى عِنْدَهَا : تَعْرِفِينِهِ ؟
أَلَيْسَ بِهِ ؟ ... قَالَتْ : بَلَى ، مَا تَبَدَّلَا
سِوَى أَنَّهُ قَدْ حَالَتِ الشَّمْسُ لَوْنَهُ
وَفَارَقَ أَشْيَاعَ الصَّبَا وَتَبَدَّلَا
وَكَانَ الشَّبَابُ الْقَضُ كَالْغَيْمِ حَيَّلَتْ
سَمَاءً بِهِ ، إِذْ هَبَّتِ الرِّيحُ ، فَانْجَلَى ...

... مِنَ اللَّأَمِ لَمْ يَحْجُجْنِ ، يَبْغِينَ حِسْبَةً
وَلَكِنْ لِيَقْتُلْنَ الْبَرِيءَ الْمَغْفُلاً .

٦- امرأة

لَهَا أَرْجٌ مِنْ زَاهِرِ الْبَقْلِ وَالْثَرَى
وَبُرْدٌ إِذَا مَا بَاشَرَ الْجِلْدَ يَخْصَرُ ...

٧ - إني لأترك

... إني لأترك من يجودُ بوصلهِ
وموكلُ بوصلهِ كلَّ جَمادٍ
... وتؤفة أزمي بنفسي عَرْضَهَا
شوقاً إليك ، بلا هداية هادي ...

٨ - الطريق إلى الحبيبة

... قد بتُ أجشمُ فيها الهولَ نحوكم
إذا الرجالُ لدى أمثالها نَعَسُوا
أجتازُ قَفراً بعيدَ القفرِ ، ليس معي
إلا الإلهُ ، وإلا السَّيفُ والقَرسُ .

٩ - الصليف

وقد كنتُ أرجو أن أبيتَ براحتهِ
ولم أذرِ أنَّ الطَّيفَ ، إنِ بتُ ، طالبي
وأشربَ جِلدي حُبُّها ومَشى بهِ
تَمَشِّي حُمياً الكأسِ في جِلدِ شارِبٍ .

١٠- بربرية

... وَضَمَنْتُ حَاجَاتِي إِلَيْهَا رَفِيقَةً
بَهَا طَبَّةٌ مَيْمُونَةٌ حِينَ تُرْسَلُ
مِنَ الْبَرَبَرِيَّاتِ اللَّوَاتِي وَجُوهُهَا
بِكُلِّ قَمَالٍ صَالِحٍ تَتَهَلَّلُ
وَزِيرٌ لَهَا إِبْلِيسُ فِي كُلِّ حَاجَةٍ
لَهَا عِنْدَمَا تَهْوِي لَهُ يَتِمَثَّلُ

... تَفَشَّتْ ثِيَابُ اللَّيْلِ ، ثُمَّ تَأْطَرَتْ
كَمَا اهْتَزَّ عِرْقٌ مِّنْ قَنَا ، مَتَذَلَّلُ
وَجَاءَتْ بِهَا تَمْشِي ، عِشَاءً ، وَسَامَحَتِ
كَمَا انْقَادَ بِالْحَبْلِ الْجَوَادُ الْمَجَلَّلُ . . .

مُزَاحِمِ الْعُقَيْلِيّ

١ - رَغْبَةٌ

وَدَدْتُ ، عَلَى مَا كَانَ مِنْ سَرَفِ الْهَوَى
 وَجَهْلِ الْأَمَانِي ، أَنَّ مَا شِئْتُ يُفْعَلِ
 إِذِ الْعَيْشِ لَمْ يَنْكُذْ وَلَمْ يَظْهَرِ الْأَذَى
 عَلَى أَحَدٍ ، وَالْأَرْضُ لَمَّا تُرْزَلِ
 وَإِذَا أَنَا فِي رُؤْدِ الشَّبَابِ الَّذِي مَضَى
 أَغْرَّ كَنْصَلِ السَّيْفِ ، أَحْوَى الْمُرْجَلِ
 حَبِيبُ إِلَى الْبَيْضِ الْأَوَانِسِ نَازِلُ
 لِي الْجَاهُ ، مِنْ أَلْبَابِهَا كُلِّ مَنْزِلِ . . .
 سَجَنْتُ الْهَوَى فِي الصَّدْرِ حَتَّى تَطْلُعَتْ
 بَنَاتُ الْهَوَى يُغْوِلْنَ مِنْ كُلِّ مُغْوِلِ

٢ - شَفَقَاتِي مَيِّ

أَيَا شَفَقَاتِي مَيِّ ، أَمَا مِنْ شَرِيعَةٍ
 مِنَ الْمَوْتِ ، إِلَّا أَنْتُمَا تُوردَانِيَا

ويا شَفَتَيَّ مَيِّ ، أما تبذلان لي
بشيءٍ وإن أعطيتُ أهلي وماليها ؟

٣ - صفراء

لِصَّفْرَاءَ فِي قَلْبِي مِنَ الْحَبِّ شُعْبَةٌ
حِمَى لَمْ تَبْخُهُ الْغَانِيَاتُ سَمُومَ
بِهَا حَلَّ بَيْتِ الْحَبِّ ، ثُمَّ انْثَنَى بِهَا
فَبَانَتْ بِيَوْتَ الْحَيِّ وَهُوَ مُقِيمٌ
وَمَنْ يَتَّهِيضُ حَبَّهِنَّ فَوَّادُهُ
يَمُتْ ، أَوْ يَعِشُ مَا عَاشَ وَهُوَ سَقِيمٌ
كَحَرَّانَ صَادِرٍ ، ذِيْدَ عَنْ بَرْدٍ مَشْرَبٍ
وَعَنْ بِلَالَتِ الرَّيْقِ ، فَهُوَ يَحْوُمُ . . .

٤ - إلی المجنون

كِلَانَا يَا مُعَاذُ يُحِبُّ لَيْلَى
بِفَيِّْ وَفِيكَ مِنْ لَيْلَى الشَّرَابِ
شَرِكُكَ فِي هَوَى مَنْ كَانَ حَظِّي
وَحَظُّكَ مِنْ مَوَدَّتِهَا ، الْعَذَابِ

لَقَدْ خَبَلْتُ فِؤَادَكَ ثُمَّ تَنَّتْ
بِعَثَلِي ، فَهُوَ مَخْبُولٌ مُصَابٌ .

هـ - عَيْنُ الْعَاشِقِ

أَفِي كُلِّ يَوْمٍ ، أَنْتَ مِنْ لَاعِجِ الْهَوَى
إِلَى الشُّمِّ ، مِنْ أَعْلَامِ مَيْلَاءٍ نَاطِرُ
بِعَمِشَاءٍ مِنْ طَوْلِ الْبُكَاءِ ، كَأَنَّمَا
بِهَا رَمَدٌ ، أَوْ طَرَفُهَا مُتَخَازِرُ
تَمَنَّى الْمُنَى ، حَتَّى إِذَا مَلَّتِ الْمُنَى
جَرَى وَاكِفًا مِنْ دَمْعِهَا مُتَبَادِرُ . . .

جعفر بن عُلبَةَ الحارثيَّ

١- خيار

... فقالوا لنا : ثنتان لا بدَّ منهما
صدورُ رماحٍ أشرعتْ ، أو سلاسلُ
فقلنا لهم : تلکم اذن ، بعدِ گرّةِ
تُغادرُ صرعى - نُهَضُّها متخاذِلُ
إذا ما ابْتَدَرْنَا مَازِقاً فَرَجَّتْ لَنَا
بِأَيِّمَانِنَا بِيضٌ جَلَّتْهَا الصَّيَاقِلُ ...

٢- مشاركة

ولا يكشفُ الغمَّاءُ إلَّا ابنُ حِرَّةٍ
يرى غَمَرَاتِ المَوْتِ ثَمَّ يَزُورُهَا
نُقَاسِمُهُمْ أَسِيفَاتَنَا شَرَّ قِسْمَةٍ
قَفَيْنَا غَوَاشِيَهَا وَفِيهِمْ صَدُورُهَا .

٣ - فِي السِّجْنِ

هَوَايَ مَعَ الرِّكْبِ الْيَمَانِينَ مُصْعِدُ
جَنِيبُ ، وَجِثْمَانِي بِمَكَّةَ ، مُوْتَقُ ،
عَجِبْتُ لِمَسْرَاهَا ، وَأَنْتَى تَخْلَصْتُ
إِلَيَّ وَبَابُ السَّجْنِ دُونِي مُغْلَقُ
أَلَمْتُ فَحَيَّتْ ، ثُمَّ قَامَتْ فَوَدَّعَتْ
فَلَمَّا تَوَلَّتْ ، كَادَتْ النَّفْسُ تُزْهَقُ . . .
فَلَا تَحْسَبِي أَنِّي تَخَشَّعْتُ بَعْدَكُمْ
لِشَيْءٍ وَلَا أَتِي مِنَ الْمَوْتِ أَفْرَقُ
وَلَا أَنَّ نَفْسِي يَزِدُّهَا وَعِيدُهُمْ
وَلَا أَنَّي بِالْمَشْيِ فِي الْقَيْدِ أَخْرَقُ
وَكَيْفَ ، وَفِي كَفِّي حُسَامٌ مُذَلَّقُ
يَعْضُ بِهَامَاتِ الرِّجَالِ وَيَغْلَقُ ؟
وَلَكِنْ عَرَّتْنِي مِنْ هَوَاكِ ضَمَامَةٌ
كَمَا كُنْتُ أَلْقَى مِنْكَ ، إِذَا أَنَا مُطْلَقُ .

٤ - سَجْنُ دَوْرَانِ

إِذَا بَابُ دَوْرَانٍ تَرْتَمِ فِي الدُّجَى
وَشُدَّ بِأَغْلَاقِ عَلَيْنَا وَأَقْفَالِ

وأظلمَ ليلٌ ، قامَ عِلْجٌ بِجُلْجُلِ
يدورُ به حتى الصُّباحِ بِأعمالِ
وحرَّاسُ سَوْرٍ ما ينامون حوله
فكيف لِمَظْلومٍ بحيلةٍ مُحْتالِ ؟
ويصبرُ فيه ذو الشَّجاعةِ والنَّدَى
على الذُّلِّ ، للمأمورِ والعِلْجِ والوالي . . .

الطَّرْمَاحُ الطَّائِي

١- بعد الطرمام

إذا قُبِضَتْ نَفْسُ الطَّرْمَاحِ أَخْلَقَتْ
عُرَى الْمَجْدِ ، وَاسْتَرْخَى عِنانُ الْقَصَائِدِ

٢- الهموم

... وَأَخُو الْهَمُومِ ، إِذَا الْهَمُومُ تَحَضَّرَتْ
جَنَحَ الظَّلَامِ وَسَادَهُ ، لَا يَرْقُدُ -
يَبْدُو وَتَضُمُّرُهُ الْبِلَادُ كَأَنَّهُ
سَيْفٌ عَلَى شَرْفٍ يُسَلُّ وَيُغْمَدُ ...

٣- صورة شخصية

لَقَدْ زَادَنِي حَبًّا لِنَفْسِي أَنَّنِي
بَغِيضٌ إِلَى كُلِّ امْرِئٍ غَيْرِ طَائِلٍ
وَأَنَّنِي شَقِيٌّ بِاللَّنَامِ ، وَلَا تَرَى
شَقِيًّا بِهِمْ إِلَّا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ ،

إذا ما رأني ، قطع الطرف دونه
ودوني ، فعل العارف المتجاهل
ملأت عليه الأرض حتى كأنها
من الضيق في عينيه كفة حابل . .

١ - بطن النسر

. . . واني لمقتاد جوادي وقاذف
به وبنفسي ، العام ، إحدى المقاذف
لأكسب مالاً أو أولاً إلى غني
من الله يكفيني عِدات الخلائف ،
فيا رب إن حانت وفاتي فلا تكن
على شرجع يُغلى بخضر المطارف
ولكن قنبري بطن نسر مقيله
يجو السماء في سُور عواكف
وأفسي شهيداً ثاوياً في عصابة
يصابون في فج من الأرض خائف

النَّابِغَةُ الشَّيْبَانِيَّةُ

١ - دِنَانُ الْخَمْرِ

تَسِيلُ أُرَواحُها مِنْها إِذا مُلِيتْ
حَتَّى تُفَرِّغَ فِي مَوْتى الْأَكاوِيبِ . . .

٢ - عَسَاكِرُ الْوَجْدِ

. . . فَظَلْتُ وَفِي نَفْسِي هَمُومٌ تَنْوِبُنِي
وَفِي النَّفْسِ حَزَنٌ - مُسْتَسِيرٌ وَظَاهِرٌ
عَسَاكِرُ مِنْ وَجْدٍ وَشَوْقٍ تَنْوِبُنِي
إِذا رُقِيتْ عَنِّي ، أَتُنِي عَسَاكِرُ .

٣ - الْمَنَايَا

. . . وَلَقَدْ سَمِعْتُ بِطَائِرَاتٍ فِي الدَّجَى
شُرْدَ النَّهَارِ ، وَمَا لَهِنَّ جَنَاحٌ . . .

٤ - مسجد

فِيهِ الزَّبْرُجْدُ وَالْيَاقُوتُ مُؤْتَلَقُ
وَالْكِلْسُ ، وَالذَّهَبُ الْعِقيانِ مَرْصُوفُ
تَرى تَهَاوِيلَهُ مِنْ نَحْوِ قِبْلَتِنَا
يَلُوحُ فِيهِ مِنَ الْأَلْوَانِ تَفْوِيفُ
يَكَادُ يُفْشِي بِصِيرِ الْقَوْمِ زَبْرُجْدَهُ
حَتَّى كَأَنَّ سَوَادَ الْعَيْنِ مَطْرُوفُ
وَقَبَّةٌ لَا تَكَادُ الطَّيْرُ تَبْلُغُهَا
أَعْلَى مُحَارِبِيهَا بِالسَّاجِ مَسْتَقُوفُ
لَهَا مَصَابِيحُ فِيهَا الزَّيْتُ مِنْ ذَهَبٍ
يُضِيءُ مِنْ نُورِهَا لِبْنَانُ وَالسَّيْفُ
فُكِّلَ إِقْبَالُهُ ، وَاللَّهُ زَيْنُهُ ،
مُبْطَّنُ بَرْخَامِ الشَّامِ مُحْفُوفُ
فِي سُرَّةِ الْأَرْضِ ، مَشْدُودُ جَوَانِبُهُ
وَقَدْ أَحَاطَ بِهِ الْأَنْهَارُ وَالرَّيْفُ .

٥ - الشعر

... ثُمَّ قَلَّ لِلْمَرِيدِ حَوَاكِي الْقَوَافِي
إِنْ بَعْضُ الْأَشْعَارِ مِثْلُ الْخَبَالِ . . .

الْكُمَيْتُ بْنُ زَيْدِ الْأَسَدِيِّ

١ - قانون إيمان

... بل هَوَايَ الَّذِي أَجُنَّ وَأُبْذِي
 لِبَنِي هَاشِمٍ فُرُوعِ الْأَنَامِ
 فَهُمْ شِيعَتِي وَقِسْمِي مِنَ الْأُمَّةِ
 حَسَنِي مِنْ سَائِرِ الْأَقْسَامِ
 إِنْ أُمَّتٌ لَا أُمَّتٌ وَنَفْسِي تَفْسَانِ
 مِنَ الشَّكِّ فِي عَمِيٍّ أَوْ تَعَامِي
 وَلَهَتْ نَفْسِي الطَّرُوبُ إِلَيْهِمْ
 وَلَهَا حَالٌ دُونَ طَعْمِ الطَّعَامِ ...

٢ - غير الآخرين

طَرِبْتُ وَمَا شَوْقاً إِلَى الْبَيْضِ أَطْرِبُ
 وَلَا لِعِبَاءٍ مِنِّي ، وَذُو الشَّوْقِ يَلْعَبُ
 وَلَمْ يُلْهِنِي دَارٌ وَلَا رَسْمٌ مَنَزِلِ
 وَلَمْ يَتَطَرَّبْنِي بَنَانٌ مُخَضَّبُ

وَلَا أَنَا مِمَّنْ يَزْجُرُ الطَّيْرَ هَمُّهُ
أَصَاحَ غُرَابٌ ، أَمْ تَقَرَّضَ ثَعْلَبٌ ،
ولكن إلى أهل الفضائل والنهي
وخير بني حوَّاء ، والخير يُطْلَبُ
بني هاشم ، رَهْطِ النَّبِيِّ - فإِنِّي
بهم ولهم أَرْضِي مِرَاراً وَأَغْضَبُ . .

٣ - أَنَا وَمَنْ أَيْنَ ؟

أَنَّى ، وَمَنْ أَيْنَ أَبْكَ الطَّرْبُ
مِنْ حَيْثُ لَا مَبْنُوَّةٌ وَلَا رَيْبُ
لَا مِنْ طِلَابِ الْمَحْجَّاتِ إِذَا
أُلْقِيَ دُونَ الْمَعَاصِرِ الْحُجْبُ
وَلَا حُمُولِ غَدَتٍ ، وَلَا دِمْنِ
مَرَّلَهَا بَعْدَ حِقْبَةِ حِقْبٍ ،
مَالِي فِي الدَّارِ ، بَعْدَ سَاكِنِهَا
وَلَوْ تَذَكَّرْتُ أَهْلَهَا ، أَرَبُ
لَا الدَّارُ رَدَّتْ جَوَابَ سَائِلِهَا
وَلَا بَكَتْ أَهْلَهَا إِذَا غَثَّرِبُوا . . .

٤- القول والفعل

... وَعُطِّلَتِ الْأَحْكَامُ حَتَّى كَأَنَّا
 عَلَى مِلَّةٍ غَيْرِ الَّتِي نَتَنَحَّلُ
 كَلَامَ النَّبِيِّينَ الْهُدَاةِ كَلَامُنَا
 وَأَفْعَالِ أَهْلِ الْجَاهِلِيَّةِ تَفَعَّلُ ،

رَضِينَا بِدُنْيَا لَا نَرِيدُ فِرَاقَهَا
 عَلَى أَنَّا فِيهَا نَمُوتُ وَنُقْتَلُ
 وَنَحْنُ بِهَا مُسْتَمْسِكُونَ كَأَنَّا
 لَنَا جُنَّةٌ مِمَّا نَخَافُ وَمَغْقِلُ
 أَرَانَا ، عَلَى حَبِّ الْحَيَاةِ وَطَوْلِهَا
 يُجَدُّ بِنَا فِي كُلِّ يَوْمٍ وَتَهْزِلُ ...
 فَتَلِكُ مَلُوكُ السُّوءِ ، قَدْ طَالَ مُلْكُهُمْ
 فَحَتَّامٌ حَتَّامٌ الْعَنَاءُ الْمُطَوَّلُ ؟
 رَضُوا بِفَعَالِ السُّوءِ مِنْ أَمْرِ دِينِهِمْ
 فَقَدْ أَتَمُّوا طَوْرًا ، عَدَاءً ، وَأَتَكَلَّوْا -
 وَمَا ضَرَبَ الْأَمْثَالَ فِي الْجَوْرِ قَبْلَنَا
 لِأَجْوَرَ مِنْ حُكَّامِنَا ، الْمُتَمَثِّلُ ...

لَهُمْ كُلَّ عَامٍ بِدَعَاةٍ يُحَدِّثُونَهَا
أَزَلُّوا بِهَا أَتْبَاعَهُمْ ، ثُمَّ أَوْجَلُّوا
تَحُلُّ دِمَاءُ الْمُسْلِمِينَ لَدِيهِمْ
وَيَخْرُمُ طَلْعُ النَّخْلَةِ الْمُتَهَدِّلُ . . .

. . . إلى الهاشِمِيِّينَ البهالِيلَ ، إِنَّهُمْ
لِخَائِفِنَا الرَّاجِي ، مَلَاذُ وَمَوْتِلُ
إِلَى أَيِّ عَدْلٍ أَمْ لِأَيَّةٍ سَيَّرَوْ
سِوَاهُمْ ، يَوْمُ الظَّاعِنِ الْمَثْرَحِلُ ؟
وَفِيهِمْ نَجُومُ النَّاسِ وَالْمُهَنْدَى بِهِمْ
إِذَا اللَّيْلُ أَمْسَى ، وَهُوَ بِالنَّاسِ أَلْيَلُ ،
وَإِنْ نَزَلَتْ بِالنَّاسِ عَمِيَاءُ لَمْ يَكُنْ
لَهُمْ بَصَرٌ إِلَّا بِهِمْ ، حِينَ تُشْكِلُ ،
فِيَا رَبَّ عَجَلْ مَا يُؤَمِّلُ فِيهِمْ
لِيَدْفَأَ مَقْرُورٌ وَيَشْتَبِعَ مُرْمِلُ
وَيَنْقُذَ فِي رَاضٍ مُقَرَّرٌ بِحُكْمِهِ
وَفِي سَاخِطٍ مِثَّا - الْكِتَابُ الْمَعْطَلُ . . .

لَهُمْ مِنْ هَوَايَ الصَّفْوِ ، مَا عَشْتُ ، خَالِصاً
وَمِنْ شِغْرِي الْمَخْزُونُ وَالْمُسْتَنْخَلُ

فلا رغبتي فيهم تَغِيضُ ، لِرَهْبَةٍ
ولا عُقْدَتِي مِنْ حَبِّهِمْ تَتَحَلَّلُ
ولا أنا عنهم مُخْذِثٌ أَجْنَبِيَّةٌ
ولا أنا مُفْتَاضٌ بِهِمْ مُتَبَدِّلٌ . . .

الوليد بن يزيد

١- امرأة

لا أسأل الله تغييراً لما صنعت
نامت وقد أسهرت عيني عيناها
فالليل أطول شيء حين أفقدها
والليل أقصر شيء حين ألقاها . . .

٢- الحساب

يذگرنی الحساب ولست أدري
أحق ما يقول من الحساب؟
فقل لله يمنعني طعامي
وقل لله يمنعني شرابي .

٣- إذا ما جئت

أتوعِدُ كلَّ جَبَّارٍ عنيده
فها أنا ذاك جَبَّارٌ عنيده ،

إذا ما جنت ربك يومَ حَشَرٍ
فقل : يا ربَّ مَرِّقني الوليدُ !

٤- العود

ما زلتُ أرمِّقُها بعيني وامي
حتىَّ بصرتُ بها تقبَّلُ عودا -
فسألتُ ربِّي أن أكون مكانه
وأكونَ في لَهَبِ الجحيمِ وقودا . . .

٥- الموت المفرم

طابَ يَومِي ولَدَّ شربُ السُّلاقِ
إذ أتانا نَعِيٌّ مَن بالرَّصافِ
وأتانا البريدُ ينعي هشاماً
وأتانا بخاتمٍ للخِلافِ
فاضطَبَحْنا بِخَمْرِ عانةٍ صِرْفاً
ولهُونا بَقِيَّةَ عزِّ أَقِ . . .

يزيد بن الطُّرَيْيَّة

١- الحبيبة

بِنَفْسِي مَنْ لَوْ مَرَّ بَرْدُ بَنَانِهِ
عَلَى كَيْدِي ، كَانَتْ شِفَاءً أَنَامِلُهُ
وَمَنْ هَابَنِي فِي كُلِّ أَمْرٍ وَهَبْتُهُ
فَلَا هُوَ يُعْطِينِي وَلَا أَنَا سَائِلُهُ . . .

٢- مريض الحب

أَنَا الْهَائِمُ الصَّبُّ الَّذِي قَادَهُ الْهَوَى
إِلَيْكَ ، فَأَمْسَى فِي حِجَالِكَ مُسْلَمًا
بَرَّتْهُ دَوَاعِي الْحَبِّ حَتَّى تَرَكْنَهُ
سَقِيمًا ، وَلَمْ يَثْرُكَنْ لِحِمَا وَلَا دَمًا . . .

٣- صورة شخصية

تَازَعْتُهَا غُثَمَ الصَّبَا ، إِنَّ الصَّبَا
قَدْ كَانَ مِنِّي لِلْكَوَاعِبِ عَيْدًا ،

... لا أَتَّقِي حَسَكَ الضَّغَائِنِ بِالرُّقَى
فِغْلَ الذَّلِيلِ ، وإن بَقِيتُ وحيداً
لكن أَجَرَّدُ لِلضَّغْفَانِ مِثْلَهَا
حَتَّى تَمُوتَ ، وَلِلْحُقُودِ حُقُوداً ...

٤- الحبيبة

بِنَفْسِي مَنْ لَا أَخْبِرُ النَّاسَ بِاسْمِهِ
وَمَنْ ذَكَرَهُ مِنِّي قَرِيبُ أَسَامِرَةٍ
وَمَنْ لَوْ جَرَّتْ شَخْنَاءُ بَيْنِي وَبَيْنَهُ
وَحَاوَرَنِي ، لَمْ أَذِرْ كَيْفَ أَخَاوَرُهُ ...

٥- هوب

... وَكُنْتُ إِذَا حَلَّتْ عَلَيَّ دِيُونُهُمْ
أَضْمُ جَنَاحِي طَائِرٍ فِطَائِرٍ .

اسماعيل بن يسار النسائي

١- ما ضر؟

لو تبذلين لنا دلائك مَرَّة
 لم نَبِغْ منك سوى دلائك مَحْرَمَا
 مَنَعَ الزَّيَادَةَ أَنَّ أَهْلَكَ كُلَّهُم
 أَبَدُوا لِيَزُورِكَ غِلْظَةً وَتَجَهَّمَا
 مَا ضَرَّ أَهْلَكَ لَوْ تَطَوَّفَ عَاشِقُ
 بَفَنَاءِ بَيْتِكَ ، أَوْ أَلَمَ فَسَلَمَا ؟

٢- الأرقم

أَكْثَاتِمْ النَّاسُ هَوَى شَقْنِي
 وَبَعْضُ كَتَمَانِ الْهَوَى أَحْزَمُ
 قَدْ لِمَتْنِي ظُلُمًا بِلا ظِنَّةٍ
 وَأَنْتَ فَيَمَامَا بَيْنَنَا الْوَمُ
 أُبْذِي الَّذِي تُخَفِّفِيْنَهُ ظَاهِرًا
 أَرْتَدُّ عَنْهُ فَيَكُ أَوْ أَقْدِمُ

إمّا بياسٍ منك أو مطمع
يُسندى بحسن الودّ أو يلحَمُ
لا تُشركيني هكذا ميّتاً
لا أُمْنَحُ الودّ ولا أضـ_____رم
أوفي بمما قلت ولا تُندمي
إنّ الوفيّ القـ_____ول لا يندم ، —

آية ما جئتُ على رُقْبَةٍ
بعد الكرى ، والحَيُّ قد نوّموا
أخافيتُ المشي جِذارَ الردى
والليلُ داجٍ حالكٍ مُظْلِمٌ . . .
حتّى دخلتُ البيتَ ، فاستدْرَقْتُ
مِنْ شَفَقٍ عيناك لي تُسجِمُ
ثمّ انجلى الحزنُ ورؤْغائه
وغُيِّبَ الكاشِحُ والمُنبِرُ
فبِتُّ في ما شِئتُ مِنْ نَغْمَةٍ
جاءَ بها لي نحرُها والفمُ
حتّى إذا الصُّبحُ بدا ضوؤه
وغارتِ الجوزاء والمِرْزَمُ

خَرَجْتُ وَالْوَطْءُ خَفِيٌّ كَمَا
يَنْسَابُ مِنْ مَكْمَنِهِ الْأَرْقَمُ .

٣ - القلب العاشق

نَأْتُكَ وَهَامَ الْقَلْبُ نَأِيًّا بِذِكْرِهَا
وَلَجَّ كَمَا لَجَّ الْخَلِيعُ الْمَقَامِرُ

٤ - مرثية أخ

... وَغَبَرْتُ ، مَالِي مِنْ تَذَكُّرِهِ
إِلَّا الْأُسَى وَخَرَارَةُ الصَّدْرِ ،
لَمَّا هَوَتْ أَيْدِي الرَّجَالِ بِهِ
فِي قَفْرِ ذَاتِ جَوَانِبِ غُبْرِ
وَعَلِمْتُ أَنِّي لَنْ أَلْقِيَهُ
فِي النَّاسِ حَتَّى يَلْتَقِيَ الْحَشَنُ ،
كَادَتْ لِفَرْقَتِهِ ، وَمَا ظَلَمْتُ ،
نَفْسِي تَمُوتُ عَلَى شَفَا الْقَبْرِ .

عروة بن أذينة

١- غطى هواك

قالت ، وأبشثتها وجدي فبحث به :
قد كنت عندي تحب الستر ، فاستتر
أست تبصر من حولي ؟ فقلت لها :
غطى هواك وما ألقى على بصري . . .

٢- امرأة

كان خُزامي طلق صابها الندى
وقارة مسك ضمنتها ثيابها
إذا اقتربت سعى لهجت بحبها
وإن تغرب يوماً ، يرعك اغترابها ،
وكدت ، لذكرها ، أطيّر صباية
وغالبت نفساً زاد شوقاً غلابها -
ففي أي هذا راحة لك عندها
سواء ، لعمري ، تأيها واقترابها . . .

القُطاميّ الثعلبيّ

١- الدهر والناس

كانت منازلُ منّا قد نحلُّ بها
 حتّى تغيّرَ دهرٌ خائِنٌ حَبِلُ
 ليس الجديدُ به تبقّى بشاشته
 إلّا قليلاً ، ولا ذو حُلّةٍ يَصِلُ
 والنّاسُ ، مَنْ يلقَى خيراً ، قائلون له
 ما يَشْتَهِي ، ولأَمّ المخطئِ الهَبْلُ . . .

٢- النساء

. . . وفي الخدورِ غَمَامَاتُ بَرْقَنَ لَنَا
 حتّى تُصَيِّدُنَا مِن كُلِّ مُصْطَادِرٍ
 يَقْتُلُنَا بِحَدِيثٍ لَيْسَ يَفْهَمُهُ
 مَنْ يَتَّقِيَنَّ ، ولا مَكْنُونُهُ بَادِي
 فَهَنٌ يَنْبِذَنَّ مِنْ قَوْلٍ يُصِرُّنَ بِهِ
 مَوَاقِعَ الْمَاءِ مِنْ ذِي الْعَلَّةِ الصَّادِي . . .

أدهم بن أبي الزعرار الطائي

أجراً من الحية

وما أسودُّ ، بالبأس ترتاحُ نفسه
إذا حَلَبَةُ جاءت ، ويُطْرِقُ للحسَّ
به نُقْطُ حُمْرٍ وسودُّ كأنما
تنضَحْ نَضْحاً بالكَحَلِ وبالوَرَسِ
يَقِيلُ ، إذا ما قالَ ، بين شواهِقِ
تَزَلُّ العُقَابُ عن نَفَائِهَا المُلْسِ ، -
بأجراً مِنِّي ، يَا بَنَّةَ القومِ مقدماً
إذا الحربُ دَبَّتْ ، أو لبستُ لها لِنْسِي .

شامة النهشلي

قوم

إِنَّا لَنُرْخِصُ يَوْمَ الرُّوْعِ أَنْفُسَنَا
 وَلَوْ نُسَامُ بِهَا فِي الْأَمْنِ ، أَغْلِينَا ،
 إِنِّي لَمِنْ مَعْشَرِ أَفْنَى أَوَائِلِهِمْ
 قِيلَ الْكُفَاةُ : أَلَا أَيْنَ الْمُحَامُونَا ؟
 إِذَا الْكُفَاةُ تَنَحَّوْا أَنْ يُصِيبُ بِهِمْ
 حَذُّ الظُّبَاةِ ، وَصَلْنَاهَا بِأَيْدِينَا
 وَلَا تَرَاهُمْ ، إِذَا جَلَّتْ مُصِيبَتُهُمْ
 مَعَ الْبُكَاءِ عَلَى مَنْ مَاتَ يَبْكُونَا ،
 وَنَرْكَبُ الْكُرَّةَ أَحْيَانًا قَيِّفِرْجُهُ
 عَنَّا الْحِفَاظُ وَأَسْيَافُ تُوَاتِينَا . . .

جَحْدَرُ بْنُ مَالِكٍ

١ - فِي السَّجْنِ

... أَلَا قَدْ هَاجَنِي فَازْدَدْتُ شَوْقًا
 بُكَاءُ حَمَامَتَيْنِ تَجَاوِيَانِ
 تَجَاوَيْتَا بِلُحْنٍ أَغْجَمِي
 عَلَى غُصْنَيْنِ مِنْ غَرْبِ رِبَانِ
 فَكَانَ الْبَانُ أَنْ بَاءَتْ سُلَيْمَى
 وَفِي الْغَرْبِ اغْتِرَابٌ غَيْرُ دَانِ ،
 فَاسْبَلْتُ الدُّمُوعَ بِلَا احْتِشَامِ
 وَلَمْ أَكْ بِاللَّئِيمِ وَلَا الْجَبَانِ
 أَلَيْسَ اللَّيْلُ يَجْمَعُ أُمَّ عَمْرُو
 وَإِيَّانَا ، فَـذَٰكَ لَنَا تَدَانِي
 بَلَى ، وَتَرَى الْهَلَالَ كَمَا أَرَاهُ
 وَيَعْلُوهَا النَّهَارُ كَمَا عَلَانِي ...
 أَلَمْ تَرْنِي غُذِيتُ أَخَا حُرُوبِ
 إِذَا لَمْ أَجْنِ ، كُنْتُ مِجَنَّ جَانِ؟

... فِيا أَخَوِي مِن كَعَبِ بْنِ عَمْرِو
 أَقِلاًّ اللَّوْمَ إِنْ لَمْ تَنْفَعْمَانِي ،
 وَقُولَا جَخَذَرُ أَمْسَى رَهِيناً
 يُحَاذِرُ وَقَعَ مَضْطُّوْلِي يَمَانِي
 إِلَى قَوْمٍ إِذَا سَمِعُوا بِقَتْلِي
 بَكَى شُبَّانُهُمْ وَبَكَى الْغَوَانِي ...

٢ = مطالعة

سعى العبدُ إثري ، ساعةً ، ثمَّ رَدَّه
 تَذَكَّرُ تَنَوُّرِ له ، ورغيفاً ...

جَزءُ بنِ ضرارِ الغَطَفاني

صورة وصفية

فَقِيرُهُمْ مُبْدِي الْغِنَى وَعَنِيُّهُمْ
لَهُ وَرَقٌ لَيْسَ لِنَائِلِينَ رَطِيبُ
إِذَا رَتَقَتْ أَخْلَاقَ قَوْمٍ مُصِيبَةٌ
تَصَفَّى لَهَا أَخْلَاقُهُمْ وَتَطِيبُ . . .

أبو جلدَة اليَشْكُريّ

١- صورة شخصية

شَطَّتْ بِهَا غَرِيْبُهُ زوراءُ نازِحَةً
فَطَارَتْ النَّفْسُ مِنْ وَجْدٍ بِهَا قِطْعًا ،
... مَهْلًا ، ذَرِنِي فَإِنِّي غَالَتِي خُلُقِي
وقد أرى في بلادِ الله مُتَسَعًا
ما عَضَّنِي الدَّهْرُ إِلَّا زَادَتِي كَرَمًا
ولا اسْتَكْنْتُ لَهُ إِنْ خَانَ أَوْ خَدَعَا .

٢- حب

أَبَيْتُ بِهَا أَهْذِي ، إِذَا اللَّيْلُ جَنَّنِي
وَأَصْبَحَ مَبْهُوتًا ، فَمَا أَتَكَلَّمُ ...

٣- إلها عدو

لَعَمْرِي لئن أُوْعِدْتَنِي مَا ذَعَرْتَنِي
فدونكَ فَاغْضَبْ إِنْ غَضِبْتَ ، عَلَى الشَّمْسِ .

٤ - نقد ذاتي

فَرَرْنَا عِجَالاً عَنْ بَنِينَا وَأَهْلِنَا
وَأَزْوَاجِنَا ، إِذْ عَارَضَتْهُنَّ الصَّفَائِحُ
جَبُّنًا وَمَا مِنْ مَوْرِدِ الْمَوْتِ مَهْرَبُ
أَلَّا قُبِّحَتْ تِلْكَ النُّفُوسُ الشَّحَائِحُ ،
فَقُلْ لِلْحَوَارِيَّاتِ يَبْكِينَ غَيْرَنَا
وَلَا يَبْكِينَا إِلَّا الْكِلاَبُ النَّوَاحُ . . .

جُوَيْيَّةُ بْنُ النَّضْرِ

دِراهِم

قَالَتْ طَرِيقَةُ : مَا تَبَقِيَ دِرَاهِمُنَا
وَمَا بِنَا سَرَفٌ فِيهَا وَلَا خُرْقُ
إِنَّا إِذَا اجْتَمَعَتْ يَوْمًا دِرَاهِمُنَا
ظَلَّتْ إِلَى طُرُقِ الْمَعْرُوفِ تَسْتَبِيقُ
مَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الصَّيَاحَ صُرَّتْنَا
لَكِنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ
حَتَّى يَصِيرَ إِلَى تَذَلٍّ يُحَلِّدُهُ
يَكَادُ مِنْ صَرَرِهِ إِيَّاهُ يَنْمَزِقُ . . .

حِطَّانُ بْنُ الْمُعَلَّى

صورة شخصية *

أُنْزِلْنِي الدَّهْرُ عَلَى حَكْمِهِ
مَنْ شَامَخَ عَالٍ إِلَى خَفْضٍ
وَعَالِنِي الدَّهْرُ يَوْفَرُ الْغِنَى
فَلَيْسَ لِي مَالٌ سِوَى عِرْضِي ،

لَوْ لَا بُنْيَاتٌ كَزُغْبِ الْقَطَا
رُدِدْنَ مِنْ بَعْضٍ إِلَى بَعْضٍ
لَكَانَ لِي مُضْطَرَبٌ وَاسِعٌ
فِي الْأَرْضِ ذَاتِ الطُّولِ وَالْعَرْضِ ،

وَإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا
أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ
لَوْ هَبَّتِ الرِّيحُ عَلَى بَعْضِهِمْ
لَامْتَنَعَتْ عَيْنِي مِنَ الْعَمَضِ . . .

الحكم بن عمرو البهراني

أوضح السحر*

... وتزوجت في الشَّيْبَةِ غولاً
 بفزالٍ ، وصدقتي زِقْ خُمِرِ
 ثَيِّبٌ ، إن هويتُ ذلك منها
 ومتى شئتُ ، لم أجد غيرَ بِكْرِ
 ولهها خطَّةٌ بأرضٍ وبارٍ
 مَسْحُوها ، فكان لي نصفُ شَطْرِ
 سادة الجنِّ - ليس فيها من الجنِّ
 سوى تاجرٍ وآخرٍ مُكْرِي
 في قُتُوٍّ من الشَّنِقْنِقِ عُرٌّ
 ونساءٍ من الزَّوابعِ زُهرِ
 وبها كنتُ راكباً حشراتِ
 ملجِماً قُنْفُذاً ومُسْنَرَجٍ وَنَرِ
 جانباً للبحارِ ، أهدي لعِرْسِي
 فُلَلاً مُجَتَّنِي وهَضْمَةَ عِطْرِ

وَيْسَتِّي المَعْقُودَ نَفْثِي وَحَلِّي
ثم يخفى على السَّوَاوِحِرِ سِخْرِي
وَأَجُوبُ الْبِلَادَ - تَحْتِي ظَبْيُ
ضَاكِكُ سِنَّهُ كَثِيرُ الثَّمَرِي
يَحْسِبُ النَّاظِرُونَ أَنِّي ابْنُ مَاءٍ
ذَاكِرُ عَشَّةٍ بِضَمَّةٍ نَهْرٍ . . .

أبو حكيم المَرِّي

مرثية ابن

وكنْتُ أَرْجِي مِنْ حَكِيمٍ قِيَامَهُ
عَلَيَّ إِذَا مَا النُّعْشُ زَالَ ، ارْتَدَانِيَا
فَقَدَّمْ قَبْلِي نَعْشَهُ فَارْتَدِيئُهُ
فِيَا وَيْحَ نَفْسِي مِنْ رِدَاءِ عَلَانِيَا . . .

أُمُّ حَكِيمٍ

أَحْمَلُ رَأْسًا قَدْ سَيِّمَتْ حَمْلُهُ
وَقَدْ مَلَلْتُ دَهْنَهُ وَغَسَلْتُهُ
أَلَا فَتَى يَحْمِلُ عَنِّي ثِقْلَهُ؟

حُنْدُجُ بْنُ حُنْدُجِ الْمَرِّيِّ

الليل

متى أرى الصُّبْحَ قد لاحت مخايله
واللَّيْلَ قد مُزَّقَتْ عنه السَّرابيلُ
ليلٌ تحيِّرُ ما يَنحطُّ في جهةٍ
كأنه فوق مَثْنِ الأرضِ مَشْكولُ
نجومه رُكَّدٌ ليست بزائلةٍ
كأنما هنَّ في الجوّ القناديلُ . . .

أبو الحيال الباهلي

صورة وصفية

كَأَنَّهُمْ لَيْلٌ إِذَا اسْتُنْفِرُوا
أَوْ لَجَّةٌ لَيْسَ لَهَا سَاحِلُ
وَفَارِسٍ جَلَلَتْهُ ضَرْبَةٌ
فَبَانَ عَنْ مَنْكِبِهِ الْكَاهِلُ
فَصَارَ مَا بَيْنَهُمَا رَهْوَةً
يَمِشِي بِهَا الرَّامِحُ وَالنَّابِلُ .

خلف بن خليفة

قبر

... رَبِّي حَوْلَهَا أَمْشَالُهَا ، إِنْ أَتَيْتَهَا
قَرْنُكَ أَشْجَانًا وَهَنَّ سَكُونُ ، -
كفى الهَجْرَ أَنَا لَمْ يَضِحْ لَكَ أَمْرُنَا
وَلَمْ يَأْتِنَا عَمَّا لَدَيْكَ يَقِينُ ...

راشد بن شهاب اليشكريّ

١- صورة شخصية

... ولكِنِّي أقصي ثيابي من الحُنا
وبعضهم لِلِغَدْرِ في ثوبه دَسَمٌ ، -
بَنيت بِشَاجٍ مَجْدَلًا من حِجَارَةٍ
لأَجْعَلَهُ عِزًّا على رَغْمٍ مَن رَغَمٌ
ويَأْوِي إليه المُسْتَجِيرُ من الرَّدَى
ويَأْوِي إليه المُسْتَعِيفُ مِنَ العَدَمِ

٢- صورة وصفية

رَأَيْتُ دِمَاءَ أَسْهَلَتْهَا رِمَاخُنَا
شَابِيْبَ ، مِثْلَ الأَرْجَوَانِ على النَّخْرِ .

رَبِيعَةُ الْقَيْنِيِّ

بعد الثَّأْرِ

حَلَّتْ لِي الْخَمْرُ ، إِذْ غَادَرْتُ سَيْدَهُمْ
فِي جَيْبِ سِرْبَالِهِ - مِنْ نَفْسِهِ دَفَعُ
مَا زِلْتُ أَبْغِي أَبَا لَيْلَى وَأَنْدُبَهُ
فِي الْحَيِّ طِفْلاً ، إِلَى أَنْ نَالَنِي الصَّلَعُ .

رقيق الوالبي

أشباح

ولقد رأيتك بالقوادِمَ لَمُحَةً
وعليّ من سَدَفِ العِشِيِّ رِيحُ
ما كان أبصّرني بِغَرَّاتِ الصُّبَا
واليومَ قد شَقَعَتْ لِي الأشباحُ
ومَشَى بِجَنبِ الشَّخْصِ شَخْصٌ مِثْلُهُ
والأرضُ نائِيَةُ الشُّخُوصِ بَرَاخُ ،

وذاك بِأَمْدَاغِي وَقَرْنِ دُؤَابَتِي
قَبَسُ المَشْيِبِ كَأَنَّهُ مِصْبَاحُ . . .

سالم بن وابصة

هنيئة

صَدَّتْ هَنِيئَةٌ لَمَّا جُنْتُ زَائِرَهَا
عَنِّي بِمَطْرُوفَةٍ إِنْسَانُهَا غَرِقُ
وَرَاعَهَا الشَّيْبُ فِي رَأْسِي فَقُلْتُ لَهَا
كَذَاكَ يَصْفَرُّ بَعْدَ الْخُضْرَةِ الْوَرَقُ .

سلمة بن الحارث

امراة

قالت ، أما تذكر ، إذ جنننا
 صوت الغراب الأسود الناعب
 قلت : بلى ، بشرفي صوته
 أن تحسن المطلوب للطالب
 والعهد فيما بيننا مُحْكَمٌ
 عهدٌ وفيّ ليس بالكاذب
 ... تأرجُ هندياً ومِسْكَاً مَعاً
 كأرجِ المِخْـمَرِ للنَّاصِبِ
 يُضِيءُ في الظُّلْمَةِ مِحْرَابُهَا
 ضوءَ سراجِ البيعةِ الثَّاقِبِ ،
 لما أَتَشْنِي سُلْبَتِ دِرْعِهَا
 واطَّرَدَ المِـسْـلُوبُ لِـلِـسَّـالِبِ
 يأخذُها الويل على درعِها
 والدرعُ يُخْفِي عَجَبَ العَاجِبِ ...

السّمهريّ العكليّ

١- ليلها

نَجَوْتُ ، ونفسي عند ليلى رهينةُ
وقد غَمَّني داج من اللَّيلِ دامسُ
ولو أنَّ ليلى أبصرَ رثني غُدُوَّةَ
وصحبي والصَّفَّ الذين أمارِسُ
إذا لبكت ليلى عليّ وأعوَلْتُ
وما نالتِ الثوبَ الذي أنا لابسُ . . .

٢- اللّثام والكرام

لقد جمعَ الحبَّادُ بين عصابةٍ
تُساوِلُ في الأقيادِ ، ماذا ذنوبُها
بمنزلةِ أمِّ اللّثيمِ فآمنُ
بها ، وكرام النَّاسِ بادِ شحوبُها ،

ألا ليتني في غير عكْلٍ قبيلتي
ولم أدر ما شُبَّانُ عكْلٍ وشيْبُها
فإن تك عكْلٌ سرَّها ما أصابني
فقد كنت مصبوباً على من يريْبُها . . .

سَوَّارُ بْنُ الْمَضَرِّبِ

الليك وسلمج

أَلَمْ تَرَنِي ، وَإِنْ أَنْبَأْتُ أَتَيْ
طَوَيْتُ الْكَشْحَ عَنْ طَلَبِ الْعَوَانِي
أَحِبَّ عُمَانَ مِنْ حَبِّي سُلَيْمِي
وَمَا طَبَّيَّ بِحَبِّ قُرَى عُمَانَ
عَلَاقَةَ عَاشِقٍ وَهَوًى مُتَّاحاً
فَمَا أَنَا وَالْهَوَى مَتَدَانِيَانِ . . .

سَرَى مِنْ لَيْلِهِ ، حَتَّى إِذَا مَا
تَدَلَّى النَّجْمُ كَالْأَذْمِ الْهَوِجَانِ
رَمَى بِلْدُهُ بِهِ بِلْداً فَأَضْحَى
بِظَمَائِ الرِّيحِ خَاشِعَةِ الْقِنَانِ . . .
قَذِيفَةً تَنَائِفَ غُبُرٍ ، وَخَاجٍ
تَقَحَّمُ خَائِفاً قَحَمَ الْجَبَّانِ ،
كَأَنَّ يَدَيْهِ ، حِينَ يُقَالُ : سَيَرُوا
عَلَى مَثْنِ الثُّوفَةِ غَضْبَتَانِ *

يقيسانِ القِلاةَ كما تَغالي
خليعاً غايةً يَتبادرانِ . . .

وليلٍ ، فيه تحسبُ كلَّ نجمٍ
بدا لك من خِصاصةٍ طَيْئِسانِ
نَعِشتُ بِهِ أَرْمَةً طاوِياتٍ
نَواجٍ لا تَبِينُ على اِكْتِنانِ . .
وما سلمى بِسَيِّئَةِ المَحِيّا
ولا عَسْراءِ عَاسِيَةِ البَنانِ ،

ولو سَأَلْتَ سَراةَ الحَيِّ عَنِّي
على أَنِّي تَلوَّنَ بي زَمَـانِي
لَنَبِّأَها ذُووِ أَحْسابِ قَومِي
وأَعْدائِي ، فَكُلُّ قَد بَلانِي . . .

وَإِنِّي لا أَزالُ أَخا جِـفـاظٍ
إِذا لَمْ أَجُنِّ ، كُنْتُ مِـجَنِّ جَـانِي . . .

شَبِيبُ بْنُ الْبَرِّصَاءِ الْمَرِّي

١- صورة شخصية

... لَعَمْرُ ابْنَةِ الْمَرِّيِّ مَا أَنَا بِالَّذِي
 لَهُ أَنْ تَنْوِبَ النَّائِبَاتُ ضَجِيجُ
 وَقَدْ عَلِمْتَ أُمَّ الصَّبَّائِينَ أَنَّنِي
 إِلَى الضَّيْفِ ، قَوَامُ السَّنَاتِ خُرُوجُ ،
 وَإِنِّي لِأَغْلِي اللَّحْمَ نِيْنًا وَإِنِّي
 لَمِئَمَّنْ يُهْمِّنُ اللَّحْمَ وَهُوَ نَضِيجُ
 إِذَا الْمُرْضِعُ الْعَوْجَاءُ بِاللَّيْلِ عَزَّهَا
 عَلَى تَدْيِهَا ، ذُو وَدَعَتَيْنِ لَهْوَجُ .

٢- خواطر *

تَبَيَّنُ أَعْقَابُ الْأُمُورِ إِذَا مَضَتْ
 وَتُقْبِلُ أَشْبَاهًا عَلَيْكَ صَدُورُهَا
 تُرْجِي النُّفُوسَ الشَّيْءَ لَا تَسْتَطِيعُهُ
 وَتَخْشَى مِنَ الْأَشْيَاءِ مَا لَا يَضِيرُهَا ،

ولا خيرَ في العيدان إلا صلابُها
ولانا هُضاتِ الطَّيرِ إلا صقورُها . . .

وإني لَتَرَّاكَ الضَّغِينَةَ قد بدا
تراها من المولى ، فلا أَسْتَشِيرُها
مخافةً أن تجني عليَّ ، وإِنَّمَا
يَهْيِجُ كَبِيرَاتِ الْأُمُورِ صَغِيرُها . . .

شُتَيْمُ بن خويلد الفزاري

وهام

وَلَوْ أَرْزَمَاحُنَا حَقَائِبَهُمْ
نُكْرَهُهَا فِيهِمْ وَتَنَاطَرُ
زُرْقُ يُصَيِّخُنَ فِي الْمَتُونِ كَمَا
هَاجَ دَجَاجُ الْمَدِينَةِ السَّحَرُ .

أبو الشَّغْبُ الْعُبْسِيُّ

١- الذِّكْرُ *

لهم ذِكْرٌ يَعْتَدَنْ قَلْبِي كَأَنَّمَا
يُلَذَّعُنَّه بَيْنَ الْجَوَانِحِ بِالْجَمْرِ
يَذْكُرْنِيهِمْ كُلَّ خَيْرٍ رَأَيْتُهُ
وَشَرٍّ ، فَمَا أَنْفُكَ مِنْهُمْ عَلَى ذِكْرِ .

٢- ابْنُ *

... إذا كان أولاد الرِّجَالِ مَرَارَةً
فَأَنْتَ الْحَلَالُ الْحَلُوءُ وَالْبَارِدُ الْعَذْبُ ،

لَنَا جَانِبٌ مِنْهُ يَلِينُ وَجَانِبٌ
ثَقِيلٌ عَلَى الْأَعْدَاءِ ، مَرْكَبُهُ صَغْبٌ
وَتَأْخُذُهُ عِنْدَ الْمَكَارِمِ هِزَّةٌ
كَمَا اهْتَزَّتْ تَحْتَ الْبَارِحِ الْعُصْنُ الرُّطْبُ .

صَخْرُ الْغَيِّ الْهُذَلِيِّ

١- صورة شخصية

ذلك بَرَزِي ، فلن أَفْـرَطُه
أخافُ أن يُنْجِزُوا الذي وَعَدُوا
فلستُ عَبْدًا لِمُوعِدِي ولا
أقبل ضيماً يأتي به أَحَدُ ...

٢- صورة وصفية

أَسْأَلُ مِنَ اللَّيْلِ أَشْجَاءَهُ
كَأَنَّ ظَوَاهِرَهُ كُنَّ جُوفَا ...

ضاحية الهاليتة

دفاع عن الحبيب

ثكلتُ أبي إن كنت ذقتُ كريقه
سُلفاً ، ولا ماءً من المزنِ صافيا
وأقسم لو خيّرت بين فراقه
وبين أبي ، لأخترتُ أن لا أباً لي
فإن لم أوتد ساعدي ، بعد هجعة
غلاماً هلالياً ، فشلتُ بنانيا . . .

أَمْ ضَيْغَمَ الْبَلَاوِيَّةِ

هو وهيا

... وبتنا خِلافِ الْحَيِّ ، لا نحن منهم
ولا نحنُ بالأعداءِ مُخْتَلِطَانِ
وَبِتْنَا ، يَقِينَا سَاقِطَ الطَّلِّ والنَّدَى
مِنَ اللَّيْلِ بُرْدا يُمْنَةً عَطِرَانِ
نَذودُ بِذِكْرِ اللَّهِ عِنَّا مِنَ الْمَتَابِ
إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَرْدَانِ
وَتَصْدُرُ عَنْ أَمْرِ الْعَفَافِ وَرَبِّمَا
نَقَعْنَا غَلِيلَ النَّفْسِ بِالرَّشْفَانِ ...

طريف العبّسي

مرثية ابن

... وظلّت بي الأرضُ القُضاءَ كأنّما
تَصَعَّدُ بي أركانُها وتَجُولُ ،
لئن كان عبد الله خَلَى مَكَائَهُ
على حينَ شَيْبِي بالشَّبابِ بَدِيلُ ،
لقد بَقِيَتْ مِنِّي قَنَاءٌ صَليْبَةٌ
وإن مَسَّ جِلْدِي نَهْكَةٌ وذُبُولُ ...

عبد الله بن ثعلبة الأزدي

صورة شخصية

فَلَيْنَ عَمَرْتُ لِأَشْفِيَنَّ النَّفْسَ مِنْ تِلْكَ الْمَسَاعِي
وَلَأُعْلِمَنَّ الْبَطْنَ أَنَّ الزَّادَ لَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ
... فِي قَرَّةٍ هَلَكٍ وَشَوْكٍ مِثْلِ أَنْيَابِ الْأَفَاعِي
تَرِدُ السَّبَاعُ مَعِيَ فَأُلْقَى كَالْمُدِيِّ مِنَ السَّبَاعِ ...

عبد الملك الحارثي

موتية

... وإني لأزياب القُبورِ لَغَابطُ
بِسُكُنَى سَعِيدٍ بَيْنَ أَهْلِ الْمُقَابِرِ
أَتَيْنَاهُ زُؤَاراً فَأَمْجَدَنَا قِرَى
مِنَ الْبَثِّ وَالذَّاءِ الدَّخِيلِ الْمُخَامِرِ
وَأَبْنَا بِزَرْعٍ قَدْ تَمَّ فِي مَدُونِنَا
مِنَ الْوَجْدِ ، يُسْقَى بِالدَّمِوعِ الْبَوَادِرِ .

... وَأَسْمَعَنَا بِالصَّمْتِ رَجَعَ جَوَابِهِ
فَلَأُبْلِغَ بِهِ مِنْ نَاطِقٍ لَمْ يُحَاوِرِ .

عَبِيدُ بْنُ أَيُّوبَ الْعَنْبَرِيِّ

١- غول

قَلَّهْ دُرُّ الْغُولِ ، أَيِّ رَفِيقَةٍ
لِصَاحِبِ قَفْرِ خَانِفٍ يَتَسَتَّرُ
أَرَنْتِ بِلَحْنٍ بَعْدَ لَحْنٍ وَأَوْقَدْتَ
حَوَالِيَّ نِيرَانًا تَبُوحُ وَتُزْهِرُ . . .

٢- نسب

خَلَعْتُ فَوَادِي فَاسْتُطِيرَ فَأَصْبَحْتُ
تَرَامِي بِهِ الْبَيْدُ الْقِفَارُ تَرَامِيَا
كَأَنِّي وَأَجَالُ الطَّبَاءِ بِقَفْرِ
لَنَا نَسَبٌ نَرَعَاهُ أَصْبَحَ دَانِيَا . . .

٣- الصقر

. . . فَأَبْنَى وَتَرَكَى الْإِنْسَ مِنْ بَعْدِ حَبِّهِمْ
وَصَبْرِي عَمَّنْ كُنْتُ مَا إِنْ أُرَايْلُهُ

لَكَالصَّقْرِ جَلَى بَعْدَمَا صَادَ فِتْنَةً
 قَدِيرًا ، ومشويًا عَبيطًا خَرَادِلُهُ
 أَهَابُوا بِهِ ، فَازدَادَ بُغْدًا وَصَدَهُ
 عن القربِ منهم ، ضوؤه بَرَقَ ووَابِلُهُ .

أَلَمْ تَرَنِي صَاحِبْتُ صَفْرَاءَ نُبْعَةٍ
 لَهَا رَيَازِيٌّ لَمْ تُقَلِّلْ مَنَابِلُهُ
 وَطَالَ اخْتِصَانِي السَّيْفَ حَتَّى كَأَنَّمَا
 يُلَاطُ بِكَشْحِي جَفْنُهُ وَحَمَائِلُهُ
 أَخَوُ قَلَوَاتِ صَاحِبِ الْجِنَّ وَانْتَحَى
 عَنِ الْإِنْسِ حَتَّى قَدْ تَقَضَّتْ وَسَائِلُهُ
 لَهُ نَسَبُ الْإِنْسِيِّ يُعْرِفُ نَجْوَاهُ
 وَلِلْجِنَّ مِنْهُ شَكْلُهُ وَشَمَائِلُهُ . . .

٤ - صدَاقَةُ الْجَنِّ

عَلَامَ تُرَى لَيْلَى تُعَذِّبُ بِالْمُنَى
 أَخَا قَفَرَاتٍ كَانَ بِالذَّنْبِ يَأْتِسُ ؟
 وَصَارَ خَلِيلَ الْغُولِ بَعْدَ عِدَاوَةٍ
 وَبُغْضٍ ، وَرَيْثُهُ الْقِفَارُ الْأَمَالِسُ

تَقَدَّدَ عَنْهُ وَاسْتَطَارَ قَمِيصُهُ
 وَقَدْ يَظَعُ الْهِنْدِيُّ وَالْجَفْنُ دَارِسُ ،
 فَلَيْسَ بِجَنِّيٍّ فَيُفَرِّقُ شَكْلَهُ
 وَلَا أَنْسِيَّ تَحْتَوِيهِ الْمَجَالِسُ . . .

٥- خوف

لَقَدْ خِفْتُ ، حَتَّى لَوْ تَمَرُّ حَمَامَةٌ
 لَقُلْتُ : عَدُوٌّ ، أَوْ طَلِيعَةٌ مَغْشَرِ
 وَخِفْتُ خَلِيلِي ذَا الصَّفَاءِ وَرَابَنِي
 وَقَالُوا : فُلَانٌ أَوْ فُلَانَةٌ ، فَاخْذَرِ
 فَمَنْ قَالَ خَيْرًا ، قُلْتُ : هَذَا خَدِيعَةٌ
 وَمَنْ قَالَ شَرًّا ، قُلْتُ : نُصِيحٌ فَشَمَّرِ ،
 فَأَصْبَحْتُ كَالْوَحْشِيِّ يَتَّبِعُ مَا خَلَا
 وَيَتْرَكُ مَوْطُوءَ الْمَكَانِ الْمُدْعَثَرِ . . .

٦- خوف أيضاً

لَقَدْ خِفْتُ حَتَّى خِلْتُ أَنْ لَيْسَ نَاطِرٌ
 إِلَى أَحَدٍ غَيْرِي ، فَكَدْتُ أَطِيرُ
 وَلَيْسَ قَمٌّ إِلَّا بِسَرِيِّ مُخَدَّتْ
 وَلَيْسَ يَدٌ إِلَّا إِلَيَّ تُشِيرُ . . .

٧- توبة

يا ربّ عفّوك عن ذي توبةٍ وجِلٍ
كأنّه من حِذارِ النَّاسِ مَجْنُونُ
قد كان قَدَمُ أَعْمَالٍ مُقَارِبَةٍ
أَيَّامَ لَيْسَ لَهُ عَقْلٌ وَلَا دِينُ . . .

٨- ألا يا ظباء الوحش

أَذِقْنِي طَعْمَ الْأَمْنِ ، أَوْ سَلْ حَقِيقَةَ
عَلِيٍّ ، فَإِنْ قَامَتْ فَفَصِّلْ بَنَانِيَا
خَلَعْتَ فَوَّادِي فَاثْطِيرَ ، فَأَصْبَحْتَ
تَرَامِي بِي الْبَيْدُ الْقِفَارِ تَرَامِيَا
كَأَنِّي وَأَجَالُ الظَّبَاءِ بِقَفْرِ
لَنَا نَسَبٌ تَرَعَاهُ أَصْبَحَ دَانِيَا ،
رَأَيْنَ ضَرِيرَ الشَّخْصِ ، يَظْهَرُ تَارَةً
وَيَخْفَى مِرَاراً ، نَاحِلَ الْجِسْمِ عَارِيَا
فَأَجْفَلَنَ ثَفْرًا ثَمَّ قَلَنَ : ابْنُ بِلْدَةٍ
قَلِيلُ الْأَذَى ، أَمْسَى لَكِنَّ مُصَافِيَا .

أَلَا يَا ظِبَاءَ الْوَحْشِ ، لَا تَشْمَتُنْ بِي
وَأُخْفِينَنِي ، إِذْ كُنْتُ فَيَكُنْ خَافِيَا

أَكَلْتُ عُرُوقَ الشَّرِي مَفْكُنَّ فَالتَّوَى
 بِخَلْقِي نَوَزُ الْقَفْرِ حَتَّى وَرَانِيَا
 وَقَدْ لَقَيْتَ مِنِّي السَّبَاعَ بَلِيَّةً
 وَقَدْ لَاقَتِ الْغِيلَانَ مِنِّي الدَّوَاهِيَا
 وَمِنْهُنَّ قَدْ لَاقَيْتُ ذَاكَ ، فَلَمْ أَكُنْ
 جَبَانًا إِذَا هَوَّلَ الْجَبَانَ اعْتِرَانِيَا
 أَذَقْتُ الْمَنَايَا بَعْضَهُنَّ بِأَسْهَمِي
 وَقَدَدَنْ لِحْمِي وَامْتَشَقَنْ رَدَانِيَا . . .

فَمَا زِلْتُ ، مِنْذُ كُنْتُ ابْنَ عَشْرِينَ حَبَّةً
 أَخَا الْحَرْبِ مَجْنُونًا عَلَيَّ وَجَانِيَا .

٩- امرأة

تَقُولُ ، وَقَدْ أَلَمَمْتُ بِالْإِنْسِ لَمَّةً ،
 مَخْضَبَةُ الْأَطْرَافِ خَرَسَا الْخِلَافِلِ :
 أَهَذَا خَلِيلُ الْغُولِ وَالذَّبِّ ، وَالَّذِي
 يَهِيمُ بِرَبَاتِ الْحِجَالِ الْكُوَاهِلِ ؟
 رَأَتْ خَلْقَ الْأَذْرَاسِ ، أَشَعَتْ شَاحِبًا
 عَلَى الْجَدْبِ ، بَسَامًا كَرِيمَ الشَّمَائِلِ

تَعَوَّدَ مِنْ آبَائِهِ فَتَكَاتِهِمْ
وَإِطْعَامَهُمْ فِي كُلِّ غَبْرَاءٍ شَامِلٍ
إِذَا صَادَ صَيْدًا لَقَّاهُ بِضَرَامِهِ
وَشَيْكَا ، وَلَمْ يَنْظُرْ لِنَصْبِ الْمَرَاغِلِ .

١٠- امرأة

وَسَاخِرَةٌ مِنِّي ، وَلَوْ أَنَّ عَيْنَهَا
رَأَتْ مَا أَلَاقِيهِ مِنَ الْهَوْلِ جُنَّتِ
أَزَلُّ وَسِغْلَاءُ وَغَوْلُ بِقْفَرَةٍ
إِذَا اللَّيْلُ وَارَى الْجَنِّ فِيهَا أَرْتَّتِ .

١١- سؤال

... أَقَلَّ بَنُو الْإِنْسَانِ حَتَّى أَغْرُتُمْ
عَلَى مَنْ يُثِيرُ الْجِنَّ ، وَهِيَ هَجُودُ ؟

عمّار بن منجور القينّيّ

الفقر

إذا مَدَّ أربابُ البيوتِ بيوتهم
على رُجَحِ الأكفّالِ ألوانها زُهرُ
فإنّ لنا منها خِباءَ تحفّه
إذا نحن أمسينا ، المجاعةُ والفقرُ . . .

عِيَّاش الضَّبِّي

فجيا السجن

كفى حَزْناً في الصَّدْر أنَّ عواندي
حُجِبْنَ ، وأُتِيَ في الحديد أَسِيرُ
إذا مَا تشكَّينا أذاة الذي بنا
أطاف بنا ، مثل الغرابِ ، مصيرُ ،
قليل غرار النُّوم ، حَتَّى يُنَوِّمُوا
ويطلع من ضوء الصَّبَاح بِشِيرُ . . .

عيسى بن قدامة الأسدي

قَبْرَانِ وَصَدِيقَانِ *

خَلِيلِي هُبَا ، طَالَمَا قَدْ رَقَدْتُمَا
 أَجِدْكُمْ لَا تَقْضِيَانِ كِرَاكُمَا
 أَلَمْ تَعْلَمَا ، مَالِي بِرَاوْنَدَ هَذِهِ
 وَلَا بِخُرَاقٍ ، مِنْ صَدِيقٍ سِوَاكُمَا
 مُقِيمٌ عَلَى قَبْرَيْكُمَا لَسْتُ بَارِحاً
 طَوَالَ اللَّيَالِي ، أَوْ يَجِيبَ مَدَاكُمَا
 كَأَنَّكُمَا وَالْمَوْتَ أَقْرَبُ غَايَةٍ
 بِجِسْمِي فِي قَبْرَيْكُمَا ، قَدْ أَتَاكُمَا
 جَرَى الْمَوْتُ مَجْرَى اللَّحْمِ وَالْعَظْمِ مِنْكُمْ
 كَأَنَّ الَّذِي يَسْقِي الْعُقَارَ سَقَاكُمَا ،
 سَابَكِيكُمَا طَوَلَ الْحَيَاةَ وَمَا الَّذِي
 يَرُدُّ عَلَى ذِي لَوْعَةٍ إِنْ بَكَاكُمَا ؟

أبو الغول الطَّهوي

فوارس

قَدَّتْ نَفْسِي وَمَا مَلَكْتُ يَمِينِي
فَوَارِسَ صُدِّقْتَ فِيهِمْ ظَنُونِي ،
هُمْ مَنَعُوا حِمَى الْوَقْبَى بِضَرْبِ
يُؤَلِّفُ بَيْنَ أَشْتَاتِ الْمُنُونِ
فَنَكَّبَ عَنْهُمْ دَرَّةَ الْأَعْلَادِي
وَدَاوُوا بِالْجَنُونِ مِنَ الْجَنُونِ . . .

الكروّس اليشكري

صورة وصفية

يطيب ترابُ الأرضِ إن نَزَلُوا بِهَا
وأطيبُ منه ، في المماتِ ، قبورها . . .

كُعبُ الأَشْقَرِيّ

صورة وصفية

وَمُبْهَمَةٌ يَحِيدُ النَّاسَ عَنْهَا
تَشْبُ الْمَوْتَ ، شَدَّ لَهَا الْإِزَارَا
شَهَابٌ تَنْجَلِي الظُّلْمَاءَ عَنْهُ
يَرَى فِي كُلِّ مُبْهَمَةٍ مَنَارَا . . .

مالك بن أسماء المُراديّ

البدل

وَصَفِيَّةٌ دَامَتْ وَدُمْتُ لَهَا
مَا فِي الْمَوَدَّةِ بَيْنَنَا دَخَلُ
حَتَّى إِذَا مَا الشَّيْبُ لَاحَ لَهُ
فَجَزُرُ بَأَعْلَى الرَّأْسِ مُشْتَعِلُ ،
قَالَتْ لَخَادِمَهَا مُكَاتِمَةٌ
هِيَ هَاتَ شَيْبَ بَعْدَنَا الرَّجُلُ
قَوْلِي لَهُ : يَخْتَالُ بِي بَدَلًا
مِنْ حَيْثُ شَاءَ ، فَلِي بِهِ بَدَلٌ . . .

مُحَرِّزُ الْعُكْلِيِّ

ذكر الغواني

يَظَلُّ فَوَادِي شَاخِصاً مِنْ مَكَانِهِ
لِذِكْرِ الْغَوَانِي ، مُسْتَهَاماً مُتَيِّماً
إِذَا قَلَّتْ : مَاتَ الشَّوْقُ مِنْي ، تَنَسَّمتَ
بِهِ أَرْيَحِيَّاتُ الْهَوَى فَتَنَسَّما . . .

المرار الفقعسي

١- في السجن

... فيا حارسِي سجنِ اليمامةِ أطلقا
أسيرگما ، ينظرُ إلى البرقِ ما يفري
فإن تفعلا أحمَدُگما ، ولقد أرى
بأنکما لا ينبغي لکما شکري ،
ولو فارقتُ رجلي القيودَ وجدتني
رفيقاً بنصِّ العيسِ في البلدِ القفرِ
جديراً ، إذا أمسي بأرضٍ مفضلةٍ
بتقويمها ، حتّى يرى وضحُ الفجرِ ...

٢- صورة شخصية

إذا افتقرَ المرارُ لم يرَ فقره
وإن أيسرَ المرارُ أيسرَ صاحبُه ...

٣- العودة

... وقضتُ مآربَ أسفارها
وحبُّ الإيابِ كحبِّ الشفاءِ .

مضرّس المزنيّ

لولا العشيرة

وأقسم لولا أن تقول عشيرتي
صبا بسليمي ، وهو أشمط راجف
لحقت إليها من بعيد مطيّي
ولو ضاع من مالي تليد وطارف
ذكرت سليمي ذكرة فكأما
أصاب بها إنسان عيني طارف
ألا إثم العينان للقلب رائد
فما تألف العينان فالقلب آلف . . .

النَّبَاجُ بْنُ مَالِكِ الْبَجَلِيِّ

السَّمَاءُ وَنَجُومُهَا

ونحن أناسٌ نَسْعُرُ الْحَرْبَ بِالْقَنَا
إِذَا مَا حَبَّتْ ، حَتَّى يَفُورَ جَحِيمُهَا ، -
لِكُلِّ أَنْاسٍ بِلَدَةٍ يَسْكُنُونَهَا
ونحن سماءٌ فَوْقَهُمْ وَنَجُومُهَا . . .

أَبُو النَّشْنَشِي النَّهْشَلِيّ

الصَّعْلُوكُ

وسائلةُ أين الرَّحِيلُ وسائلُ
ومَن يسأل الصَّعْلُوكَ أين مَذهِبُهُ
مَذهِبُهُ أَنَّ الفِجَاجَ عَريضةُ
إذا ضَنَّ عنه بالنَّوَالِ أَقْصَارِيهِ
إذا المرءُ لم يُسْرَحْ سَوَاماً ولم يُرَحْ
سَوَاماً ، ولم ييسُطْ له الوجَةُ صَاحِبُهُ
فَلَلَمُوتُ خَيْرٌ للفتى من قُعودِهِ
فَقَيراً ، ومن مولى تدبُّ عَقَارِيهُ ،
ولم أرَ مثلاً الهمَّ ضَاجِعَهُ الفتى
ولا كَسَوَادِ اللَّيْلِ أَخْضَقَ طَالِيَهُ . . .

نُؤَيْبُ الْيَمَامِيِّ

حيلة العاشق

قد تَحَيَّلْتُ كِي أَرَى وَجْهَ سَعْدَى
فَإِذَا كُلُّ حِيلَةٍ تُعَيِّنِي
قُلْتُ لَمَّا وَقَفْتُ فِي سَدَّةِ الْبَابِ
لِسَعْدَى مَقَالَةَ الْمَسْكِينِ :
إِفْعَلِي بِي يَا رَبَّةَ الْخَدَرِ خَيْرًا
وَمِنَ الْمَاءِ شَرِبَةً فَاسْتَقِينِي
قَالَتِ الْمَاءُ فِي الرُّكْبِيِّ كَثِيرٌ
قُلْتُ : مَاءَ الرُّكْبِيِّ لَا يَرْوِينِي ،
طَرَحْتُ دُونِي السَّتُورَ وَقَالَتْ :
كُلَّ يَوْمٍ بَعْلَةٌ تَأْتِينِي . . .

عبد الرحمن بن أبي عمار

١- نظام القول

تمدُّ نظامَ القولِ ثمَّ تردُّه
إلى صلِّ في صوتها يَرْجَعُ . . .

٢- صوت امرأة

. . . وإني إذا ما الموت زال بنفسِها
يُزالُ بنفسِ قبْلِها حين تُقْبَرُ
إذا أَخَذَتْ في الصَّوتِ ، كاذَّ جليْسُها
يطيرُ إليها قلبُه حين ينظرُ . . .

مقطوعات وأبيات غير منسوبة

I - فقر

١ - صورة وصفية

رمى الفقر بالفتيان حتى كأنهم
بأقطار آفاق البلاد ، نجوم
وإن امرأ لم يثفر العام بيثفه
ولم يتخذ لحمه ، للنيم . . .

٢ - استغاثة

ألا فتى أروع ذا جمال
من عَرَبِ النَّاسِ أو المـوالي
يُعينني اليوم على عيالي ،
قد كثروا همِّي وقلَّ مالي
وساقهم جذبٌ وسوء حال
وقد مللت كثرة السؤال . . .

II - حب

١ - حزن

لو أنَّ ما تبتليني الحادثات بهِ
 يكونُ بالماء ، لم يُشربْ مِنَ الكَدْرِ
 أو كان بالعيسِ ما بي يومَ رحلتهم
 أُغيت على السَّائقِ الحادي ، فلم تَسِرْ
 كأنَّ أيدي مطاياهم ، إذا وَخَدَتْ
 يَقَعْنَ في حُرٍّ وجهي ، أو على بَصري .

٢ - نساء

أحبُّ اللواتي في صِباهنَّ غِرَّةُ
 وفيهنَّ عن أزواجهنَّ طِمَاحُ
 مُسِيرَاتُ حُبِّ مَظْهَرَاتُ عداوةِ
 تراهنَّ كالمرضى وهُنَّ صِحاخُ . . .

٣- النجم

كفى حَزناً أن لا يزال يعودني
على النَّأي ، طيفاً من خيالِك يا نُعمُ
وأنتِ مكان النُّجم مَنّا ، وهل لنا
من النُّجم ، إلّا أن يقابلنا النُّجمُ ؟ . . .

٤- صورة وصفية

. . . وجَرَّ لنا أذيالَه الدهرُ حَقْبَةً
يُطاولنا في غِيَّهِ وُطْأولُهُ ، -
أصدّ عن البيت الذي فيه قاتلي
وأهجره حتى كائني قاتِلُهُ . . .

٥- المرأة - الشجرة

مُتَّعِمَةٌ مِن فوق أفنانها العُلى
جَنَى طَيِّبٌ للمجتنى - لو يَنالُها
لها وَرَقٌ لا يُشَبِّهه الورَقُ الذي
رأينا ، وحِيطانٌ يلوح جَمالُها . . .

٦- زوج الاثنتين

تزوَّجتُ اثنتين ، لِفِرط جهلي
بما يشقى به زوجُ اثنتين ،
فقلتُ أصيرُ بينهما خروفاً
أُنْعَمُ بين أكرمِ نِعَجتَيْنِ
فصرتُ كنعجةٍ تُضحي وتُفسي
تداولُ بين أخْبَثِ ذَنَبَيْنِ -
لهِذِي لَيْلَةٌ ، ولتلك أُخْرَى
عِتابٌ دائِمٌ في اللَّيْلَتَيْنِ . . .

٧- الماء والهوة

إني وإياكِ - كالصَّادِي رَأَى تَهْلأُ
ودَوْنَهُ هُوَّةٌ يَخْشَى بِهَا التَّأَمُّ
رَأَى بَعِينِيهِ مَاءٌ عَزَّ مَوْرَدُهُ
وليس يملك دون الماءِ مُنْصَرِّقاً .

٨- إلهي الحبيبة

. . . وإني لَأَسْتَسْقِي بِكَلِّ سَحَابَةٍ
تَمَرُّ بِهَا مِنْ نَحْوِ أَرْضِكَ رِيحُ .

٩- شوق

أراني أشدَّ النَّاسِ وجداً وناقتي
أشدَّ رُكَّابِ القومِ رَجْعَ حنينِ
يَشُوقُ الحِمَى أَهْلَ الحِمَى ويشوقني
حِمَى بَيْنَ أَفْخَاذٍ وَبَيْنَ بَطُونِ .

١٠- أعرابية

وما ذَنْبُ أَعْرَابِيَّةٍ عَرَضَتْ لَهَا
مُرُوفُ النَّوَى مِنْ حَيْثُ لَمْ تَكُ ظَنَنْتِ
إِذَا ذَكَرْتَ مَاءَ الْعُذْيَبِ وَطَيْبَهُ
وَبَرْدَ حَصَاةٍ ، آخِرَ اللَّيْلِ ، حَنْتِ
لَهَا آهَةٌ عِنْدَ الْعِشِيِّ وَآهَةٌ
سُحَيْرًا ، وَلَوْ لَا الْآهَتَانِ لَجُنَّتِ .

III - موت

١ - إله الموت

أراك بصيراً بالذين أحبّهم
يقودك نحو الأقربين دليل

٢ - تهديد

ألا فأعلمي يا عينُ إن لم تُساعِدي
بدمعكِ حتى تنزفي كلّه منكِ
لأستوهبِ القلبَ حزناً مبرّحاً
عليه ، فأستغني بإسعادِ عنكِ . . .

IV - فروسية

١ - الذئب

... دفعتُ بِكفِّي اللَّيْلَ عنه ، وقد بدت
هوادي ظلام اللَّيْلِ - فاللَّيْلُ غامِرَةٌ
إِذِ الذَّنْبُ قد أعيثُهُ كلَّ بَغِيَّةٍ
وآيسَهُ من كلِّ فَجٍّ مصادِرُهُ
وقال : لقد أسيئتُ عطشانَ لاغِباً
وأحببتُ أن ألقى رفيقاً أوازره ...
فقلتُ : التمسِ فوق الحقيبة مركباً
ولا تغشَ حنوَّ الرِّحْلِ - إِنَّكَ كاسِرُهُ
فأهوى يديه للحقيبة ، فاستوى
عليها فشارت وهي عجلي تُبادِرُهُ ،
فَـبِـتْ على رحلي وبات مكائهُ
أراقبُ ردفي تارةً وأباصِرُهُ
أراقبُ ردفي خشيةً أن يخونني
وفي منكبي ، إن حاول الغدر ، زاجِرُهُ ،

فَلَمَّا وَرَدْنَا الْمَاءَ ، فُزِّقَ بَيْنَنَا
وَكُلُّ دَعَتٍ أَهْوَاؤُهُ وَأَوَاصِرُهُ . . .

٢- سلام

فَإِنْ يَمْنَعُوا عَنَّا السَّلَاحَ ، فَعِنْدَنَا
سَلَاخٌ لَنَا لَا يُشْتَرَى بِالدَّرَاهِمِ -
جَلَامِيدُ يَمْلَأْنَ الْأَكْفَ ، كَأَنَّهُمَا
رُؤُوسُ رَجَالٍ خُلِقَتْ بِالمَوَاسِمِ .

٣- اللبن والدم

فَلَوْ أَنَّ حَيًّا يَقْبَلُ الْمَالَ فِذِيَّةً
لَسَقْنَا لَهُمْ سَيْلًا مِنَ الْمَالِ مُفْعَمًا
وَلَكِنْ أَبِي قَوْمٌ أَصِيبَ أَخُوهُمْ
رَضِيَ الْعَارَ ، فَاخْتَارُوا عَلَى اللَّبَنِ الدَّمَ .

٤- تضاول

تَضَاءَلْتُمْ مِنَّا كَمَا ضَمَّ شَخْصُهُ
أَمَامَ الْبُيُوتِ ، الْخَارِيُّ الْمُتَقَاصِرُ

وَلَمَّا رَأَيْنَاكُمْ لِئَامًا أَدْقَةً
وَلَيْسَ لَكُمْ مِنْ سَائِرِ النَّاسِ نَاصِرُ
ضَمَمْنَاكُمْ مِنْ غَيْرِ فَتَقَرُّ إِلَيْكُمْ
كَمَا ضَمَّتِ السَّاقُ الْكَسِيرَ الْجَبَائِرُ . . .

٥ - صورة وصفية

كَأَنَّ سِنَانَهُ فِي مَنْكَبَيْهِ
شِهَابٌ خَلْفَ شَيْطَانٍ رَجِيمٍ . . .

٦ - صورة وصفية

فَإِنَّا وَإِيَّاكُمْ ، وَإِنْ طَالَ تَرْكُكُمْ
كَحَامِلَةٍ يَزْدَادُ ثِقَلًا جَنِينُهَا .

V - خمر

١ - إله صديق

... فإِنَّكَ لَوْ شَرِبْتَ الخمر حتَّى
يَظَلَ لَكَ أَنْمَلَةٌ دَبِيبُ
إِذْ لَعَنَ لَعَنَتْنِي وَعَلِمْتَ أَنِّي
بِمَا أَتَلَفْتُ مِنْ مَالِي ، مُصِيبُ ...

٢ - الكواكب

... وَبِتُّ أَرَى الكواكب دَانِيَاتٍ
تَنَالُ أَنْامِلَ الرَّجُلِ الْقَصِيرِ
أَدْفِعُ عَنْهُمْ بِالْكَفِّينِ عَنِّي
وَأَمْسَحُ غُرَّةَ الْقَمَرِ الْمُنِيرِ

إشارات

40

الشنفرى

معاني المفردات

— صورة شخصية : السيد العملس ، الذئب الأسود الأبيض ، السريع .
الأرقط الزهلول ، النمر الأملس .
الجيال العرفاء ، الضبع الطويلة العرف .

44

سعد بن مالك البكري

— الحرب : قيلت هذه الأبيات في حرب البسوس نحو ٤٩٠ م .

58

تأبط شراً

معاني المفردات

٢ — صورة شخصية : الجحيش ، الوحيد المنفرد .

61

المرقش الأكبر

معاني المفردات

٢ — أشتات : المحالسن ، الذي يثبت في الحرب .

79

حاتم الطائي

أخو الحرب : يروى أيضاً هذان البيتان لزبد الخيل الطائي .

95

عترة العبيسي

حب الجبان : يروى كذلك هذان البيتان لأبي دلف العجلي (توفي ٢٢٥هـ) .

114

الهذلول بن كعب العنبري

المرأة والفارس : تنسب أيضاً هذه الأبيات لأعرابي من بني سعد ، وكان
قد تزوج امرأة رآته يوماً يطحن لضيفوه ؛ فضربت صدره
قائلة باستغراب : أهذا زوجي ؟ فرد بهذه الأبيات .
وتنسب كذلك لأبي معلم السعدي .
يركب رده : يخر صريعاً لوجهه .

119

النايفة الذبياني

في رواية ان البيتين رقم ٧ منحولان وليسا للنايفة

134

عروة بن الورد العبسي

في رواية أن الأبيات رقم ٧ تنسب ليزيد بن خذاق العبدي .

139

أوس بن حجر

السحاب : ينسب أيضاً هذان البيتان لعبيد بن الأبرص الأسدي .
دفاع عن الجبن : ينسبان أيضاً لعمر بن معد يكرب ، ولعبد الله بن عتقاء
الجهمي .

161

جران العمود النميري

معاني المفردات

١ - الضرتان : النساء ، الأخذ بالناصية . الصمحمح ، الأصلع . الوقذ ،
الضرب حتى الاشراف على الموت . ان لم تجمعها ، إن لم
تهربا - أي زوجته الضرتان . يترضح ، يتكسر . أزعج ،
مقوس . الظنوب ، حرف عظم الساق . مطرح ، مبعذ .

170

المزرد بن ضرار الغطفاني

معاني المفردات

- فروسية : الأضاميم ، جماعات الخيل . الجوب ، الترس .

القاصل ، القاطع . المطرد ، اللين ويقصد الرمح .
المنباع ، السائل . الفارط ، السنان الغرار ، الحد .
المغالي ، السهام غير المجدية . الخرمل ، الحمقاء .
الرواد ، الشريرة التي تطوف في بيوت جاراتها ولا تقعد في
بيتها . الطوي ، البثر .

179

العباس بن مرداس السلمي

١ - الأعداء :

في الخرافات العربية ان الضبع تقعد على ذكر القتيل حين
ينتفخ .

185

الخنساء

غصنان : أبيات تنسب أيضاً لصفية الباهلية

188

عبدة بن الطبيب

معاني المفردات

مجلس شراب :

السياع ، الطلاء أياً كان .
السمان ، الوشي والنقش (مأخوذة من سم الإبرة) .

200

حميد بن ثور الهلالي

المرأة البخيلة والذئب :

هذا البيت والبيت الذي يليه يرويان لابن عنقاء الفزاري .

228

سحيم بن وثيل الرياحي

لاسبد مخلدي ولا لبد : لا يخلدني شيء - لا القليل ولا الكثير .

245

أبو دهبل الجمحي

أمنية : أبيات من قصيدة تروى أيضاً لمحمد بن بشير الخارجي .

ولقد قلت : من أبيات تروى أيضاً لعبد الرحمن بن حسان .

252

قيس بن ذريح

يقر بعيني : البيتان ينسبان أيضاً للمجنون العامري .

هول الحب : = = = = =

النوم : = = = = =

263

المجنون

الحمامة والوجد : نسبت بعض هذه الأبيات في الأغاني ، إلى أعرابي .

القلب : تنسب هذه الأبيات أيضاً إلى نصيب .

الدمع أيضاً : من أبيات يتنازعها في الرواية أكثر من شاعر - بينهم أبو حية

التميري والحارثي وسوار بن عبد الله القاضي .

وأتبع ليلي : نسبت هذه الأبيات في الأغاني إلى عمر بن سعيد بن زيد .

ماذا يظن بليلى : ينسب هذان البيتان لأعرابي .

297

طهمان بن عمرو الكلابي

ليلى : من قصيدة تنسب أيضاً للقاءء بن حيان الكلابي .

323

الأخطل

١ - صور : يصف في البيت الأخير الصحراء .

330

التميري الثقفي

١ - زينب

الكفريات : الجبال الكبيرة .

334

عبد الله بن الحشر الجعدي

إلى صديق سابق : تنسب أيضاً هذه الأبيات إلى عنبرة بن الأخرس

المعني .

- 335 عبد الله بن الحجاج الثعلبي
الخائف ينسب أيضاً هذان البيتان للقتال الكلابي .
- 341 نجبة بن جنادة العذري
حصار الحب : نسبت هذه الأبيات في « عيار الشعر » لجنادة بن نجبة .
ورود « نجبة » في بعض المصادر باسم « نجية » .
- 342 عمر بن أبي ربيعة
١٧- نساء : ينسب هذا البيت للعتبي أيضاً .
- 361 الحكم بن عبدل
أعمى ومقعد : كتب الشاعر هذه الأبيات في السجن ، وكان محبوساً مع
صديق له أعمى ، كنيته أبو عليّة واسمه يحيى .
- 370 كثير عزة
٤ - الطريق إلى الحبيبة : ينسب أيضاً البيت الأول إلى نصيب .
١٠ - سفر : تنسب أيضاً هذه الأبيات ليزيد بن الطثرية ، وكعب بن زهير ،
وعقبة بن كعب بن زهير .
- 377 سعد بن ناشب
غسل العار : يروى أن الحجاج هو الذي هدم دار الشاعر في البصرة وأحرقها
ويقال أنه بلال بن أبي بردة .
- 446 حطان بن المعلى
صورة شخصية : الأبيات تنسب أيضاً للمعلى الطائي .
- 447 الحكم بن عمرو البهراني
أرض السحر :

الشنقناق ، رئيس للجن . الزوايع : الشياطين أو رؤساء الجن .
يسني : يفتح ويسهل .

461

سوار بن المضرب

الليل وسلمى :

الادم ، الابل . الهجان ، البيض .
غضبتان ، صخرتان .

463

شبيب بن البرصاء المري

٢- خواطر : ينسب أيضاً البيتان الأخيران لعوف بن الأحوص .

466

أبو الشغب العبسي

الذكرى ، ابن

تنسب أيضاً هذه الأبيات للأقرع بن معاذ القشيري .

473

عبيد بن أيوب العنبري

٣ - الصقر

المخردل ، المقطع . النبعة ، شجرة القسي . الربذي ، الوتر .
المنايل ، نصال السهام .

481

عيسى بن قدامة الأسدي

قبران وصديقان : في معجم البلدان لياقوت ، أن هذه القصيدة لنصر بن
غالب . وتنسب أيضاً لقس بن ساعدة الإيادي .

فقر ، حب ، موت ، فروسية ، خمر ، الصلاة :
أبيات ومقطعات لم أعثر على أسماء قائلها .

فهرس الشعراء

(حسب التسلسل التاريخي)

- 35 دويد بن زيد الحميري ، قديم لا يعرف تاريخ موته . وهو من المعمرين . قال هذه الأبيات حين حضره الموت . ويروى أنه قال لابنائه وهو يموت : «أوصيكم بالناس شراً» .
- 36 لقيط بن يعمر الإيادي ، كان كاتباً في ديوان كسرى ، ساهور ذي الأكتاف . رآه ينوي غزو إباد ، فكتب اليهم رسالة - قصيدة وقعت بيد كسرى ، فقطع لسان لقيط وغزا إباداً . عاش قبل الاسلام ، ولا يعرف بدقة تاريخ موته .
- 37 أبو نصرم البراق ، اسمه البراق . من الشجعان وذوي السيادة في الجاهلية . عاش قبل الاسلام .
- 38 أحيحة بن الجلاح ، من الدهاة الشجعان . كان مرابياً كثير المال . عاش قبل الاسلام .
- 39 جحدر بن ضبيعة ، عاش قبل الاسلام .
- 40 الشنفرى الأزدي ، اسمه عمرو . ابن أخت تأبط شراً . من الصعاليك العدائين . كان فارساً شجاعاً . توفي ، كما يقال ، نحو ٥٢٥ م .
- 42 المهلهل بن ربيعة التغلبي ، اسمه عدي خال امرئ القيس . كان يلقب «زير النساء» . يظن أنه توفي نحو ٥٢٥ م .

- 44 سعد بن مالك البكري ، من الشعراء الفرسان . جد طرفة بن العبد . يقال انه توفي حوالي ٥٣٠ م .
- 45 بشر بن أبي خازم الأسدي ، كان فارساً شجاعاً عرف حياة الأسر . مات في إحدى غاراته ، نحو ٥٣٣ م ، كما يرجح الرواة .
- 47 عمرو بن قميئة ، نشأ يتيماً ، سافر مع امرئ القيس إلى كسرى ، فمات في الطريق - فلقب « الضائع » . مات ، كما يروى ، نحو ٥٤٠ م .
- 49 امرؤ القيس ، اسمه حندج . يلقب « الملك الضليل » . مات ، كما يرجح ، نحو ٥٤٢ م .
- 58 تأبط شراً ، اسمه ثابت . من الصعاليك الفرسان المغيرون . عرف بسرعة العدو وسبقه الخيل . يظن انه مات نحو ٥٤٠ م .
- 60 أبو دؤاد الإيادي ، اسمه جارية . مات ، كما يروى ، حوالي ٥٥٠ م .
- 61 المرقش الأكبر ، اسمه عوف وقيل عمرو . عم المرقش الأصغر . اشتهر بحبه لابنة عمه أسماء . زوجها أبوها وهو غائب ، ثم قيل له حين عاد انها ماتت . وكان اخوته قد ذبحوا كبشاً ودفنوه في قبر قالوا له انه قبر أسماء . فأخذ يزوره دائماً ، ثم تبين الخبر الصحيح ، فذهب يبحث عن أسماء ، إلا انه مات بعد أن رآها بقليل ، نحو ٥٥٠ م .
- 63 الأخنس بن شهاب التغلبي ، اسمه أبي . كان يسمى « فارس العصا » ، والعصا اسم فرسه . من الشعراء الفرسان . يظن انه مات نحو ٥٥٥ م .
- 64 عوف بن الأحوص ، كان سيداً في قومه . وهو ابن عم الطفيل ، والد عامر بن الطفيل . يقال انه توفي نحو ٥٥٥ م .

- 65 السموأل بن عادياء ، اشتهر بوفاته . مات ، كما يروى ، نحو ٥٦٠ م .
- 66 عميرة بن جميل التغلبي ، يظن انه مات نحو ٥٦٢ م .
- 67 طرفة بن العبد البكري ، نشأ يتيماً ، عاش حياة لهو . قيل قطعت يده ورجلاه ودفن حياً . يلقب «الغلام القتييل» فقد مات وهو في السادسة والعشرين نحو ٥٦٤ م ، على الأرجح .
- 70 المتلمس الضبيعي ، اسمه جرير . خال طرفة بن العبد . مات في بصرى (سورية) نحو ٦٥٩ م ، كما يقال .
- 71 الحارث بن حلزة المشكري ، ليس هناك اتفاق على تاريخ موته قيل توفي نحو ٥٧٠ م وقيل ٥٨٠ م .
- 72 عمرو بن حلزة المشكري ، لا يعرف تاريخ موته .
- 73 الأفوه الأودي ، اسمه صلاءة . يقال انه مات نحو ٥٧٠ م .
- 76 المرقش الأصغر ، اسمه ربيعة . عم طرفة بن العبد . اشتهر بحبه لفاطمة بنت المنذر ، وبجماله . مات ، كما يروى ، نحو ٥٧٠ م .
- 77 عبد الله بن عجلان النهدي ، يقال انه الشاعر الوحيد الذي مات عشقاً . مات ، كما يروى ، حوالي ٥٧٤ م .
- 78 عبد المسيح بن عسلة الشيباني ، مات بحسب الرواية نحو ٥٧٥ م .
- 79 حاتم الطائي ، اشتهر بكرمه وفروسيته . يقال انه مات نحو ٥٧٨ م .
- 82 عبد يغوث الحارثي ، من الشعراء الفرسان . حين أسر ، خير كيف يرغب

- أن يموت ، فاختر أن يشرب الخمر ويقطع عرقه الأكحل ويموت
نزفاً . مات على الأرجح نحو ٨٥٤ م .
- 83 عمرو بن كلثوم التغلبي ، كان فاتكاً شجاعاً مشهوراً بعزة النفس . قتل
الملك عمرو بن هند . مات في الجزيرة (سورية) نحو ٥٨٤ م .
- 85 المثقب العبدى ، اسمه عائذ . يقال انه مات نحو ٥٨٨ م .
- 87 عدي بن زيد العبادي ، عاش في بلاط الأكاسرة بالمدائن ، وجعله كسرى
أبريز ترجمانه وكتابه بالعربية . وهو العربي الأول الذي كتب
بالعربية في ديوان كسرى . زار دمشق وقال فيها أول شعره . دعاه
النعمان بن المنذر لزيارته ، وما أن وصل حتى أمر بحبسه ثم قتله
كما يروى نحو ٥٩٠ م .
- 89 الأسود بن يعفر النهشلي ، هو أعشى بني نهشل . كان ينادم النعمان بن
المنذر . مات ، على الأرجح نحو ٦٠٠ م .
- 90 سلامة بن جندل السعدي ، من الشعراء الفرسان . يروى انه مات حوالي
٦٠٠ م .
- 91 ذو الاصبع العدواني ، اسمه حرثان من الشعراء الفرسان ، اشترك في
غارات كثيرة . مات ، كما يقال ، نحو ٦٠٠ م .
- 92 عبيد بن الأبرص الأسدي ، عاش ومات فقيراً . سجنه النعمان بن المنذر
وقرر أن يقتله . سأله أن يمدحه ، قبل قتله ، ليعفو عنه ، فرفض
عبيد قائلاً : «أما وأنا أسير لديك ، فلا» . فقال له : نردك إلى أهلك
ونلتزم رفدك» . فأجاب : «أما على شرط المديح ، فلا» . ثم رواه من
الخمر ، تلبية لطلبه ، وقطع له عرقه الأكحل فأخذ دمه يسيل حتى
مات . مات كما يرجح ، نحو ٦٠٠ م .

- 94 الشداخ الكناني ، من حكام العرب في الجاهلية .
- 95 عنترة العبسي ، اشتهر بفروسيته ، اجتمع في شبابه بامرئ القيس . مات نحو ٦٠٠ م ، كما يرجح .
- 97 قس بن ساعدة الإيادي ، كان اسقف نجران . يعتبر أحكم حكماء العرب . اشتهر بالخطابة . مات كما يقال نحو ٦٠٠ م .
- 98 مالك بن حريم الهمداني ، كان يلقب «مفرع الخيل» . عاش في القرن السادس الميلادي .
- 99 أبو ثمامة الضبي ، اسمه البراء . شاعر فارس . عاش في القرن السادس الميلادي .
- 100 أبو صعتر البولاني ، عاش في القرن السادس الميلادي .
- 101 أعشى باهلة ، اسمه عامر ، عاش في القرن السادس الميلادي .
- 102 باقل الربيعي ، يقال «أعيان باقل» . عاش في القرن السادس الميلادي .
- 103 ثعلبة بن عمرو ، عاش في القرن السادس الميلادي .
- 104 حاجز الأزدي ، من الشعراء الصعاليك . عداء يسابق الخيل . عاش في القرن السادس الميلادي .
- 105 عبيد بن ماوية الطائي ، عاش في القرن السادس الميلادي .
- 106 قريط بن أنيف العنبري ، عاش في القرن السادس الميلادي .

- 107 قيس بن الحداذية ، كان شجاعاً كثير الغارات ، ماجناً خليعاً . تبرات منه قبيلته ، وتعهدت في سوق عكاظ ألا تحتفل بجريرة له ولا تطالب بجريرة عليه . عاش في القرن السادس الميلادي .
- 110 المتنخل الهذلي ، اسمه مالك . عاش في القرن السادس الميلادي .
- 111 المثلث بن رياح المري ، عاش في القرن السادس الميلادي .
- 112 مجمع بن هلال ، من الشعراء الفرساني . عاش في القرن السادس الميلادي .
- 113 محرز بن المكبر الضبي ، عاش في القرن السادس الميلادي .
- 114 الهذلول بن كعب العنبري ، عاش في القرن السادس الميلادي .
- 115 علقمة الفحل ، كان صديقاً لامرئ القيس ومنافساً له . فضلت مرة زوجة امرئ القيس علقمة في وصف الخيل ، فغضب وطلقها فزوجها علقمة . توفي كما يظن نحو ٦٠٣ م .
- 117 المنخل اليشكري ، اتهمه النعمان بن المنذر بامراته المتجردة ، فأغرقه أو دفنه حياً ، أو أخفاه ، ويضرب به المثل لمن هلك ولم يعرف له خبر . مات كما يروى نحو ٦٠٣ م .
- 119 التابعة الذبياني ، اسمه زياد . أقام في بلاط المناذرة والغساسنة . در عليه شعره مالا كثيراً . كان حكماً في الشعر ، في سوق عكاظ . مات كما يرجح نحو ٦٠٤ م .
- 123 طفيل بن عوف الغنوي ، كان يسمى «المجبر» لحسن شعره . قيل انه مات نحو ٦١٠ م .

- 125 سليك بن السلكة السعدي ، كان أسود (أمه سوداء حبشية) . من الصعاليك العدائين الفاتكين . مات في أوائل القرن السابع الميلادي .
- 126 زهير بن أبي سلمى المزني ، مات على الأرجح ، نحو ٦٠٩ م .
- 128 الحصين بن الحمام المري ، يعتبر من أوفياء العرب . وكان يقال له : «مانع الضيم» . مات نحو ٦١٢ م .
- 129 موسى بن جابر الحنفي ، جاء في «معجم الشعراء» للمرزباني ، أنه جاهلي نصراني ، يلقب «أزيرق اليمامة» ، ويعرف بـ «ابن ليلى» .
- 130 كعب بن سعد الغنوي ، يسمى «كعب الأمثال» لكثرة ما في شعره من الأمثال . مات نحو ٦١٢ م .
- 133 صخر بن الشريد ، هو أخو الخنساء . خرج في إحدى غزواته فمرض و طال مرضه . وكان قومه إذا سألوا أمراته سلمى عنه أجابت : «لا هو حي فيرجى ، ولا ميت فينسى» . وكان يسميها ، بينما كانت أمه تجيح : «أصبح سالماً بنعمة الله» . وقيل أنه حين شفي علق أمراته بعود حتى ماتت . مات نحو ٦١٣ م .
- 134 عروة بن الزرد العبسي ، يلقب عروة الصعاليك ، لأنه كان يجمعهم ويطعمهم ويتدبر أمورهم حين يخفقون في غزواتهم . يلقب أيضاً ، «مانع الضيم» . توفي مقتولاً في بعض غاراته حوالي ٥٩٤ م وقيل ٦١٦ م .
- 138 ورد الجعدي ، يكنى «الوقاف» . جاهلي . لا ترجمة له .
- 139 أوس بن حجر ، مات نحو ٦٢٠ م .

- 141 قيس بن الخطيم الأوسي ، بقي على جاهليته ولم يسلم . أسلمت امرأته فكان يصددها ويعبث بها ، ويأتيها وهي ساجدة فيقلبها على رأسها . مات نحو ٦٢٠ م .
- 145 منظور بن سحيم الأسدي الفقعسي ، خلق شعر امرأته فشكته الى الوالي فاعتقله وجلده ، وكان له حمار وجبة فقد مهماله ، فأطلق سراحه . مات في الربع الأول من القرن السابع الميلادي .
- 146 عمرو بن قنعا س المرادي ، ذكره المرزباني في معجمه باسم عمرو بن قعاس (يحذف النون) المرادي وقال انه جاهلي .
- 147 الربيع بن ضبع الفزاري ، من الشعراء الفرسان . مات نحو ٦٢٥ م .
- 148 أمية بن أبي الصلت الثقفى ، يروى انه كان «يطمع بالنبوة» ، وانه لما بلغه ظهور النبي «اغتاظ وتأسف» قال وهو يموت : «أعلم ان الحنيفية حق ، ولكن الشك يداخطني في محمد» . مات نحو ٦٢٨ م = ٥٥ هـ .
- 151 الأعشى الكبير ، اسمه ميمون . نشأ راوية لخاله المسيب بن علس . طاف أنحاء الجزيرة العربية ، مادحاً الملوك والأشراف . مات حوالي ٦٢٩ م = ٧٧ هـ .
- 161 جبران العود النيميري ، قيل اسمه المستورد ، وقيل عامر . يقال انه سمع القرآن واقتبس منه كلمات وردت في شعره . وهكذا يرجع انه مات نحو ٦٣٠ م = ٨٠ هـ .
- 168 دريد بن الصمة ، يروى انه كان أكثر الشعراء الفرسان غزواً وأبعدهم أثراً . غزا نحو مئة غزوة ما أخفق في واحدة منها . هو ابن أخت عمرو بن معد يكرب . أدرك الاسلام ولم يسلم . طلب الزواج بالخنساء وهو

مسن فرفضته . مات نحو ٦٣٠ م = ٨٨ هـ .

170 المزدرد بن ضرار الذبياني الغطفاني ، اسمه يزيد . من الشعراء الفرسان .
أخو الشماخ . كان هجاء أقسم لا ينزل به ضيف إلا هجاء ، ولا
يتنكب بيته إلا هجاء أيضاً . مات نحو ٦٣١ م = ١٠ هـ .

173 عامر بن الطفيل ، من أشهر فرسان العرب . حارب المسلمين ورفض أن
يسلم على يدي النبي فقد كان يعتبر نفسه ندأله . ويروى أن قيصر
كان إذا قدم عليه قادم من العرب ، سأله : ما بينك وبين عامر بن
الطفيل ؟ فان ذكر نسباً ، كرمه وعظم عنده . مات بالطاعون حوالي
٦٣٢ م = ١١ هـ .

175 عمرو بن براقه الهمداني ، من الصعاليك الفرسان ، مات نحو ٦٣٢ م =
١١ هـ .

176 مالك بن نويرة اليربوعي ، من الشعراء الفرسان . كان يقال : «فتى ولا
كمالك» . كانت فيه غطرسة وخيلاء . ارتد عن الاسلام ، فقتل
نحو ٦٣٤ م = ١٢ هـ .

177 أبو خراش الهذلي ، اسمه خويلد ، صحابي . نهشته حية فمات نحو ٦٢٦
م = ١٥ هـ .

178 ربيعة بن مقروم الضبي ، مات حوالي ٦٣٧ م = ١٦ هـ .

179 العباس بن مرداس السلمي ، هو ابن الخنساء من الشعراء الفرسان . مات
نحو ٦٣٠ م = ١٨ هـ .

181 عمرو بن شأس الأسدي ، مات نحو ٦٤٠ م = ٢٠ هـ .

- 182 أبو سفيان بن الحارث ، اسمه المغيرة . توفي نحو ٦٤٠ م = ٢٠ هـ .
- 183 عمرو بن معد يكرب الزبيدي ، من الشعراء الفرسان . مات نحو ٦٤٢ م = ٢١ هـ .
- 184 الشماخ بن ضرار الغطفاني ، اسمه معقل ، وقيل الهيثم . كان يحب امرأة تدعى كلبة تزوجها أخوه فمات الشماخ ولم يكلمه . هجا عشيرته وأضيافه . مات نحو ٦٤٣ م = ٢٢ هـ .
- 185 الخنساء ، اسمها تماضر . لقبت الخنساء تشبيهاً لها بالبقرة الوحشية في جمال عينيها . ماتت سنة ٦٤٥ م = ٢٤ هـ .
- 188 عبدة بن الطبيب ، كان أسود . وهو من الشعراء اللصوص الفرسان . مات نحو ٦٤٥ م = ٢٥ هـ .
- 190 كعب بن زهير ، لما ظهر الاسلام هجا النبي ، وأخذ يشيب بنساء المسلمين ؛ فهدر النبي دمه فجاءه كعب فأسلم وأنشده قصيدته «بانت سعاد» فعفا عنه ، وخلع عليه برده . توفي نحو ٦٤٥ م = ٢٦ هـ .
- 192 تميم بن مقبل ، كان أعور . تزوج امرأة أبيه بعد موته ، وقد أحبها وتغزل بها كثيراً ، واسمها الدهماء . كان بعد اسلامه يحن الى الجاهلية ويمجدها ويبكي أهلها ويشعر بغربة في الاسلام . مات حوالي ٦٤٦ م = ٢٥ هـ .
- 196 أبو ذؤيب الهذلي ، اسمه خويلد . سافر في إحدى الغزوات الى افريقية ، ومات هناك في مصر نحو ٦٤٨ م = ٢٧ هـ .
- 199 بشر بن ربيعة الخثعمي ، مات نحو ٦٥٠ م = ٢٩ هـ .

- 200 حميد بن ثور الهلالي ، مات على الأرجح نحو ٦٥٠ م = ٣٠ هـ .
- 207 ضابغ بن الحارث البرجمي ، كان بذيئاً شريراً يهوى الصيد والخيول .
سجنه الخليفة عثمان لأنه هجا امرأة استعادت كلباً كان استعاره
منها ، وبقي في سجنه حتى مات . ويقال إن ابنه عمير انتقم له
فرفس عثمان وهو يقتل ، وكسر ضلعين من أضلاعه . مات نحو
٦٥٠ م = ٣٠ هـ .
- 208 أبو الطمىحان القيني ، اسمه حنظلة . من الصعاليك الفرسان . اشتهر
بمجمونه وفسقه . مات نحو ٦٥٠ م = ٣٠ هـ .
- 209 عروة بن حزام ، اشتهر بحب ابنة عمه عفراء . مات نحو ٦٥٠ م = ٣٠ هـ .
- 211 متمم بن نُؤيرة اليربوعي . مات نحو ٦٥٠ م = ٣٠ هـ .
- 213 أبو محجن الشقي ، اسمه عمرو ، وقيل إنه حبيب بن عمرو . اشتهر
بمجمونه وسجن لشربه الخمر . مات نحو ٦٥٠ م = ٣٠ هـ .
- 216 سحيم عبد بني الحسحاس ، كان عبداً أسود قتل بسبب تغزله الشديد
بنساء قومه نحو ٦٦٠ م = ٤٠ هـ .
- 219 النجاشي ، اسمه قيس . اشتهر بالهجاء . هدده الخليفة عمر بقطع لسانه .
اتهم بالزندقة والفسق . مات نحو ٦٦٠ م = ٤٠ هـ .
- 221 لبيد بن ربيعة العامري ، من الشعراء الفرسان . مات نحو ٦٦١ م = ٤١ هـ .
- 224 النابغة الجعدي ، اسمه قيس ، على الأرجح ، وقيل حبان . هجر الأوثان
ونهى عن الخمر قبل ظهور الاسلام . أقام في بلاط الملوك
للخميين في الحيرة . اشترك في فتح فارس ، وناصر علياً في

صفين . توفي في اصفهان نحو ٦٧٠ م = ٥٠ هـ .

225 ابن أرتاة ، هو عبد الرحمن بن سيحان . اشتهر بمجونه . مات نحو ٦٧٠ م = ٥٠ هـ .

227 ابن ذي الحبكة النهدي ، اسمه كعب . ممن اشتركوا في قتل الخليفة عثمان . اتهم بالسحر . لا يعرف تاريخ موته .

228 سحيم بن وثيل الرياحي ، أدرك في الجاهلية أربعين سنة ، وفي الاسلام ستين ، كما يروى .

229 هذبة بن خشرم ، حبس وقتل ثاراً حوالي ٦٧٠ م = ٥٠ هـ .

230 حسان بن ثابت الأنصاري ، توفي نحو ٦٧٤ م = ٥٤ هـ .

232 كعب بن جعيل التغلبي ، توفي حوالي ٦٧٥ م = ٥٥ هـ .

234 عمرو بن الأهثم ، اشتهر بجماله وشرفه . وهو الذي قال النبي بصدد شعره الكلمة المأثورة : « ان من الشعر لحكمة وان من البيان لسحراً »
مات نحو ٦٧٧ م = ٥٧ هـ .

238 الحطيثة ، اسمه جرول . يروى انه كان لا يعرف له أباً معيناً ولا يعرف انه ينتمي لقبيلة معينة . هجا أمه وهجرها لأنها لم تدله على أبيه . اشتهر ببخله وسخريته . مات نحو ٦٨٠ م = ٥٩ هـ .

241 سويد بن أبي كاهل الشكري ، مات نحو ٦٨٠ م = ٦٠ هـ .

243 مالك بن الربيع التميمي المازني ، كان فارساً فاتكاً . هجا الحجاج . لدغته أفعى في طريقه الى خراسان فمات نحو ٦٨٠ م = ٦٠ هـ .

(يروى ان الجن وضعت قصيدته الياثية مكتوبة تحت رأسه بعد موته) .

- 245 أبو زبيد الطائي ، اسمه المنذر ، وقيل حرملة . اشتهر بجماله . أدرك الاسلام ولم يسلم . مات في الرقة نحو ٦٨٢ م = ٦٢ هـ .
- 248 أبو دهبيل الجهمي ، اسمه وهب . اشتهر بجماله وبجبه لامرأة اسمها عمرة كان يجتمع اليها الشعراء لانشاد الشعر والكلام عليه . مات نحو ٦٨٢ م = ٦٣ هـ .
- 249 معن بن أوس المزني ، مات نحو ٦٨٣ م = ٦٤ هـ .
- 250 عمرو بن أحمر الباهلي ، مات نحو ٦٨٥ م = ٦٥ هـ .
- 251 عدي بن حاتم الطائي ، مات نحو ٦٨٧ م = ٦٨ هـ .
- 252 الأبرد الرياحي اليربوعي ، لم يمتدح أحداً . مات نحو ٦٨٨ = ٦٨ هـ .
- 261 قيس بن ذريح ، اشتهر بجبه للبنى ، تزوجها ثم طلقها بضغظ من أبويه لأنها لم تنجب له ولداً . وأمضى بقية حياته يتحسر على طلاقها . حين ماتت بكى على قبرها حتى أغمى عليه ، ويروى انه بقي لا يكلم أحداً حتى مات بعد ذلك بثلاثة أيام ، نحو ٦٨٨ م = ٦٨ هـ .
- 263 عبيد الله بن الحر الجعفي ، كان قائداً من الشجعان الأبطال . خاف أن يؤسر مرة فألقى نفسه في الفرات ، فمات غريقاً ، نحو ٦٨٧ م = ٦٨ هـ .
- 277 المجنون ، اسمه قيس . اشتهر بجبه لليلي حتى الجنون . أمضى أواخر أيامه هائماً ، وكان قومه يتركون له طعاماً في الأماكن التي ينتقل

- فيها . وذات يوم وجد ميتاً في واد كثير الحجارة ، وذلك نحو ٦٨٨ م
= ٦٨ هـ .
- 280 أبو الأسود الدؤلي ، اسمه ظالم . أول من وضع النحو ورسم أصوله . مات
بالبطاعون نحو ٦٩١ م = ٦٩ هـ .
- 282 يزيد بن مفرغ الحميري ، حبسه عبيد الله بن زياد ، وقرن بهرة وخنزيرة
وكان قد أسهل بطنه فأخذ يسلح وهو يطاف به في شوارع البصرة
والصبيان يتبعونه . كان يكتب شعره على حيطان سجنه فيؤمر أن
يمحوه بأظافره فزال ، ثم صار يمحوه بعظامه ودمه . مات نحو
٦٨٨ م = ٦٩ هـ .
- 283 أبو قطيفة ، اسمه عمرو . نفاه بن الزبير عن المدينة الى الشام ، فكتب شعراً
يحن به اليها ، مما جعل بن الزبير يعفوه عنه ويسمح له بالعودة ،
لكنه في طريق عودته توفي حوالي ٦٩٢ م = ٧٠ هـ .
- 284 زفر بن الحارث الكلابي ، توفي نحو ٦٩٥ م = ٧٥ هـ .
- 285 أمية بن أبي عائد الهذلي ، توفي نحو ٦٩٥ م = ٧٥ هـ .
- 287 القتال الكلابي ، اسمه عبد الله . من المتمردين الفتاكين . عاش في
البادية . مات حوالي ٦٩٥ م = ٧٥ هـ .
- 289 قطري بن الفجاءة ، كان فارساً شجاعاً . قال أبو عبيدة بصدد شعره : هذا
الشعر ! لا ما تعللون به أنفسكم من أشعار المخانيث ! قتل في
إحدى معاركه فقطع رأسه وحمل إلى الحجاج وذلك حوالي
٦٩٧ م = ٧٨ هـ .
- 290 سراقه البارقبي ، توفي نحو ٧٩ هـ .

- 293 الأقيشر الأسدي ، اسمه المغيرة . كان خليعاً مدمناً شرب الخمر . وكان يرشو الشرطة دائماً ليتخلص من السجن . وكان ، فيما يقال ، عنيماً . مات نحو ٧٠٠ م = ٨٠ هـ .
- 294 الحارث بن خالد المخزومي ، اشتهر بحبه لعائشة بنت طلحة . مات نحو ٧٠٠ م = ٨٠ هـ .
- 295 حريث بن عنان الطائي ، عاش في البادية ، ولم يكن يهجو ولا يمدح . مات نحو ٧٠٠ م = ٨٠ هـ .
- 297 أبو صخر الهذلي ، اسمه عبد الله . مات نحو ٧٠٠ م - ٨٠ هـ .
- 298 طهمان بن عمرو الكلابي ، من الشعراء اللصوص . توفي نحو ٧٠٠ م = ٨٠ هـ .
- 299 ليلى الأخيلية ، توفيت نحو ٧٠٠ م = ٨٠ هـ .
- 300 الشمردل بن شريك ، توفي نحو ٧٠٠ م = ٨٠ هـ .
- 301 ميسون بنت بحدل الكلبية ، وصفها ابن عساكر بالذكاء والورع . زوجة معاوية وأم ابنه يزيد . بقيت بدوية الروح ، فقال لها معاوية مرة : «أنت في ملك عظيم ، وما تدرين قدره ، وكنت قبل اليوم في العباءة» . توفيت نحو ٧٠٠ م = ٨٠ هـ .
- 302 عبد الرحمن بن حسان ، تغزل ببنت معاوية . لا يعرف تاريخ موته .
- 310 جميل بثينة ، اشتهر بحبه العذري لبثينة . مات نحو ٧٠١ م = ٨٢ هـ .
- 318 أعشى همدان ، اسمه عبد الرحمن . كان في بداية حياته من الفقهاء القراء

- أسر في الديلم في إحدى الغزوات ، فأحبته هناك ابنة الأمير
الفارسي ، كما يروى ، وهو في الأسر . ثم خلصته في الليل وهربت
معه . قتله الحجاج نحو ٧٠٢ م = ٨٣ هـ .
- 319 توبة بن الحمير ، اشتهر بحبه لليلى الأخيلية . قتل نحو ٧٠٤ م = ٨٥ هـ .
عبيد الله بن قيس الرقيات ، توفي نحو ٧٠٤ م = ٨٥ هـ .
- 323 الأخطل ، اسمه غياث . سماه عبد الملك بن مروان «شاعر بني أمية» كان
يرى ان الخمرة تبعث على كتابة الشعر واجادته . قال مرة ،
ينحاطب شاعراً : «لو نبحت الخمر في جوفك لكنت أشعر الناس»
وكان يقول : «أشعر الناس الأعشى ثم أنا» . ولد حوالي ٦٤٠ م =
١٩ هـ ، ومات نحو ٧٠٨ م = ٩٠ هـ .
- 327 مسكين الدارمي ، اسمه ربيعة . مات نحو ٧٠٨ م = ٨٩ هـ .
- 329 ذو الخرق الطهوي ، اسمه جندل ، وقيل خليفة . من الشعراء الفرسان
مات نحو ٧٠٨ م = ٩٠ هـ .
- 330 النميري الشقي ، اسمه محمد . اشتهر بحبه لزينة أخت الحجاج ، فكان
هذا يتهده ، فهرب إلى اليمن . مات نحو ٧٠٩ م = ٩٠ هـ .
- 332 الراعي النميري ، اسمه عبيد . مات نحو ٧٠٩ م = ٩٠ هـ .
- 334 عبد الله بن الحشر الجعدي ، اشتهر بكرمه ، وقد طلق امرأته لأنها
كانت تلومه لكرمه . مات نحو ٧٠٩ م = ٩٠ هـ .
- 335 عبد الله بن الحجاج الثعلبي ، من الفرسان الصعاليك الفاتكين . مات
نحو ٧٠٨ م = ٩٠ هـ .

- 336 عبد الله بن سبرة الحرشي ، توفي حوالي ٩٠ هـ .
- 337 وضاح اليمىن ، اسمه عبد الرحمن . غلب عليه لقب وضاح لجمالته وبهائه .
يروى انه كان يقنع وجهه في المواسم خوفاً من العين ، وحذراً
على نفسه من النساء . اشتهر بجهل لامرأة لم يتزوجها اسمها
روضة . دفنه الوليد بن عبد الملك حياً في بئر لأنه تغزل بابنته
فاطمة ، نحو ٧٠٨ م = ٩٠ هـ .
- 341 نجبة بن جنادة العدري ، عاصر عمر بن أبي ربيعة أو قبله بقليل .
- 342 عمر بن أبي ربيعة ، أول من وقف شعره على الحب والغزل . ولد ٦٤٤ م =
٢٣ هـ ومات ٧١٢ م = ٩٣ هـ .
- 352 الصمة القشيري ، مات نحو ٧١٤ م = ٩٥ هـ .
- 354 عدي بن الرقاع العاملي ، مات نحو ٧١٤ م = ٩٤ هـ .
- 355 قعناب بن ضميرة ، يقال له «ابن أم صاحب» مات نحو ٧١٤ م = ٩٥ هـ .
- 357 عبيد الله بن عتبة الهذلي ، مؤدب عمر بن عبد العزيز . من الفقهاء الذين
روى عنهم الفقه والحديث . كان مفتي المدينة . توفي ٧١٦ م =
٩٨ هـ .
- 359 قتادة الشكري ، مات نحو ٧١٨ م = ١٠٠ هـ .
- 360 أبو الطفيل ، هو عامر بن وائلة . شاعر فارس . ثار مطالباً بدم الحسين . آخر
من مات من الصحابة . قال عنه الحجاج : «قاتله الله منافقاً ما
أشعره» ، مشيراً بنفاقه الى تشيعه . مات نحو ٧١٨ م = ١٠٠ هـ .

- 361 الحكم بن عبدل ، كان أعرج أحذب . ويروى انه كان يكتب على عصاه حاجته ويبعث بها مع رسله ، فلا يحبس له رسول ولا تؤخر له حاجة . فاشتهرت العصا حتى قال شاعر هو يحيى بن نوفل :
عصا حكم في الدار أول داخل
ونحن على الأبواب ، نقصى ونحجب
وكانت عصا موسى لفرعون آية
وهذي لعمر الله أدهى وأعجب ...
ومات الحكم بن عبدل نحو ٧١٨ م = ١٠٠ هـ .
- 362 مالك بن أسماء الفزاري ، مات نحو ٧١٨ م = ١٠٠ هـ .
- 364 عقيل بن علفة المري ، كان أعرج ، جافياً ، كثير الهوج كثير البذخ مات نحو ٧١٨ م = ١٠٠ هـ .
- 365 المرار بن منقلد العدوي ، اسمه زياد . مات نحو ٧١٨ م = ١٠٠ هـ .
- 367 أبو الأبيض العبسي ، يروى انه رأى في نومه انه أكل تمرأ ودخل الجنة ، وفي الغد أكل تمرأ وذهب يقاتل حتى قتل . مات في نهاية الربع الأول من القرن الثامن الميلادي .
- 368 الأحوص الأنصاري ، اسمه عبد الله . نفي الى دهلك وهي جزيرة في بحر القلزم ، ضيقة حارة ، كان بنو أمية اذا سخطوا على أحد نفوه اليها ، وسبب نفيه تغزله بنساء المدينة . مات نحو ٧٢٣ م = ١٠٥ هـ .
- 370 كثير عزة ، اشتهر بحبه لعزة ، كان يؤمن بالرجعة والتناسخ . كان كثير الاعتداد بنفسه . ويقال ان الناس كانوا يجيئون من وراء فيأخذون رداءه فلا يلتفت من الكبير . كان عدد النساء اللواتي شيعنه حتى موته أكثر من عدد الرجال . مات ٧٢٣ م = ١٠٥ هـ .

- 377 سعد بن ناشب ، من الفتاك المتمردين . مات نحو ٧٢٨ م = ١١٠ هـ .
- 380 نصيب ، كان عبداً ، وأمه سوداء . قيل انه بخلاف الشعراء العرب ، لم يتغزل إلا بامراته . ولم يكن يهجو أحداً . ويروي نصيب انه كان في بداية كتابته الشعر يقرأ قصائده على الناس وينسبها الى بعض الشعراء الأقدمين ، « فيقولون : أحسن والله اهكذا يكون الكلام ، وهكذا يكون الشعراء » . مات ٧٢٦ م = ١٠٨ هـ .
- 380 الفرزدق ، اسمه همام . مات نحو ٧٢٨ م = ١١٠ هـ .
- 388 جرير ، نشأ في عائلة فقيرة بسيطة . مات نحو ٧٣٣ م = ١١٤ هـ .
- 392 ذو الرمة ، اسمه غيلان . اشتهر بحبه لمية . مات نحو ٧٣٥ م = ١١٧ هـ .
- 409 العرجي ، اسمه عبد الله . عاش حياة لاهية أوصلته الى السجن حيث بقي فيه تسع سنوات ، ومات فيه نحو ٧٣٨ م = ١٢٠ هـ .
- 414 مزاحم العقيلي ، عاش في البادية . مات نحو ٧٣٨ م = ١٢٠ هـ .
- 417 جعفر بن علبة الحارثي ، من الشعراء الفرسان . تشرد وسجن . مات نحو ٧٤٣ م = ١٢٥ هـ .
- 420 الطرماح الطائي ، كان متطرفاً من الشراة الأزارقة الذين يجيزون قتل المخالفين لهم وسيبي نسائهم . مات نحو ٧٤٣ م = ١٢٥ هـ .
- 422 النابغة الشيباني ، اسمه عبد الله ، كان مسيحياً وعاش في البادية . مات ٧٤٣ م = ١٢٥ هـ .
- 424 الكميت بن زيد الأسدي ، اشتهر بتشيعه وسمي شاعر الهاشميين . قيل

انه كتب خمسة آلاف ومائتين وتسعة وثمانين بيتاً من الشعر .
كان فارساً شجاعاً . مات نحو ٧٤٤ م = ١٢٦ هـ .

429 الوليد بن يزيد ، بقي في الخلافة خمسة عشر شهراً . اشتهر بانصرافه الى اللذة والمجون . مات قتلاً ، ونصب رأسه على رمح وطيف به في شوارع دمشق ، سنة ٧٤٤ م = ١٢٦ هـ .

431 يزيد بن الطثرية ، كان جميلاً تفتن به النساء . ويقال كان عنيماً . أحب امرأة اسمها وحشية . سجن لكثرة ديونه ، فقد كان مبدراً . مات قتلاً سنة ٧٤٤ م = ١٢٦ هـ .

433 اسماعيل بن يسار النسائي ، اشتهر بهزله ومزاحه ، وكان لللك ، يسمى البطل . مات نحو ٧٤٧ م = ١٣٠ هـ .

436 عروة بن أذينة ، يعد بين الفقهاء والمحدثين . توفي نحو ٧٤٧ م = ١٣٠ هـ .

437 القطامي الشعلي ، اسمه عمير ، وقيل عمرو . ابن أخت الأختل . مات حوالي ٧٤٧ م = ١٣٠ هـ .

438 أدهم بن أبي الزعراء الطائي ، اشتهر بوصف الحيات . لا يعرف تاريخ موته . ذكره الأمدى في «المؤتلف والمختلف» .

439 بشامة النهشلي ، لم أعثر له على ترجمة . ذكره الأمدى في «المؤتلف والمختلف» .

440 جحد ر بن مالك ، كان يقطع الطرق ، فاعتقله الحجاج وخيره بين أن يلقيه للسياح أو يقتله بالسيف . فقال له : أعطني سيفاً وألقني للسياح ، وفعل ، فقتل سبعاً . فأكرمه الحجاج وجعله من أصحابه . لا يعرف تاريخ موته .

- 442 جزء بن ضرار الغطفاني ، أخو الشماخ ومزرد . لا يعرف تاريخ موته .
- 443 أبو جلدة اليشكري ، يقال ان الحجاج قتله . لا يعرف تاريخ موته . ذكره
الأمدي في «المؤتلف والمختلف» .
- 445 جؤبة بن النضر ، لا ترجمة له .
- 446 حطان بن المعلى ، لا يعرف تاريخ موته .
- 447 الحكم بن عمرو البهراني ، لا ترجمة له .
- 449 أبو حكيم المري ، لا ترجمة له .
- 450 أم حكيم ، امرأة من الخوارج كانت مع قطري بن الفجاءة ؛ وقيل انها كانت
شجاعة وجميلة ورفضت الزواج . سمعت تنشد هذه الأبيات وهي
في المعركة .
- 451 حندج بن حندج المري ، لا ترجمة له .
- 452 أبو الحيال الباهلي ، لا ترجمة له .
- 453 خلف بن خليفة ، يسمى «الأقطع» لأن يده قطعت بسرقة اتهم بها . يروى
انه عاصر جريراً والفرزدق ، ولا يعرف تاريخ موته .
- 454 راشد بن شهاب اليشكري ، لا ترجمة له .
- 455 ربيعة القيني ، لا ترجمة له .
- 456 ربيع الوالبي ، سماه الأمدي في «المؤتلف والمختلف» ربيع بن أقرم

الأسدي . وذكر انه يسمى أيضاً رفيع (بالقاء) الوالبي . اسمه
عمار . عاصر معاوية .

457 سالم بن وابصة ، يروى انه كان من شعراء عبد الملك بن مروان . وانه كان
فارساً . لا يعرف تاريخ موته .

458 سلمة بن الحارث ، قيل انه أعشى جلان . لا يعرف تاريخ موته .

459 السمهري العكلي ، من اللصوص الفتاكين . عاصر عبد الملك بن مروان .

461 سوار بن المضرب ، يروى انه كان يهرب دائماً من الحجاج ، وانه مات في
عهده .

463 شبيب بن البرصاء المري ، كان أعور ، والبرصاء لقب أمه . عاش في
البادية . لا يعرف تاريخ موته .

465 شتيم بن خويلد الفزاري ، لا ترجمة له .

466 أبو الشغب العبسي ، قيل اسمه عكرشة . لا ترجمة له .

467 صخر الغي الهذلي ، لا يعرف تاريخ موته .

468 صاحبة الهلالية ، لا ترجمة لها .

469 أم ضيفم البلوية ، لا ترجمة لها .

470 طريف العبسي ، لا ترجمة له .

471 عبد الله بن ثعلبة الأزدي ، لا ترجمة له .

- 472 عبد الملك الحارثي ، من علماء الكلام في دمشق . لا يعرف تاريخ موته .
- 473 عبيد بن أيوب العنبري ، كان لصاً حاذقاً . أبيح دمه . هرب في البراري والمجاهل . كان يقول انه يرافق الغول والسعلاة ، ويبايت الذئاب والأفاعي ، ويأكل الأطباء . لا يعرف تاريخ موته .
- 479 عمار بن منجور القيني ، لا ترجمة له .
- 480 عياش الضبي ، ذكر المرزباني في معجمه انه قطعت يده ورجله وحبس . لا يعرف عنه أكثر من ذلك .
- 481 عيسى بن قدامة الأسدي ، لا ترجمة له .
- 482 أبو الغول الطهوي ، ذكره الأمدي في «المؤتلف والمختلف» ولا يعرف تاريخ موته .
- 483 الكرويس اليشكري ، ذكره الأمدي في «المؤتلف والمختلف» ولا يعرف تاريخ موته .
- 484 كعب الأشقري ، كان فارساً . قال عنه ياقوت في معجمه انه «شاعر المهلب في حروب الأزارقة» .
- 485 مالك بن أسماء المرادي ، لا ترجمة له .
- 486 محرز العكلي ، لا ترجمة له .
- 487 المراز الفقعسي ، كان قصيراً مفطراً القصر ، وكان لصاً . لا يعرف تاريخ موته .

- 488 مضرس المزنبي ، في رواية انه عاش قبل نصيب .
- 489 النجاج بن مالك البجلي ، لا ترجمة له .
- 490 أبو النشاشي النهشلي ، كان صعلوكاً لصاً يعترض القوافل . لا يعرف تاريخ موته .
- 491 نويب اليمامي ، هو عبد الملك بن عبد العزيز السلولي . لم يفد الى خليفة ولم يمتدح أحداً . اشتهر بحبه لامرأة اسمها سعدى . لا يعرف تاريخ موته .
- 492 عبد الرحمن بن أبي عمار ، لا يعرف تاريخ موته .
- 493 مقطوعات وأبيات غير منسوبة .

فهرس الشعراء

(حسب التسلسل الأبجدي)

251	الابيرد اليربوعي
367	أبو الأبيض العبسي
368	الأحوص الأنصاري
38	أحيحة بن الجلاح
323	الأخطل
63	الأخنس التغلبي
438	أدهم بن أبي الزعراء الطائي
225	ابن ارطاة
433	اسماعيل بن يسار النسائي
89	الأسود بن يعفر النهشلي
277	أبو الأسود الدؤلي
91	ذو الاصبع العدواني
101	أعشى باهلة
151	الأعشى الكبير
310	أعشى همدان
73	الأفوه الأودي
390	الأقيشر الأسدي
49	امرؤ القيس
148	أمية بن أبي الصلت الثقفي

284	أمية بن أبي عائذ الهذلي
139	أوس بن حجر
102	باقل الربيعي
439	بشامة النهشلي
45	بشر بن أبي خازم
199	بشر بن ربيعة الخثعمي
58	تأبط شراً
192	تميم بن مقبل
318	توبة بن الحمير
103	ثعلبة بن عمرو
99	أبو ثمامة الضبي
39	جحدر بن ضبيعة الثعلبي
440	جحدر بن مالك
161	جران العود النميري
388	جرير
442	جزء بن ضرار الغطفاني
417	جعفر بن علبة الحارثي
443	أبو جلدة اليشكري
302	جميل بثينة
445	جؤية بن النضر
79	حاتم الطائي
104	حاجز الأزدي
71	الحارث بن حلزة اليشكري
293	الحارث بن خالد المخزومي
227	ابن ذي الحبكة النهدي

294	حريث بن عناب الطائي
230	حسان بن ثابت الأنصاري
128	الحصين بن الحمام المري
446	حطان بن المعلى
234	الحطيئة
361	الحكم بن عبدل
447	الحكم بن عمرو البهراني
449	أبو حكيم المري
450	أم حكيم
200	حميد بن ثور الهلالي
451	حنديج بن حنديج المري
452	أبو الحيال الباهلي
177	أبو خراش الهذلي
329	ذو الخرق الطهوي
453	خلف بن خليفة
185	الخنساء
168	دريد بن الصمة
245	أبو دهبيل الجمحي
60	أبو دؤاد الإيادي
35	دويد بن زيد الحميري
196	أبو ذؤيب الهذلي
454	راشد بن شهاب اليشكري
332	الراعي النميري
147	الربيع بن ضبع الفزاري
455	ربيعة القيني

178	ربيعة بن مقروم الضبي
456	رقيع الوالبي
392	ذو الرمة
243	أبو زيد الطائي
283	زفر بن الحارث الكلابي
126	زهير بن أبي سلمى
457	سالم بن وابصة
216	سحيم عبد بني الحسحاس
228	سحيم بن وثيل الرياحي
289	سراقة البارقي
44	سعد بن مالك البكري
377	سعد بن ناشب
182	أبو سفيان بن الحارث
90	سلامة بن جندل السعدي
458	سلمة بن الحارث
125	سليك بن السلكة السعدي
65	السموأل بن عدياء
459	السمهري العكلي
461	سوار بن المضرب
238	سويد بن أبي كاهل الإشكري
463	شبيب بن البرصاء المري
94	الشداخ الكناني
465	شتيم بن خويلد الفزاري
466	أبو الشغب العبسي
184	الشمّاخ بن ضرار الغطفاني

299	الشمردل بن شريك
40	الشنفرى الازدي
133	صنخر بن الشريد
467	صنخر الغي الهذلي
295	أبو صنخر الهذلي
100	أبو صعتره البولاني
352	الصمة القشيري
207	ضبابي بن الحارث البرجمي
468	ضاحية الهاللية
469	أم ضيغم البلوية
67	طرفة بن العبد البكري
420	الطرماح الطائي
470	طريف العبسي
123	طفيل الغنوي
360	أبو الطفيل
208	أبو الطمahan القيني
297	طهمان الكلابي
173	عامر بن الطفيل
179	العباس بن مرداس السلمي
492	عبد الرحمن بن أبي عمار
302	عبد الرحمن بن حسان
471	عبد الله بن ثعلبة الازدي
335	عبد الله بن الحجاج الثعلبي
334	عبد الله بن الحشر الجعدي
336	عبد الله بن سبرة الحرشي

77	عبد الله بن عجلان النهدي
188	عبدة بن الطبيب
78	عبد المسيح بن عسلة الشيباني
472	عبد الملك الحارثي
82	عبد يغوث الحارثي
261	عبيد الله بن الحر الجعفي
357	عبيد الله بن عتبة الهذلي
319	عبيد الله بن قيس الرقيات
92	عبيد بن الأبرص الأسدي
473	عبيد بن أيوب العنبري
105	عبيد بن ماوية الطائي
250	عدي بن حاتم الطائي
354	عدي بن الرقاع العاملي
87	عدي بن زيد العبادي
409	العرجي
436	عروة بن أذينة
210	عروة بن حزام
134	عروة بن الورد العبسي
364	عقيل بن علفة المري
115	علقمة الفحل
479	عمار بن منجور القيني
342	عمر بن أبي ربيعة
250	عمرو بن أحمر الباهلي
233	عمرو بن الأهم
175	عمرو بن بركة الهمداني

72	عمرو بن حلزة البشكري
181	عمرو بن شأس الأسدي
47	عمرو بن قميثة
146	عمرو بن قنعاس المرادي
83	عمرو بن كلثوم التغلبي
183	عمرو بن معد يكرب الزبيدي
66	عميرة بن جعيل التغلبي
95	عنتر العبسي
64	عوف بن الأحوص
480	عياش الضبي
481	عيسى بن قدامة الأسدي
482	أبو الغول الطهوي
380	الفرزدق
359	قتادة البشكري
285	القتال الكلابي
106	قريط بن أنيف العنبري
97	قس بن ساعدة الإيادي
437	القطامي الشعلي
287	قطري بن الفجاءة
282	أبو قطيفة
355	قعنب بن ضمرة
107	قيس بن الحدادية
141	قيس بن الخطيم الأوسي
252	قيس بن ذريح
370	كثير عزة

483	الكروّس الإشكري
484	كعب الأشقري
232	كعب بن جعيل التغلبي
190	كعب بن زهير
130	كعب بن سعد الغنوي
424	الكميت بن زيد الأسدي
221	لبيد بن ربيعة العامري
36	لقيط بن يعمر الإيادي
298	ليلى الأخيلية
362	مالك بن أسماء الفزاري
485	مالك بن أسماء المرادي
98	مالك بن حريم الهمداني
241	مالك بن الربيع المازني
176	مالك بن نويرة اليربوعي
70	المتلمس الضبعي
211	متمم بن نويرة اليربوعي
110	المتنخل الهذلي
85	المثقب العبدي
111	المثلّم بن رياح المري
112	مجمع بن هلال
263	المجنون
113	محرز الضبي
486	محرز العكلي
213	أبو محجن الثقفي
365	المرار بن منقذ العدوي

487	المرار الفقعسي
76	المرقش الأصغر
61	المرقش الأكبر
414	مزاحم العقيلي
170	المزرد بن ضرار الغطفاني
327	مسكين الدارمي
488	مضرس المزني
248	معن بن أوس المزني
117	المنخل اليشكري
145	منظور بن سحيم الأسدي الفقعسي
42	المهلهل بن ربيعة التغلبي
129	موسى بن جابر الحنفي
300	ميسون بنت بحدل الكلبي
224	النابعة الجعدي
119	النابعة الذبياني
422	النابعة الشيباني
489	النباج بن مالك البجلي
219	النجاشي
341	نجبة بن جنادة العذري
490	أبو النشئاشي النهشلي
37	أبو نصر البراق
378	نصيب
330	النميري الثقفي
491	نويب اليمامي
229	هدبة بن خشرم

114	الهللول بن كعب العنبري
138	ورد الجعدي
337	وضاح اليمن
429	الوليد بن يزيد
431	يزيد بن الطثرية
280	يزيد بن مفرغ الحميري

فهرسب المراجع

- آثار البلاد وأخبار العباد ، القزويني (غوتنغن ١٨٥٠) .
 الأخبار الطوال ، الدينوري (لیدن ١٨٨٨) .
 أدب الكاتب ، الدينوري (القاهرة ١٣٤٦هـ)
 أراجيز العرب (القاهرة ١٢٩٠ هـ)
 الأزمنة والأمكنة ، المرزوقي الاصفهاني (حيدر آباد الدكن ١٣٣٢ هـ)
 الاصابة ، ابن حجر العسقلاني (القاهرة ١٣٢٣هـ) .
 الاصمعيات ، الأصمعي (برلين ١٩٠٩ ، القاهرة ١٩٥٥) الاعلام ، خير الدين الزركلي
 (القاهرة ١٩٥٤ - ١٩٥٩) .
 الأغاني ، الاصفهاني (طبعة دار الكتب المصرية وبولاق) .
 الاقتضاب في شرح أدب الكتاب ، البطليوسي (بيروت ١٩٠١) .
 أمالي ابن الشجري (حيدر آباد ١٣٤٩ هـ)
 أمالي المرتضى (القاهرة ١٩٥٤) .
 امالي الزجاجي (١٣٢٤ هـ) .
 امالي القالي (بولاق ١٣٢٤ هـ . دار الكتب المصرية ، ١٣٤٤ هـ) .
 امالي اليزيدي (حيدر آباد الدكن ١٣٦٧ هـ) .
 الأوراق ، الصولي (القاهرة ١٩٣٦) .
 بدائع البدائة ، علي بن ظافر الازدي (بولاق ١٢٧٨ هـ)
 البيان والتبيين ، الجاحظ (القاهرة ١٩٤٨) .
 البيان المغرب ، ابن عذارى (بيروت ١٩٥٠) .

- تاريخ الأدب العربي ، كارل بروكلمان ، (الترجمة العربية ، بيروت) .
- التاريخ الكامل ، ابن الأثير (القاهرة ١٢٩٠ هـ) .
- تاريخ بغداد ، الخطيب البغدادي ، (القاهرة ١٩٣١) .
- تزيين الأسواق ، داؤود الانطاكي (القاهرة ١٢٩١) .
- ثمار القلوب ، الشعالي (القاهرة ١٩٠٨) .
- ثمرات الأوراق ، ابن حجة الحموي (القاهرة ١٣٠٠ هـ) .
- جمهرة أشعار العرب ، القرشي (القاهرة ١٩٢٦) .
- جمهرة الأنساب ، ابن حزم (القاهرة ١٩٤٨) .
- جمهرة نسب قريش ، الزبير بن بكار (القاهرة ١٣٨١ هـ) .
- الجمهرة ، ابن دريد (حيدر آباد ١٣٥١ هـ) .
- حلية الفرسان وشعار الشجعان ، علي بن هذيل الأندلسي (القاهرة) .
- الحماسة ، أبو تمام ، شرح المرزوقي (القاهرة ١٩٥١) .
- الحماسة ، البحتري (بيروت ١٩١٠) .
- الحماسة ، الخالديان (الجزء الأول ، القاهرة ١٩٥٨) .
- الحماسة ، ابن الشجري (حيدر آباد ١٣٤٥ هـ) .
- الحنين الى الأوطان ، الجاحظ (القاهرة ١٣٣٣ هـ) .
- حياة الحيوان الكبرى ، الدميري (المطبعة الميمنية ، القاهرة ١٣٠٥ هـ) .
- الحيوان ، الجاحظ (القاهرة ١٩٣٨ - ١٩٤٥) .
- خزانة الأدب ، البغدادي (القاهرة ، بولاق ١٢٩٩ هـ . السلفية ١٣٤٧ هـ) .
- ديوان الأخطل (بيروت ١٨٩١) .
- ديوان أبي الأسود الدؤلي ، ضمن نفائس المخطوطات ، تحقيق محمد حسن آل ياسين (بغداد ١٩٥٤) .
- ديوان الأعشى (فيينا ١٩٢٧) .
- ديوان الأفوه الاودي ، ضمن «الطرائف الأدبية» عبد العزيز الميمني (القاهرة ١٩٣٧) .
- ديوان امرؤ القيس (دار المعارف ، القاهرة ١٩٥٨) .

- أمية بن أبي الصلت الثقفي (ليبسيك ١٩١١ ، بيروت ١٩٣٤) .
 أوس بن حجر (فيينا بيروت) .
 بشر بن أبي خازم (طبعة دمشق تحقيق عزة حسن) .
 تميم بن مقبل (طبعة دمشق تحقيق عزة حسن) .
 جران العود النميري (القاهرة ١٩٣١) .
 جرير (بيروت) .
 جميل بثينة (بيروت ١٩٥٣) .
 حاتم الطائي (ليبسيك ١٧٩٧) .
 الحارث بن حلزة اليشكري (بيروت) .
 حسان بن ثابت الأنصاري (ذكرى جب ١٩١٠) .
 النبطية (ليبسيك ١٨٩٣ بيروت) .
 حميد بن ثور الهلالي ، (القاهرة ١٩٥١)
 الخرنق بنت بدر (بيروت) .
 الخنساء (بيروت ١٨٩٦) .
 أبي دؤاد الإيادي ، ضمن «دراسات عن الأدب العربي» لفون غرونبايم (الترجمة العربية ، بيروت ١٩٥٩) .
 ذي الرمة ، (كمبرج ١٩١٩) .
 زهير بن أبي سلمى (القاهرة ١٩٤٤ ، بيروت ١٩٦٠) .
 سحيم عبد بني الحسحاس (القاهرة ١٩٥٠) .
 سراقه البارقى (القاهرة ١٩٤٧) .
 سلامة بن جندل السعدي (بيروت) .
 السمؤال (بيروت ١٩٠٩ و ١٩٢٠ ، بغداد ١٩٥٥) .
 الشماخ بن ضرار الغطفاني (القاهرة ١٣٢٧ هـ) .
 طرفة بن العبد البكري (بيروت) .
 الطرماح الطائي (لندن ١٩٢٧) .

General Organization of the Alexandria Library (G.O.L.)
 Bibliotheca Alexandrina



- ديوان طفيل الغنوي (لندن ١٩٢٧) .
- ديوان طهمان الكلابي (طبع الوارد ١٨٥٠) .
- ديوان عامر بن الطفيل (بيروت) .
- ديوان عبد الله بن قيس الرقيات (بيروت ١٩٥٨) .
- ديوان عبيد بن الأبرص الأسدي ، (ذكرى جب ١٩١٣ بيروت) .
- ديوان العرجي (بغداد) .
- ديوان عروة بن الورد العبسي (الجزائر ١٩٢٦ ، بيروت) .
- ديوان علقمة الفحل (القاهرة ١٩٥٥ ، الجزائر ١٩٢٥) .
- ديوان عمر بن أبي ربيعة (ليبسيك ١٣٢٠ هـ) .
- ديوان عمرو بن قمثة (كيمبرج ١٩١٩) .
- ديوان عمرو بن كلثوم التغلبي (بيروت) .
- ديوان عنتره العبسي (بيروت) .
- ديوان الفرزدق (القاهرة ١٣٥٤ هـ وبيروت) .
- ديوان القتال الكلابي (بيروت) .
- ديوان القطامي التغلبي (لندن ١٩٠٢) .
- ديوان قيس بن الخطيم الأوسي (ليبسيك ١٩١٤) .
- ديوان كثير عزة (الجزائر ١٩٣٠) .
- ديوان كعب بن زهير (القاهرة) .
- ديوان الكميت الأسدي الهاشميات «لندن ١٩٠٤ ، القاهرة ١٩١٢» .
- ديوان لبيد بن ربيعة العامري «فيينا ١٨٨٠ ، لندن ١٨٩١ ، الكويت ١٩٦٢» .
- ديوان المتلمس «ليبسيك ١٩٠٣» .
- ديوان المجنون «مكتبة مصر جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج» .
- ديوان أبي محجن الثقفي «القاهرة» .
- ديوان مزاحم العقيلي «لندن ١٩٢٠» .
- ديوان المعاني ، العسكري «مكتبة القدسي ، القاهرة ١٣٥٢ هـ» .

- ديوان معن بن أوس «ليبسيك ١٩٠٣» .
- ديوان النابغة الذبياني «بيروت» .
- ديوان النابغة الشيباني «القاهرة» .
- ديوان الهذليين ، «القاهرة ١٩٤٨» .
- ديوان الوليد بن يزيد «دمشق ١٩٣٧» .
- رغبة الآمل ، المرصفي «القاهرة ١٩٢٧ - ١٩٣٠» .
- زهر الآداب ، الحصري «القاهرة ١٩٥٣» .
- الزهرة ، أبو بكر محمد ابن داؤود «بيروت ١٩٣٢» .
- سمط اللالئ ، البكري «القاهرة ١٩٣٦» .
- شرح المفضليات ، ابن الأنباري «بيروت ١٩٢٠» .
- شرح نهج البلاغة ، ابن أبي الحديد «القاهرة ١٩٢٣ بيروت» .
- الشعر والشعراء ، ابن قتيبة «لندن ١٩٠٢ ، القاهرة ١٣٦٤هـ» .
- شعراء النصرانية في الجاهلية «لويس شيخو ، بيروت ١٨٩٠» .
- شعراء النصرانية بعد الاسلام ، لويس شيخو «بيروت ١٩٢٤» .
- طبقات فحول الشعراء ، الجمحي ، «القاهرة ١٩٥٢» .
- كتاب الصناعتين ، أبو هلال العسكري ، القاهرة ١٩٥٢ .
- الطرائف الأدبية ، ديوان الأفوه الأودي ، ديوان الشنفرى ، تسع قصائد نادرة ، ديوان الصولي ، المختار من شعر المتنبي والبحثري وأبي تمام للجرجاني ، نشر عبد العزيز الميمني ، القاهرة ١٩٣٧ .
- العقد الثمين في الشعراء الستة الجاهليين «لندن ١٨٧٠» .
- العقد الفريد ، ابن عبد ربه «القاهرة ١٩٤٨» .
- العمدة ؛ ابن رشيقي «القاهرة ١٩٠٧ ، ١٩٣٤ ، ١٩٥٥» .
- عيار الشعر ، ابن طباطبا العلوي «القاهرة ١٩٥٦» .
- عيون الأخبار ، ابن قتيبة «القاهرة ١٩٢٥ - ١٩٣٠» .
- قواعد الشعر ، ثعلب «لندن ١٨٩٠» .

- الكامل في اللغة والأدب ، المبرد «ليبسيك ١٨٦٤ القاهرة ١٣٠٨ هـ .
- مجالس ثعلب «القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٤٩ هـ .
- المحبر ، ابن حبيب «حيدر آباد ١٩٤٢ هـ .
- مختارات ابن السجري ، «القاهرة ١٩٢٥ هـ .
- المستطرف ، الابشيهي «القاهرة ١٣٠٠ هـ .
- مصارع العشاق ، السراج القارئ «بيروت ١٩٥٨ هـ .
- المعاني الكبير ، ابن قتيبة «حيدر آباد ١٩٤٩ - ١٩٥٠ هـ .
- معاني الشعر ، الاشناداني «دمشق ١٩٢٢ هـ .
- معجم البلدان ، ياقوت «ليبسيك ١٨٦٦ ، بيروت ١٩٥٥ هـ .
- معجم الشعراء ، المرزباني «القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- المعلقات السبع ، شرح الزوزني «بيروت ١٩٥٨ هـ .
- المعمرون ، السجستاني «القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- معاهد التنصيص ، العباسي «القاهرة ١٩٤٧ هـ .
- المفضليات ، المفضل الضبي «الطبعة الثانية ، القاهرة ١٩٥٢ هـ .
- مقاتل الطالبين ، أبو الفرج الأصفهاني «القاهرة ١٩٤٩ هـ .
- المؤتلف والمختلف ، الأمدى «القاهرة ١٣٥٤ هـ .
- الموشح ، المرزباني «القاهرة ١٣٤٣ هـ .
- الموشى ، الوشاء «ليدن ١٨٨٦ ، القاهرة ١٩٥٣ هـ .
- النقائض ، «ليدن ١٩٠٥ هـ .
- نوادير المخطوطات ، المجموعة الخامسة «كتاب أسماء المغتالين من الأشراف في الجاهلية والاسلام ، كتاب كنى الشعراء ومن غلبت كنيته على اسمه ، كتاب ألقاب الشعراء ومن يعرف منهم بأمه ، والثلاثة لمحمد بن حبيب وكتاب العققة والبررة لأبي عبيدة معمر بن المثنى ، تحقيق عبد السلام هارون ، الطبعة الأولى ، القاهرة ١٩٥٤ هـ .
- كتاب الوحشيات «الحماسة الصغرى لأبي تمام ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣ هـ .



... تقوم «دار المدى» بإنجاز هذه الطبعة الثالثة ، تلبية
للرغبة العميقة عند القراء العرب في العودة إلى الشعر ، والسفر
فيه ومعه إلى مناطق في حياتهم - واقصاً ومثالاً ، يصبون إليها ،
ويشعرون ، عبر هذه الصبوة ، بالغبطة والطمانينة ، وليس هناك
ما يوصلهم إليها ، أو يربطهم بها ، إلا الشعر .

أعترف للقراء الأصدقاء أن المعمار الذي اعتمدته في اختيار
النصوص التي يضمها هذا الديوان ، كان صارماً جداً ، بحيث
استبعد نصوصاً كان بمضمونها يخبونها ، وتشكل جزءاً من
ذاكرتهم الشعرية . وأعترف أنه خطر لي ، فيما أفكر في هذه
الطبعة ، أن أجعل هذا المعمار أكثر ليناً وسعة ، لكن سرعان ما
بدا لي أن «هوية» الديوان ستغير ، لأن «طبيعته» ستغير .
أضيف أن مثل هذا العمل يقتض أن أعيد من جديد قراءة
الشعر العربي كله منّا يتعدّر علي القيام به في هذه المرحلة من
انهماكي في أعمال كتابية أخرى تأخذ وقتي كاملاً .

أدونيس